

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

“ÁNGELES” DE LIÉBANA

Carlos Edmundo de Ory



G. LIÉBANA, *Retrato de Carlos Edmundo de Ory* (1966)

Los ángeles de Liébana son españoles y católicos y se divierten mucho como diciéndose: —“*Exentos de pecado podemos bailar la carioca*”. Pero carecen de la manía del esnobismo, eso sí. Son ángeles “con permiso” terrestre y para ellos la burla no es nunca de mala intención, sino de picardía andaluza. Elegancia y cachondeo rigen sus alas de gran aficionado a los cielos. La Roma andaluza, la sevillinidad y un no sé qué de tauromaquia jerezana con esguince gótico procuran a su fisiología

hiperangélica un aire soberano de dale que dale: es que, liberados del vicio de existir, viven con manga ancha a lo *Viva la Virgen*: flores virginales del territorio celestial instalado aquí abajo como recetas de vocaciones firmes. Contrarios a los ángeles pesimistas del poeta Rafael Alberti, ni son “tontos” ni son listos, sino de un serio angelical de herencia salada. Tienen sal y después pimienta; valen para el paraíso de Mahoma.

Tampoco son como los ángeles unipersonales de nuestro sacrosanto Eugenio D’Ors, confinados a la estatuaría un tanto estética. Ni..., pese a su lindura tensa, se parecen a los ángeles maniqueos de Jean Cocteau, amigo personal de la España barroca.

Así pues, ni liricoides, ni filosofistas, ni andróginos, los ángeles atareados de Ginés Liébana concurren en el común denominador de personas, entes individuales, toreros y turistas, pertenecientes a un universo eclesiástico de belleza ortodoxa con la doble personalidad del pícaro inocente y del vividor omnipotente.

Todo ángel supone un máximo de libertad de acción. *Tener ángel* es ya un suplemento de vida, cuyo derroche es, como la gracia agustiniana, el derecho a saberse hipotecado por Dios.

La catolicidad de estos ángeles plurifacéticos es evidente. Su papel no cabe en la duda. Ni poses ni artificios de “mírame lo bonito que soy”. Tan sólo gotas de dibujo como lágrimas lineales del corazón desbordante del artista. Del artista que llora ángeles como otros lloran lágrimas de cocodrilo. Y, no olviden ustedes, que quien usa de estos llantos proporcionados, conoce, como el pincel de Massolino, la enorme estatura de un ángel humanizado.

Amiens, 19 de febrero de 1968

G. LIÉBANA, *Ángel banderillero citando a un nubarrón* (2005-06)







ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba