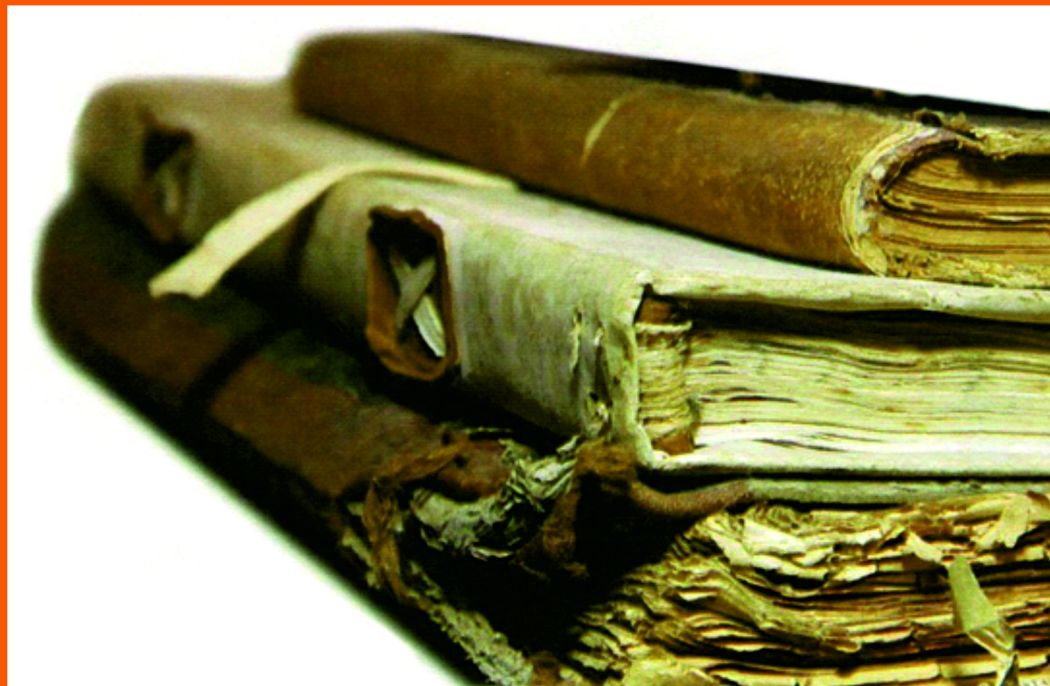


REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
A. JAÉN MORENTE

I

LA SUBBÉTICA CORDOBESA
UNA VISIÓN HISTÓRICA ACTUAL



J. ARANDA DONCEL

J. COSANO MOYANO

J.M. ESCOBAR CAMACHO

J. ARANDA DONCEL
J. COSANO MOYANO
J.M. ESCOBAR CAMACHO
COORDINADORES



REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2017

2017

**JUAN ARANDA DONCEL
JOSÉ COSANO MOYANO
JOSÉ MANUEL ESCOBAR CAMACHO**
Coordinadores

LA SUBBÉTICA CORDOBESA
UNA VISIÓN HISTÓRICA ACTUAL

**REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA**

2017

LA SUBBÉTICA CORDOBESA
UNA VISIÓN HISTÓRICA ACTUAL

(Colección *A. Jaén Morente I*)

Coordinadores:

Juan Aranda Doncel

José Cosano Moyano

José Manuel Escobar Camacho

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de
Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-947495-6-8

Dep. Legal: CO-2120-2017

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

ESCUDOS DE LOS BERNUY. SEÑORES Y MARQUESSES DE BENAMEJÍ

ALFONSO PORRAS DE LA PUENTE
Académico Correspondiente de la RAC

Introducción

- 1 -

Interpretar la heráldica real que aún persiste en edificios y museos, pintada ó tallada, con colores ó sin ellos, presenta la dificultad añadida de no estar siempre bien trazada ni coloreada:

La dificultad de la talla, repintes, decoloraciones...; la ignorancia del artista ó la indiferencia del noble ante sus “desmanes” son hechos probados por más que al teórico moderno de la Ciencia Heroica le deje perplejo. Y de todo ello -y de otra fenomenología- diremos aquí.

Nuestro asunto principal es poner en evidencia cómo el escudo de armas de



los *Bernuy* fue variando: desde la concesión de la hidalguía gracias a sus innumerables maravedíes (barcas de oro, cargadas de mercancías de oro, y bordura de azul) hasta su integración entre los Grandes de España (bordura de gules, las barcas pierden las mercancías y acaban en navíos).



Veremos dos tipos de variaciones entrelazadas: la intencionada, para camuflarse; y la que es fruto de la impericia de los “artistas” y de la “irrelevancia? de sus dislates ó de la desidia de los “aristócratas”.

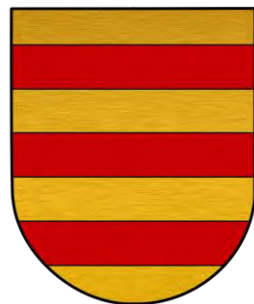
Pero antes de examinar estas cuestiones parece obligado dar unas someras pinceladas histórico-genealógicas:

- 2 -

En la subbética cordobesa que nos ocupa llegó a su cima la expansión territorial de los *Fernández de Córdoba* durante los Trastamara: Aguilar, Montilla, Priego, Cabra y Baena, Lucena, etc; y Carcabuey, Doña Mencía, Rute, Zambra, Iznájar, Zuheros...

Aunque hoy nos vamos a centrar en otro linaje, los *Bernuy*, de muy distinto origen y evolución; resulta sugestivo compararlos:

Modernamente Manuel Nieto Cumplido entiende que los *Fernández de Córdoba* proceden de un exitoso almogábar de la reconquista de Córdoba. Recordemos que tradicionalmente se le tuvo por varón de los *Muñoz de Ávila* (Abad de Rute, Salazar y Castro) ó de los *Témez* (Ruano, Fernández de Bethencourt). Sea como fuere, no cabe dudar de su nobleza ni de su uso de armas: las 3 fajas de gules en campo de oro. Armería sobria y -por ende- dentro del mejor canon de la vieja nobleza.



Ciertamente no son las fajas por si solas argumento que permita entroncarlos, por lo que la hipótesis Témez requiere mayor refuerzo; pero es indudable que a lo largo de los siglos nunca se vieron en la precisión de disimularlas; y, además, desde un 1er. momento enlazaron -y con su mayor riqueza amentará- con linajes de indistutible noble origen; con -valga la expresión gráfica- la “flor y nata” local, y luego la de los Reinos de Castilla.

A tanto llega la consolidación de los *Fernández de Córdoba* entre los ricos-hombres que la Reina doña *Juana Henríquez*, que recordemos es la madre del *Rey Católico don Fernando*, era hija de una *Fernández de Córdoba* y -por ende- nieta materna de los 1ºs. señores de Baena.

El estudio de los linajes enseña que no debiera cuestionarse que el Almirante don *Fadrique Henríquez* nunca hubiera contraído matrimonio con la hija de un “noble nuevo”; ni los *Ayala* y *Toledo*, tan ilustres en la ciudad del Tajo, hubieran -antes- casado a su heredera con un advenedizo; como tampoco la nobleza acreditadísima de los *Rojas* a la señora de Poza.

Es de todo punto patente el gran prestigio en todo el Reino de Castilla del linaje *Fernández de Córdova* en esta época.

Lo contrario, en esta suerte de “linajes paralelos” que uso para resaltar las diferencias, ocurre con los *Bernuy* nuevos señores de Benamejí, Palenciana, Tomillos, Alcalá del Valle y -en Burgos- de Zumel, etc; aun en su escudo se aprecia una camaleónica evolución.

Pero antes de entrar en la heráldica Bernuyna, hagamos memorias de lo descubierto por los investigadores:

El profesor Hilario Casado Alonso narra que el tronco conocido de los *Bernuy* es *Diego de Bernui*, cuyo apellido genuino no consta y que -posiblemente- tomó como tal el topónimo de la localidad burgalesa de Bernuy, donde acaso tenía propiedades. Lo que sí tiene por seguro es su origen judío, su gran riqueza -fruto del comercio- y su triste final en manos de la Inquisición, con San Benito en Ávila e -incluso- probable quema por judeizante, esperemos que solo en efigie.

Que con tal origen sus hijos y nietos consigan permanecer en Castilla, hacerse inmensamente ricos, con el comercio vinculado al cuasi monopolio del tinte denominado “pastel”, comenzar a enlazar con la nobleza local y obtener Real Privilegio de Hidalguía; es todo prueba de que el llamado “antiguo régimen” era más abierto de lo que a veces se nos ha querido hacer creer.

La inmensa riqueza permite a *Diego de Bernuy*, 2º del nombre, prestar muchísimos ducados al Emperador Carlos Vº, y comprar Zumel y su castillo, pero sobre todo: Benamejí, Palenciana, Tomillos, Alcalá del Valle...; y comprar Real Privilegio de Hidalguía para *Diego* y su hermano *Fernando*, y el título nobiliario de MARISCAL DE ALCALÁ DEL VALLE, que se basa en una ficción jurídica: la de suponerle de tal prosapia que reunía las calidades necesarias para ser Mariscal. Dicho queda que no era así, pero el Rey lo puede todo: hasta hacer noble inmemorial al converso con San Benito.

Enrique Soria Mesa, en su interesante libro “El Cambio Inmobil”, ilustra muchos casos de esta nobleza advenediza con la que se renovava ¿ó manchaba? por falta de fortuna la más antigua.

Lampedusa dejó escrito: “que todo cambie para que todo siga igual”; deslumbrante frase, pero: ¿todo cambia?, pues no; y ¿todo sigue igual?: tampoco. Por ello en “La Mañana del Aparcero” el mismo príncipe describe al arruinado aristócrata -¿él?- que ensueña con la riqueza del que en tiempos más opulentos no se hubiera molestado ni en tener en cuenta. Así pues, sigue

habiendo ricos y pobres, poderosos y oprimidos; si, pero son otros; y, en la medida que mestiza, la nobleza que con la nueva enlaza se transforma, volviéndose más “humana” ó enloqueciendo con la soberbia del converso: el *conde duque de Olivares -Conchillos* por la abuela paterna- y los obispos enriquecidos de los *Acebedo Fonseca* de su madre, versus *Torquemada*.

Así los *Bernuy* que no eran nobles, ni cristianos viejos, ni multimillonarios en maravedíes; se enriquecieron hasta las nubes con el comercio y el Rey los hizo nobles, y -luego- quebraron (sin arruinarse) y tuvieron que dejar el comercio, pero se las ingeniaron para conservar los señoríos (Tomillos, Gómez Arias, Benamejé, Palenciana, Tomillos, Alcalá del Valle...), y el título de Mariscal de Alcalá del Valle, y adoptaron una forma de vivir aristocrática.

La peculiar nobleza de Burgos los vio entroncar y tapar los “agujeros” de otros sujetos ¿más? hidalgos y menos ricos. Era una sociedad -la burgalesa- más abierta -quizás- por mercantil que la de base más territorial de las campiñas de Córdoba y Écija, cuya gran riqueza solía estar más vinculada al favor regio y a la reconquista, y no al comercio y seguros marítimos ...

Naturalmente, como escribe Soria Mesa, los *Bernuy* encargan el típico memorial genealógico con la pretensión de “blanquear” sus orígenes: inventando prosapias hasta vizcondes cuasi Soberanos del Languenoc y remontándose hasta los *Condes de Tolosa*.

Aunque no es el mismo caso, casi todos los nobles -incluso los verdaderamente antiguos- hacían tarde ó temprano lo mismo; y así nos quieren hacer creer que corre la sangre de los Reyes Godos por los *Gutiérrez de los Ríos* o los *Cabrera* de Córdoba, según rezan sus respectivos lemas; ó, si pudieramos creer a Trelles, en su “Asturias Ilustrada” tendríamos el árbol genealógico, sin hueco alguno, de los *Fernández de Córdova*; no ya hasta los *condes de Trava*, que seguro que don Manuel Nieto Cumplido -nuestro mejor conocedor del medievo cordobés- no daría por probado; sino hasta Adán y Eva, obviamente pasando por Noe y con “parentesco conocido” con Troe Rey de Troya, Atlante Rey de España, y Osiris. Léase, si no, a Rivarola en su “Monarquía Hispánica”.

Estas desmesuras barrocas evidencian -a primera vista- la soberbia del “pagano” (que paga) y la falta de “criterio científico” del pagado; y sentenció Lope: “... puesto que lo paga el vulgo -léase fatuo- hablemosle en necio para darle gusto”. Quizás, profundizando algo más, avizoramos una puerta y su llave, donde la “aristocrática” sociedad está dispuesta a vivir en la ficción si ésta se cuenta como corresponde; y así el necio era en realidad un sabio camaleón...

Dicho lo anterior, que estimo permite situar la heráldica de los *Bernuy* en su contexto, centrémonos en examinar los escudos de sus armas que han llegado a nuestros días:

- 3 -

Para ello, vamos a examinar cronológicamente labras heráldicas de este linaje, desde la concesión de la hidalguía y título de Mariscal de Alcalá del Valle por el Rey Emperador Carlos I^o y V^o, hasta sus epígonos en el siglo XIX. Entre tanto estos riquísimos mercaderes de pastel (tinte de color azul, como la bordura de su escudo en la 1^a época), al parecer de origen judeoconverso, como acabamos de esponer siguiendo los interesantísimos trabajos de Hilario Casado Alonso; se transformarán en señores de vasallos (Benamejí, Palenciana, Tomillos, Alcalá del Valle, etc; y -antes- de Zumel ..); quebrarán sin perder los señoríos, enlazarán con linajes de más antigua prosapia, y el Rey los hará marqueses y Grandes de España, incluso de 1^a clase. Hoy, perdidos sus estados y apagado su esplendor y apellido, de ellos descende -por línea femenina, vía marqueses de Peñaflor- buena parte de lo más altos Grandes de España: Medinaceli, Híjar y Alba de Tormes, Osuna ...; y, entre nuestra nobleza local: Aguayos, Cabrerías, Torres-Cabrera y -por éstos- los Fernández de Córdoba ...

En la historia de la evolución heráldica de los Bernuy que es el objeto de este ensayo hay consideraciones esenciales que no debemos perder de vista:

1^a.- La reproducción del escudo de armas de un linaje no es la de un logotipo, es decir que NO exige la identidad milimétrica. Lo que si se requiere es la reproducción de sus elementos esenciales, aunque sujetos a las modas, gustos ó a la pericia del artífice de la labra heráldica.

2^a.- Además las armerías pueden cambiar con el transcurso del tiempo (acrecentamiento de armas, brisuras -en nuestro caso- a la castellana, etc) ó adaptarse a circunstancias sobrevenidas (unión personal con otras casas y mayorazgos, enlaces con Sangre Real...).

3^a.- Ambos principios delimitan el ámbito de lo correcto, y -en principio- todo lo que los excede ha de tenerse por heterodoxo por más que no sea infrecuente.

Las referidas faltas de rigor heráldico pueden obedecer -como adelantamos- a la falta de pericia ó de información del artífice, a la desidia del noble que no está dispuesto a gastar los maravedíes necesarios para subsanarlos ó -y quizás

sea el caso que nos ocupa- a la deliberada intención del nuevo noble de camuflarse; es decir:

- La bordura de azur (azul) evoca “demasiado” al tinte pastel que los enriqueció; y pasa a ser de gules (rojo), color relacionado con lo militar y por ende con mucho más prestigio entre la nobleza

- Las mercancías de las barcas obviamente delataban su origen mercantil, y por ello lo mejor fue suprimirlas.

- Y, finalmente, las barcas -ya sin mercancías- se transforman en sendos navíos con pretensiones de barcos de guerra.

Como todos los cambios son en la misma dirección, la de relegar lo mercantil y sustituirlo por señales del noble oficio de las armas, deduzco que aquí la mudanza es deliberada y a instancias de los señores y marqueses de Benamejí.

- 4 -

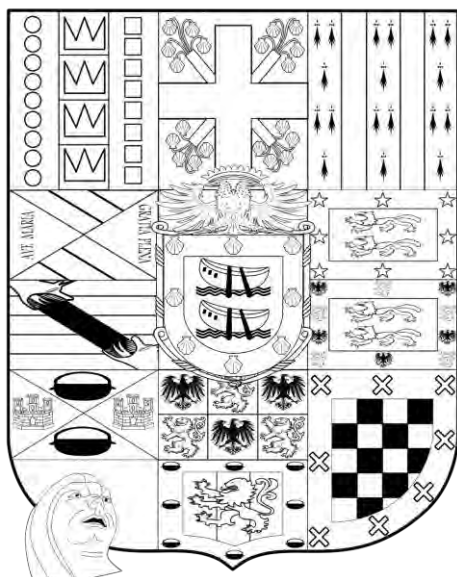
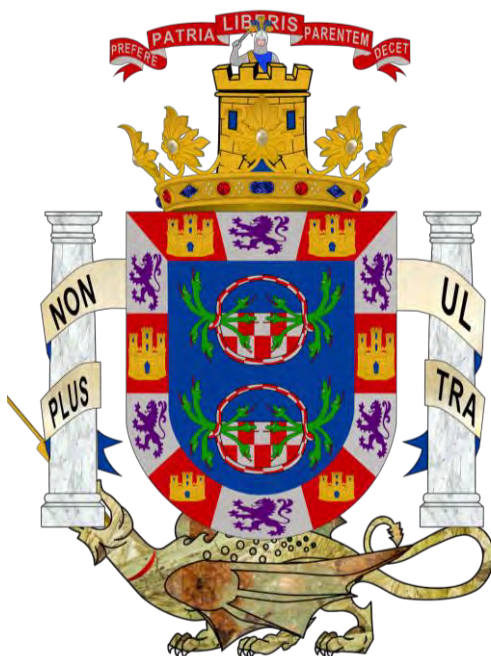
Otro aspecto que desvelan estas armerías es la combinación del escudo de los Bernuy con los de otros linajes de mejor nobleza, por lo que -además de lucir tales nobles antepasados por línea femenina- se pueden estar fabricando un seguro frente a curiosidades malintencionadas:

Un ataque al marqués de Benamejí aduciendo su sangre judeoconversa acabaría salpicando a los Pérez de Barradas, Fernández de Henestrosa, Aguilar, Acuña, Quesada, Benavides...; pues, de tener “éxito” los “infamadores”, acabarían estos principalísimos linajes “salpicados” con el parentesco con un advenedizo de sangre no limpia...

- 5 -

La idea anterior se refuerza, considerando que el señor y marqués de Benamejí no tiene otros mayorazgos hasta casi el final del periodo señorial (el matrimonio del marqués con la condesa de Villaverde la Alta), por lo que cabría haber esperado un escudo con un solo cuartel: Bernuy; al modo de las magníficas armerías del duque de Medinasidonia -Guzmán, ¿para qué además?- adornadas con las hazañas de “Guzmán el Bueno” (real la del hijo, más mítico el dragón), y su preeminencia en el Estrecho.

Por el contrario en la fachada del palacio astigitano, y otras muchas de sus heráldicas, lo que encontramos son una selección de los apellidos que más le agradan y organizados como estima oportuno; pues tampoco repite el clásico -e hidalgo- esquema del cuartelado con los cuatro primeros apellidos tan relacionados con las probanzas ante las órdenes militares de caballería. Y sus adornos son pura quimera: los dragones mordeándose la cola, símbolo de la inmortalidad; los atlantes, de una supuesta nobleza inmemorial; o la fama ¿buena? que figuran bajo todo ello.



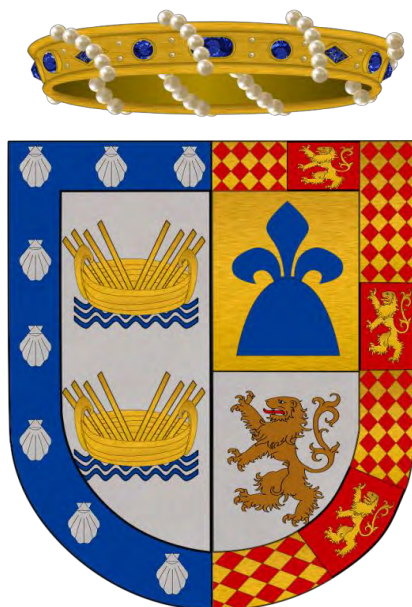
Ni siquiera en las pechinas de su escalera principal, pese a llevar acoladas cruces de la orden de Santiago, se organiza la heráldica con los cuatro primeros apellidos. En realidad son cuatro escudos distintos, cada uno cuartelado en cruz, que se refieren: dos a los blasones de la línea paterna -Bernuy- y los otros dos a la materna, Henestroza; como pormenorizaremos luego.

En conclusión: suelen suprimir lo que les gusta menos sustituyéndolo por lo que entienden que les favorece.

EVIDENCIAS HERÁLDICAS

- I -

Diego de BERNUY y ORENSE DE LA MOTA:



Acabamos de fotografiar y pintar en colores el escudo que está tallado en piedra en el suntuoso Hospital de la Purísima Concepción en Burgos. Se trata de una versión dimidiada -seguramente por dificultad de talla- del escudo que pintan en colores en el libro de la Cofradía de Santiago (Burgos), del que luego (-II-) trataremos.

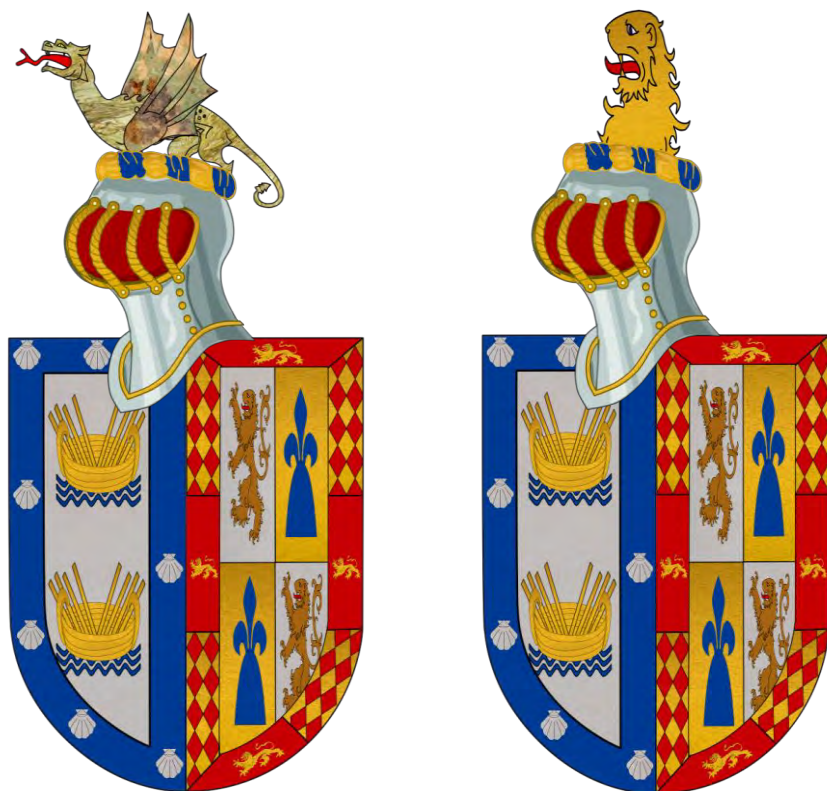
Su descripción en términos de la heráldica moderna podría ser: partido:

1º, En campo de plata sendas barcas de oro, cargadas con tablones del mismo metal, puestas en palo y puestas sobre ondas de azul

Y 2º, a su vez semicortado: 1º el campo de oro con su puy floredelisado de azul, y 2º, debajo, plata y el león rampante al natural.

La bordura general está dimidiada, en la parte de los *Bernuy* es la de este linaje en esta época, es decir, de azul y con veneras de plata; y la parte de los *de la Mota*, componada de gules con un león pasante de oro; alternando con el losanjeado de oro y gules, que acaso les venga por *Bonifaz*.

- II -



Muy similar al anterior escudo es el blasón que embraza en su retrato ecuestre, a todo color, del “Libro de la Cofradía de Santiago” de la ciudad de Burgos (lámina 80 recta). Y Menéndez Pidal, en su publicación lo enumera como caballero nº 295. En el libro encabeza su dibujo el texto siguiente: “*diego de bernui*, vecino de esta ciudad, criado del emperador don Carlos; está escrito con otra letra regidor y Burgos. El escudo es partido: 1º, de plata, 2 barcos de oro, cargados parece que con tablones de oro, puestos sobre ondas de azur, en palo; bordura general de azur cargada con 8 veneras de plata. El 2º cuartel del partido está cuartelado: a) y d) en campo de plata un león rampante al natural; b) y c) de oro un puy floredelisado de azur. También en este 2º cuartel hay una bordura entera, en este caso componada, pues alterna en campo de gules un león pasante de oro, y losanjeado de gules y oro. La cimera es un dragón.

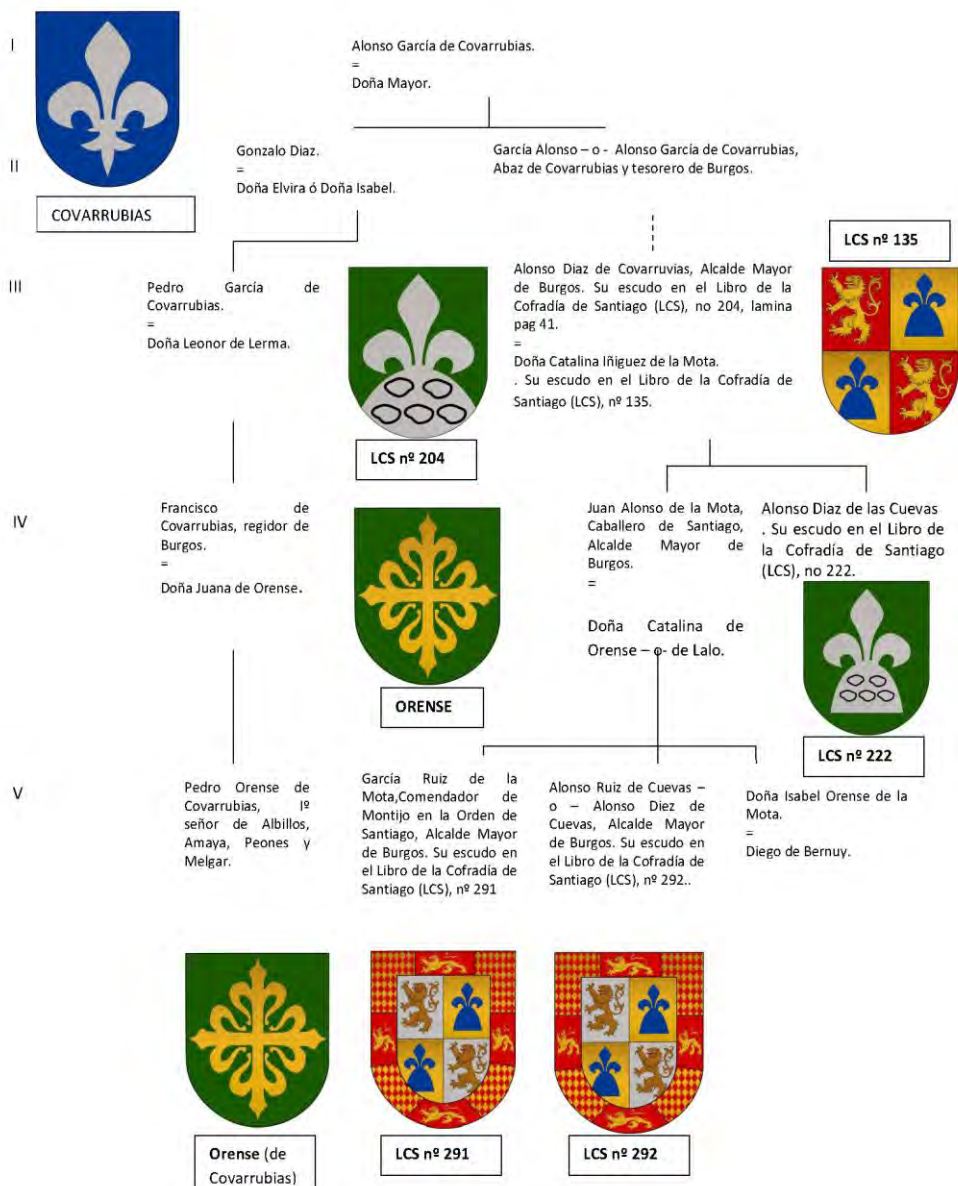
Su hermano el Hº Cº *Fernando de Bernuy*, regidor perpetuo de Burgos (SyC, Casa de Lara, tomo IIº, página 524). Fue -también- cofrade de Santiago

en Burgos, y como tal, aparece pintado en color en “El Libro de la Cofradía de Santiago”, montado a caballo para ir a un alarde bélico, blandiendo la espada en la mano diestra y embrazando el escudo con la siniestra. Según la edición de Faustino Menéndez Pidal de Navascués, es el cofrade nº 296, y el dibujo está en la lámina fol. 80 recto, el segundo. El escudo es igual al de su hermano *Diego de Bernuy Orense de la Mota*, pero en este caso hay por cimera una cabeza de león, añadamos que de oro y linguado de gules. La inscripción en el libro de la cofradía dice: “*Hernando de bernuy*, regidor de esta ciudad, criado del Emperador don Carlos”.

En términos heráldicos, lo describe así Menéndez Pidal:

Escudo partido, 1º de plata, 2 barcos de oro sobre ondas en palo; bordura entera de azul con veneras de plata. El 2º cuartel del partido está a su vez cuartelado: a) y b) de plata y un león de su color; b) y c) de oro, puy floredelisado de azul. Bordura entera componada: de gules león de oro, añadamos que pasante; y losanjeado de gules y oro. La cimera es la dicha cabeza de león de oro y linguada de gules. Así lo hemos dibujamos.

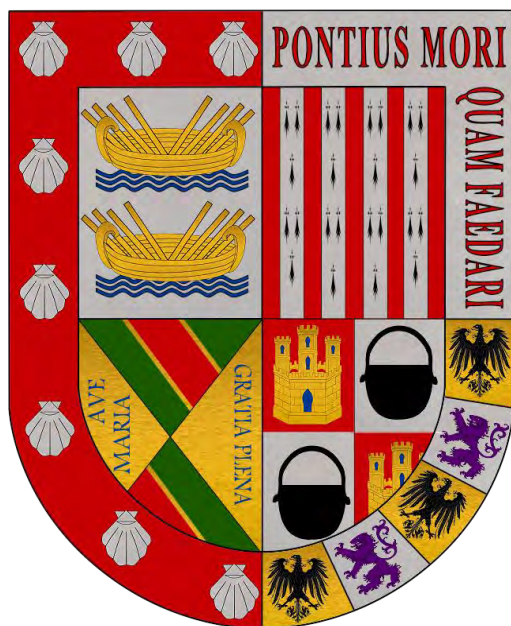
Por su parte los -por entonces apellidados- ORENSE LA MOTA; parece que fueron en su origen COVARRUBIAS, y fueron entretanto CUEVAS y DE LA MOTA; y su heráldica parece haber variado; es decir:



- III -

Don *JUAN DE BERNUY MENDOZA Y QUESADA* -o- don *JUAN DE BERNUY QUESADA MENDOZA BENAVIDES Y BAZÁN*, nacido en Granada. Colegial mayor de Maese Rodrigo en Sevilla. CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA (28-VI-1639). Falleció antes que su padre, siendo inmediato sucesor por haber muerto su hermano don *Diego*. Testó cerrado en Benamejí 30-VI-1646 ante el Eº Pº Alonso de Henestrosa. Se abrió allí 6-I-1648 ante el Eº Pº Juan de Villaverde.

Fruto de su ascendencia paterna y materna, le vemos pintar y tallar en piedra en Zumel, con mejor o peor acierto en la ejecución, un escudo de armas; y por otra parte le hemos visto pintado otro escudo diferente:



Cuartelado: 1º BERNUY, con la bordura dimidiada que envuelve también al tercer cuartel; 2º QUESADA, con su lema en la bordura; 3º MENDOZA de los marqueses de Santillana, como descendiente del príncipe de Mélito y duque de Francavilla, y 4º BARBA, con su bordura dimidiada.

El otro escudo de armas es también cuartelado, y parece responder en los cuarteles 2º y 4º a los dos primeros linajes de su madre; es decir:

1º BERNUY, con su bordura dimidiada; 2º QUESADA, así mismo con el lema en la bordura; 3º MENDOZA, sin que ya le afecte la bordura de las BERNUY; y 4º, un pésimo dibujo de las armas de los BENAVIDES: lo hacen sin bordura, con un león ciertamente poco apropiado, y un palo que también resulta poco heráldico; no lo hemos respetado, y hemos preferido pintar bien las armas de los BENAVIDES, entendiendo que es lo que les hubiera gustado saber hacer.

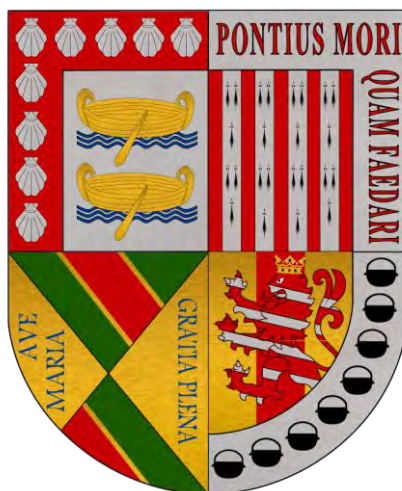
Casó en Sevilla, 25-V-1639 (Sagrario), con doña *BEATRIZ ANTONIO Y NICOLÁS*.

Dejó escrito el marqués del Saltillo (Catálogo de la Exposición de la Heráldica en el Arte, editado por la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid 1947, pág. 81, nota (114):

Los ANTONIO eran oriundos de Amberes; pertenecieron a las familias flamencas establecidas en Sevilla, dedicadas al comercio de lanas principalmente, cuya exportación hacían a Flandes, como los Jácome, Corbet, Maestre, Coghen, Conique, Vint y Lila. Cuando ingresó en Santiago el ilustre bibliófilo, el intrigante Morovelli de Puebla pretendió, sin conseguirlo, evitarlo. De ellos se ocupó en un artículo publicado en el “Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras”, en 1920.

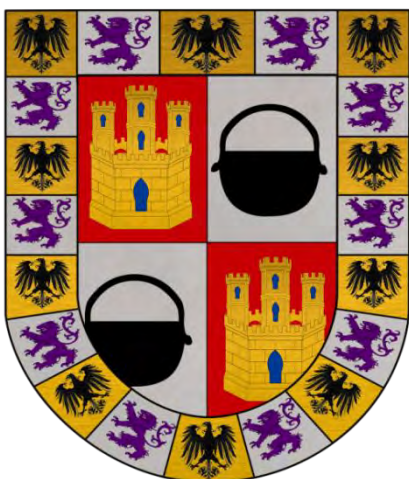
El privilegio, despachado en Madrid a 21 de noviembre de 1626, describía así las armas:

“Un escudo cuartelado: el primero de azur con un cancel de prado de oro; el segundo de gules, con 3 flechas dardeadas de oro y la punta de plata, y una estrella de oro en jefe, que eran los blasones antiguos de sus antepasados. Se añaden 2 cuarteles más, o sea, el tercero y el cuarto. Continuamos: 3º, de sable,

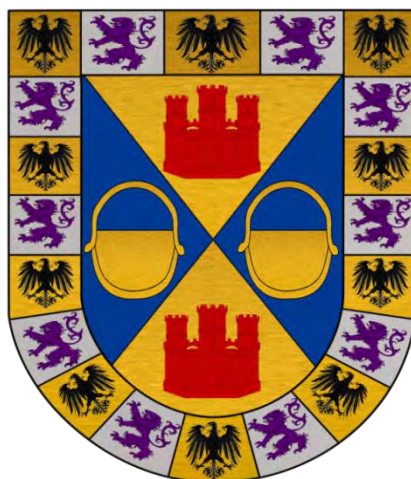


sembrado de 9 flechas y resaltado con un león de oro sosteniendo 2 flechas en la mano izquierda y otra en la derecha; añadamos -a la luz de su fotografía- que contornado. Y, 4º, de plata, con un galeón de sable”. Cimera: el león, con la flecha dardo en la diestra y alado; esto lo añadimos a la vista de la fotografía en blanco y negro que reproduce como nº 156. El león parece de oro, como sus alas, y la lengua supongo que será de gules.

Al incorporar los Bernuy a sus labras heráldicas los escudos de los linajes BARBA (señores y marqueses de Castrofuerte) y QUESADA (señores y condes de Garcíez), introducen algunas varianzas:



BARBA, según
armerías Bernuy

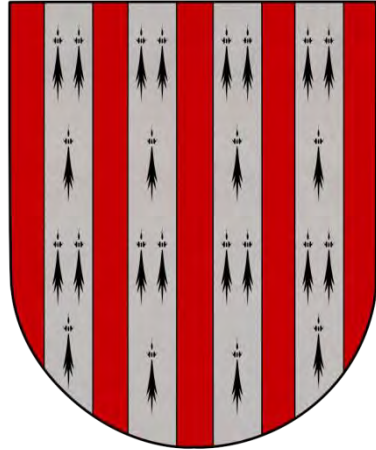
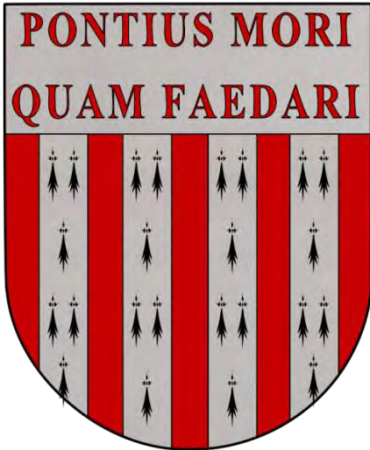


BARBA, heráldica
tradicional

El escudo de armas de los BARBA, se suele pintar cuartelado en aspa (1º y 4º de oro y un castillo de gules, mazonado de sable; 2º y 3º, de azur, una caldera de oro). Vease en internet “Barbagen”: los Barba, señores de Castrofuerte, generación VI.

Pero los Bernuy en sus representaciones lo cuartelan en cruz, (1º y 4º las armas Reales de Castilla, 2º y 3º de plata y una caldera de sable). No siempre se añade la regia bordura, pero los Bernuy sí suelen hacerlo, es componada, a menudo de muchos escaques, pero en un solo orden: de oro el águila de sable, por la remota evocación al Imperio a través de la reina doña Beatriz de Suebia; y de plata el león rampante, frecuentemente sin coronar, y no siempre de púrpura; por descender -vía femenina- del Regio linaje de los Valencia.

QUESADA



Los Quesada unas veces se pintan con lema en jefe, otras lo tallan los Bernuy en la bordura, y otras las pintan o tallan sin lema. El marqués de Benamejí Juan Bautista de Bernuy y Valda hace suyo el lema de los Quesada, y así nace de su corona de Grande de España; y -mucho peor- los palos pierden los armoños, acaso en un torpe amago de confundirlos con las Armas Reales de Aragón.

- IV -

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE BENAMEJÍ en ÉCIJA







BERNUY

ALTAMIRANO

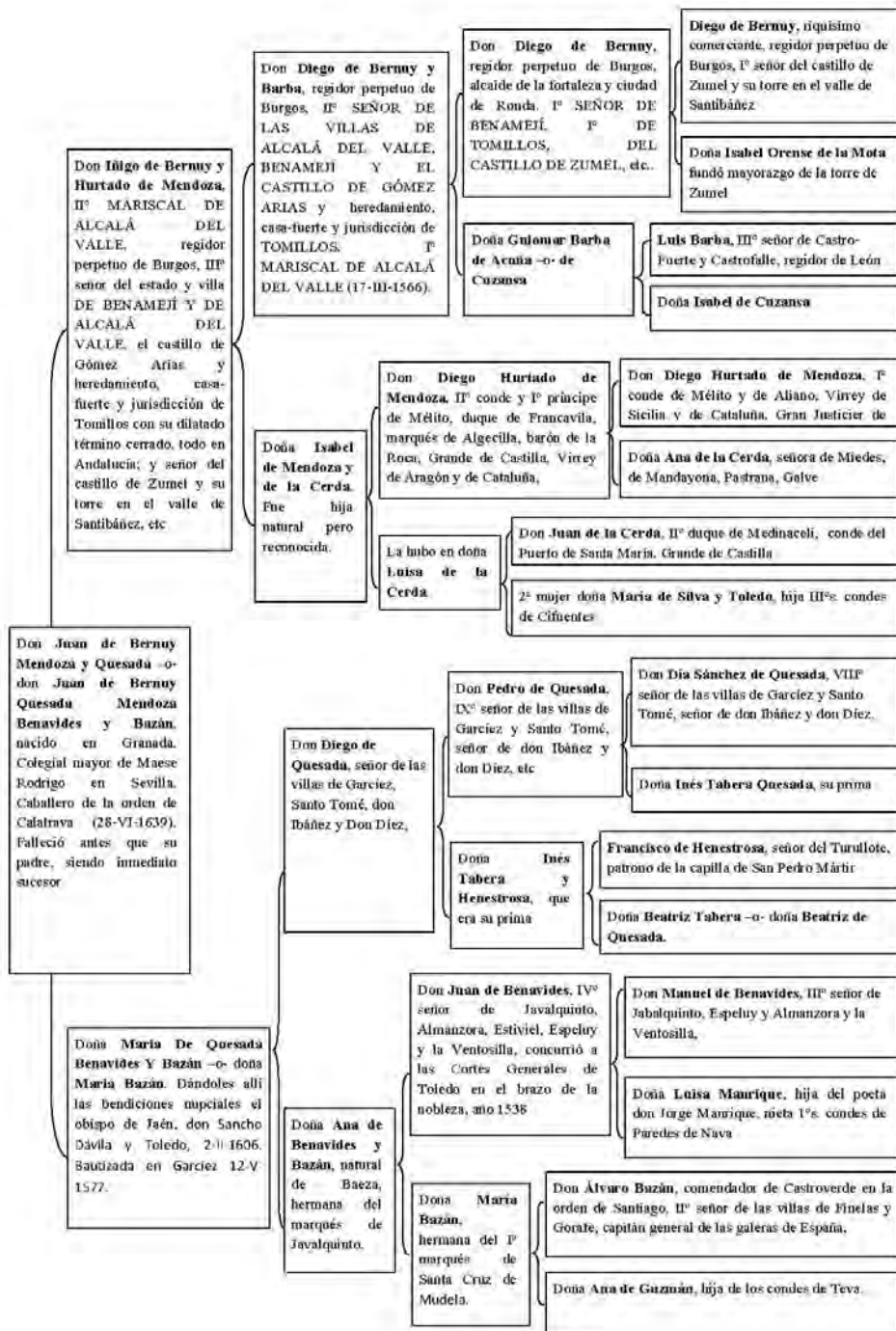
ACUÑA

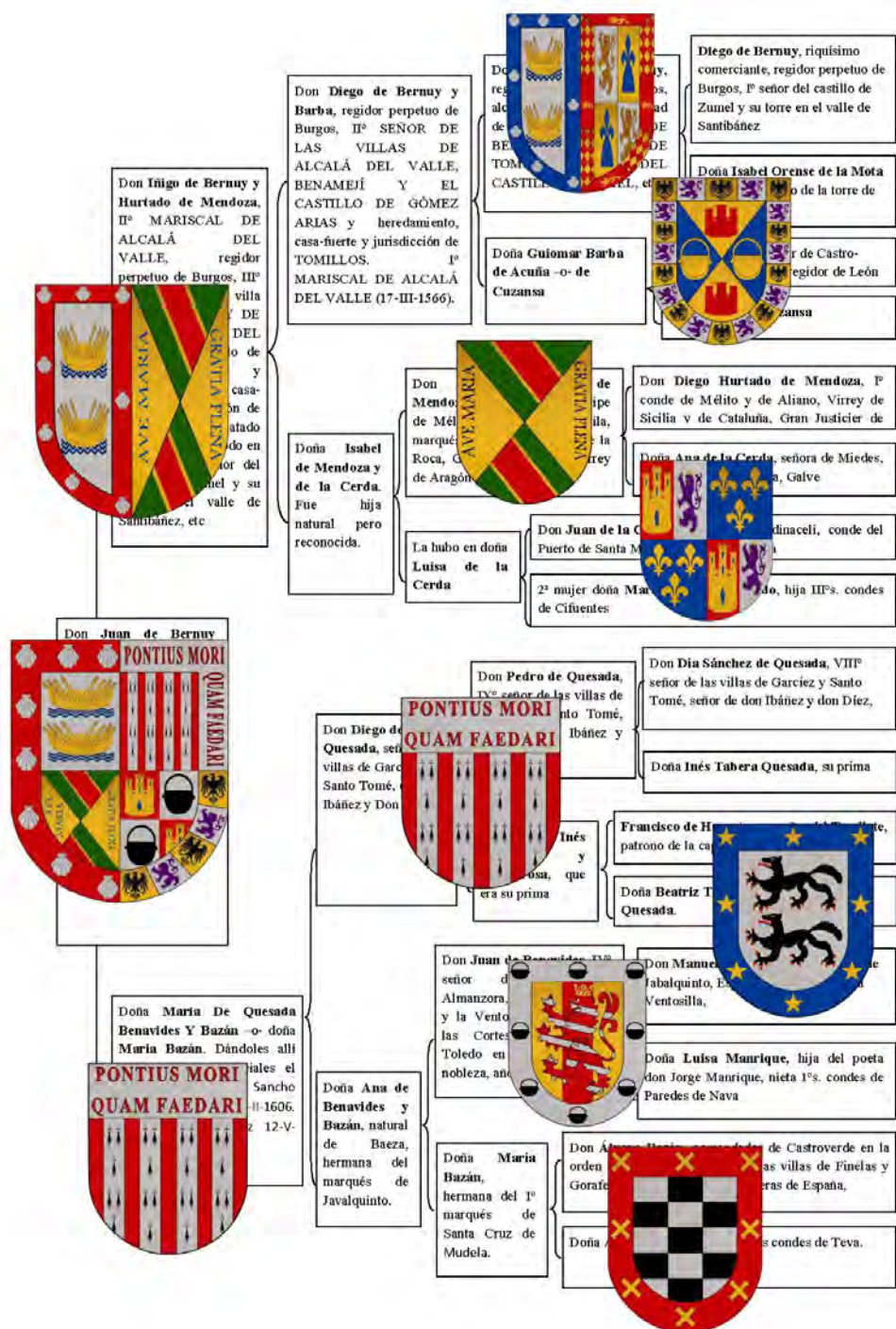
QUESADA

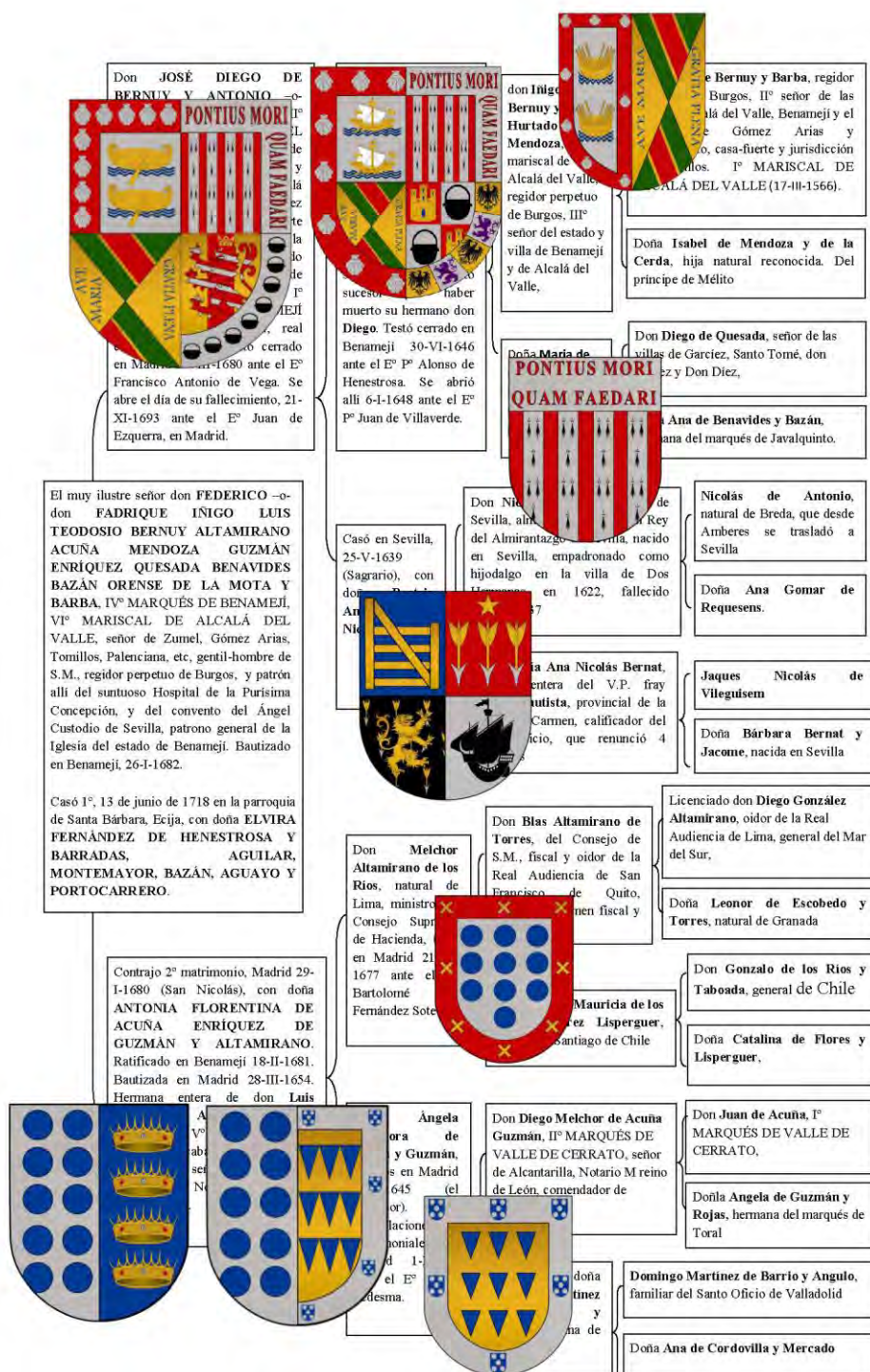


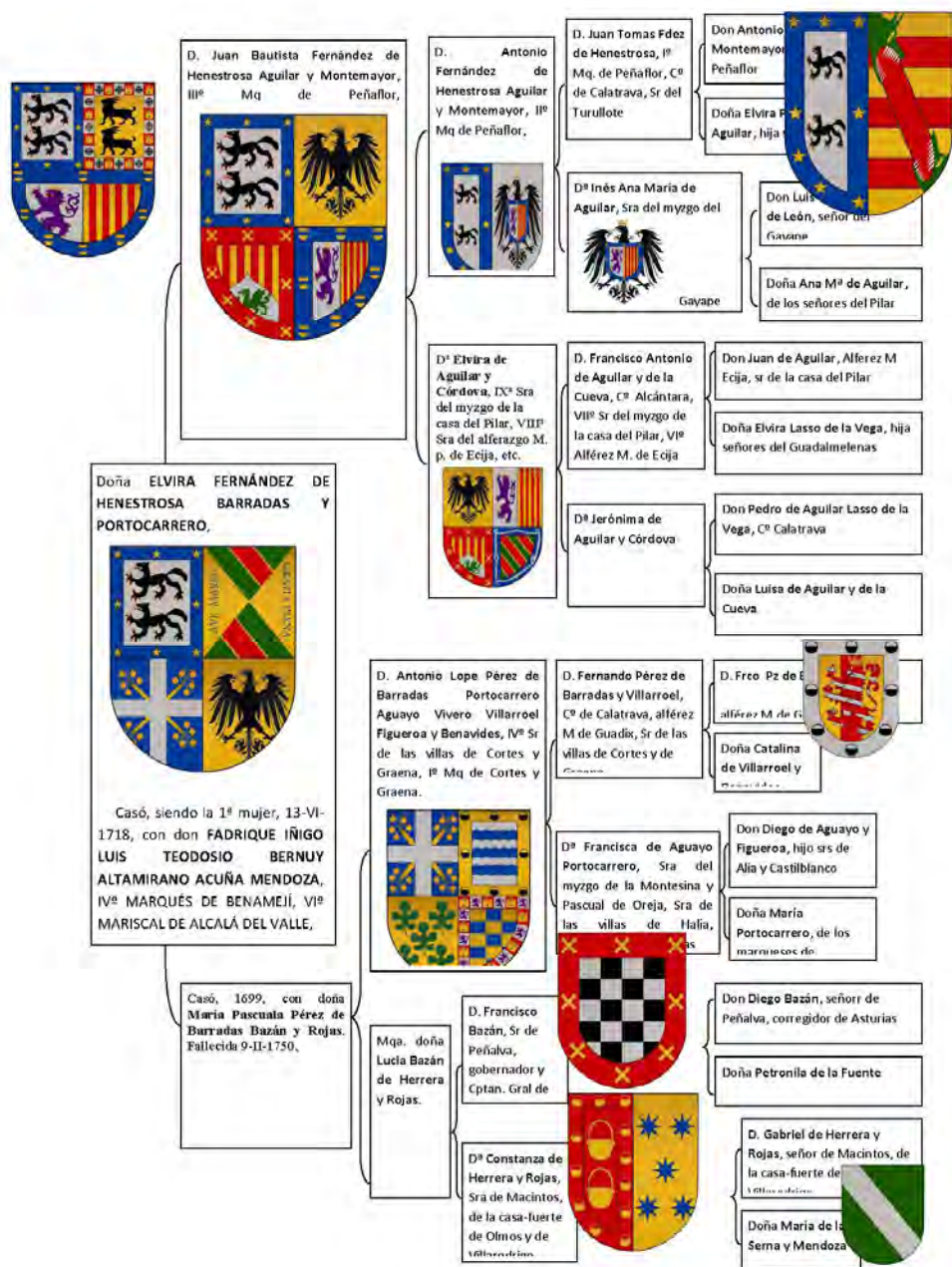
Cimera
Benavides

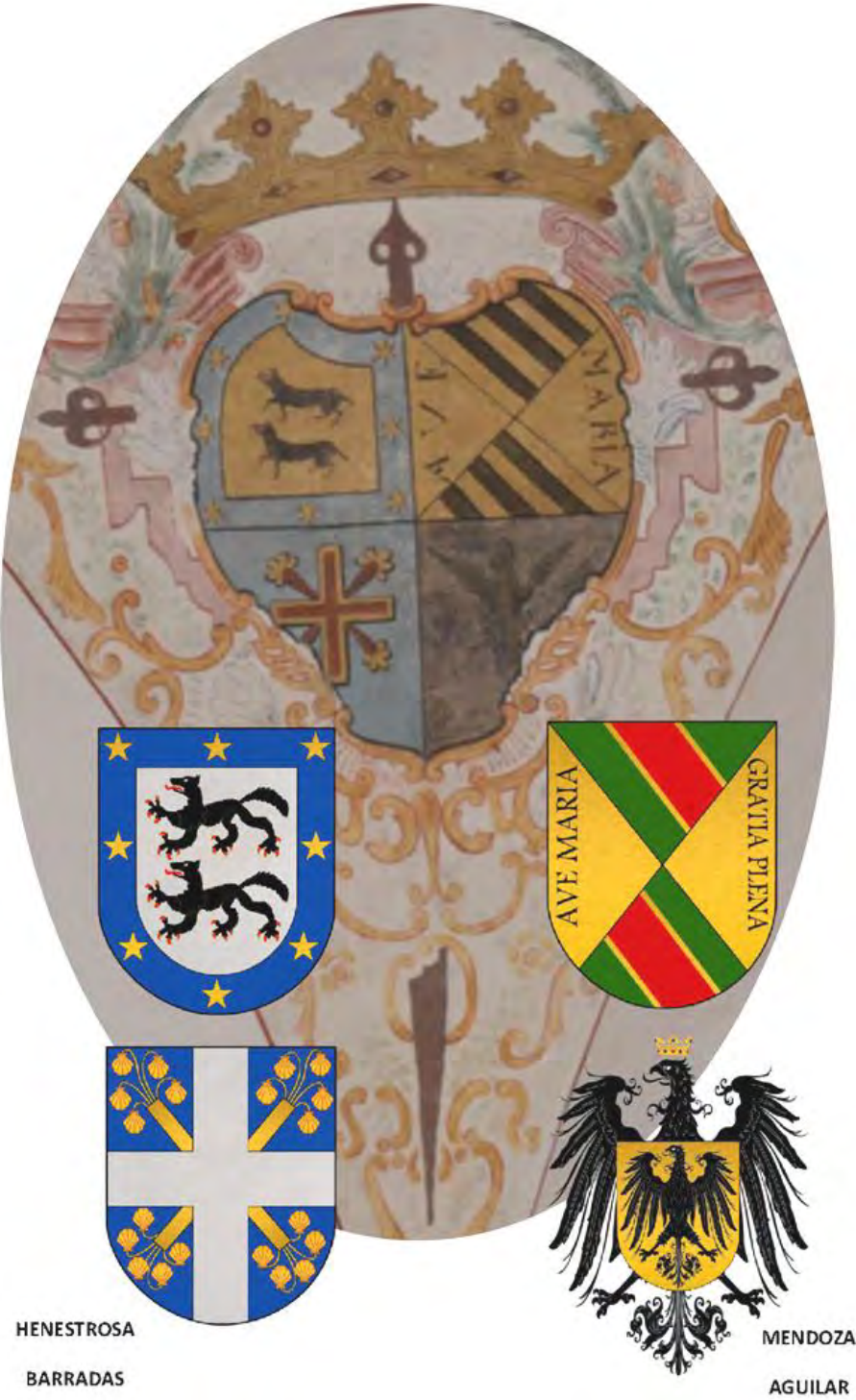
Valencia
Orense de la Mota

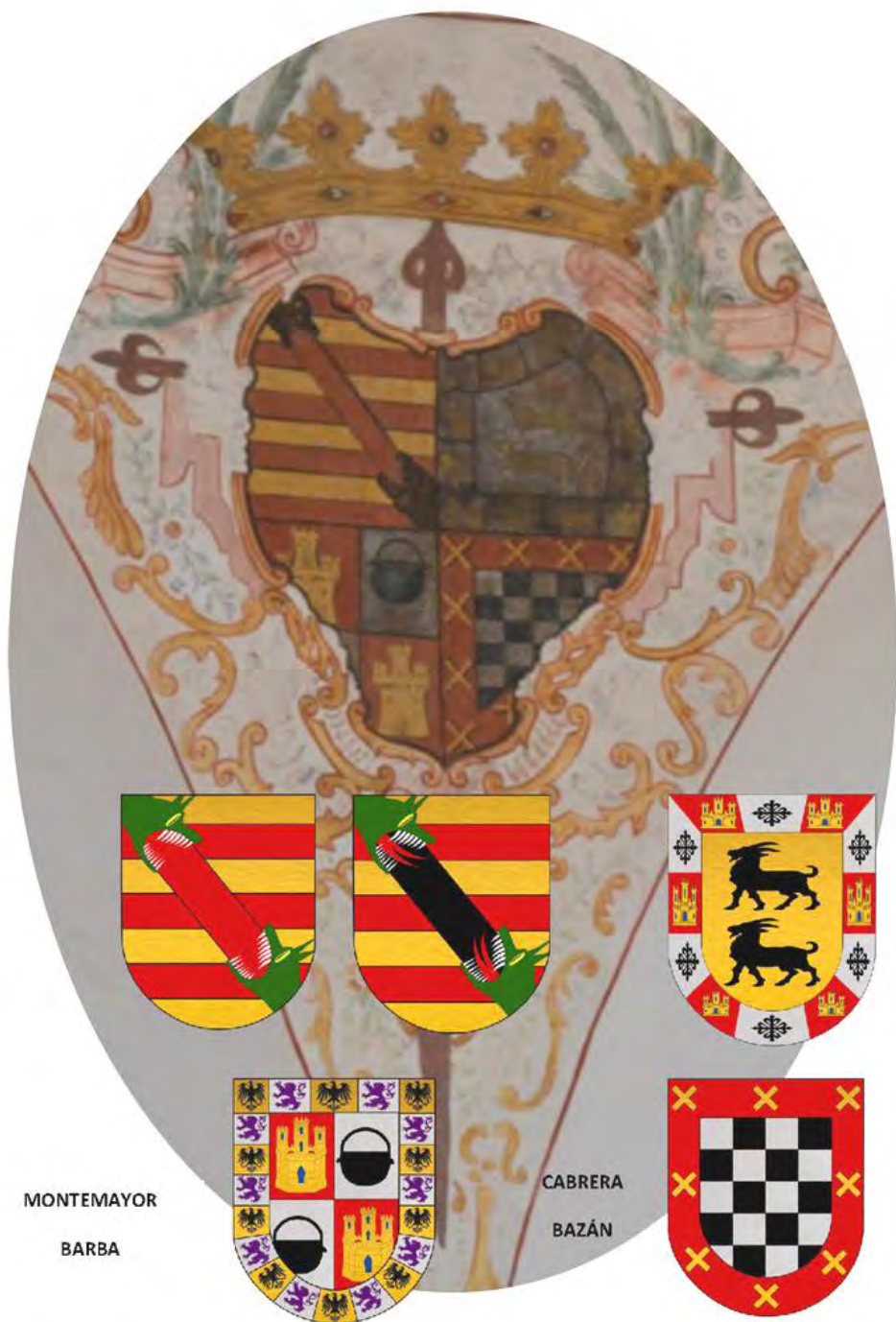


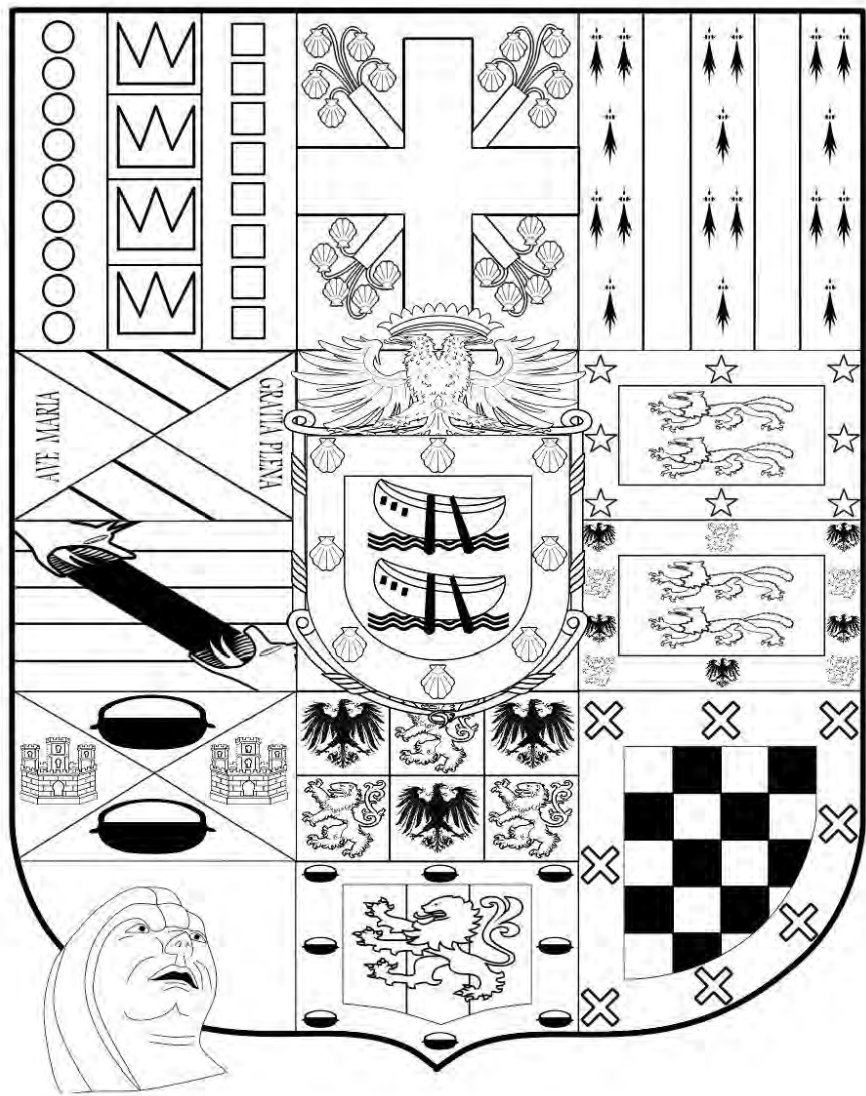


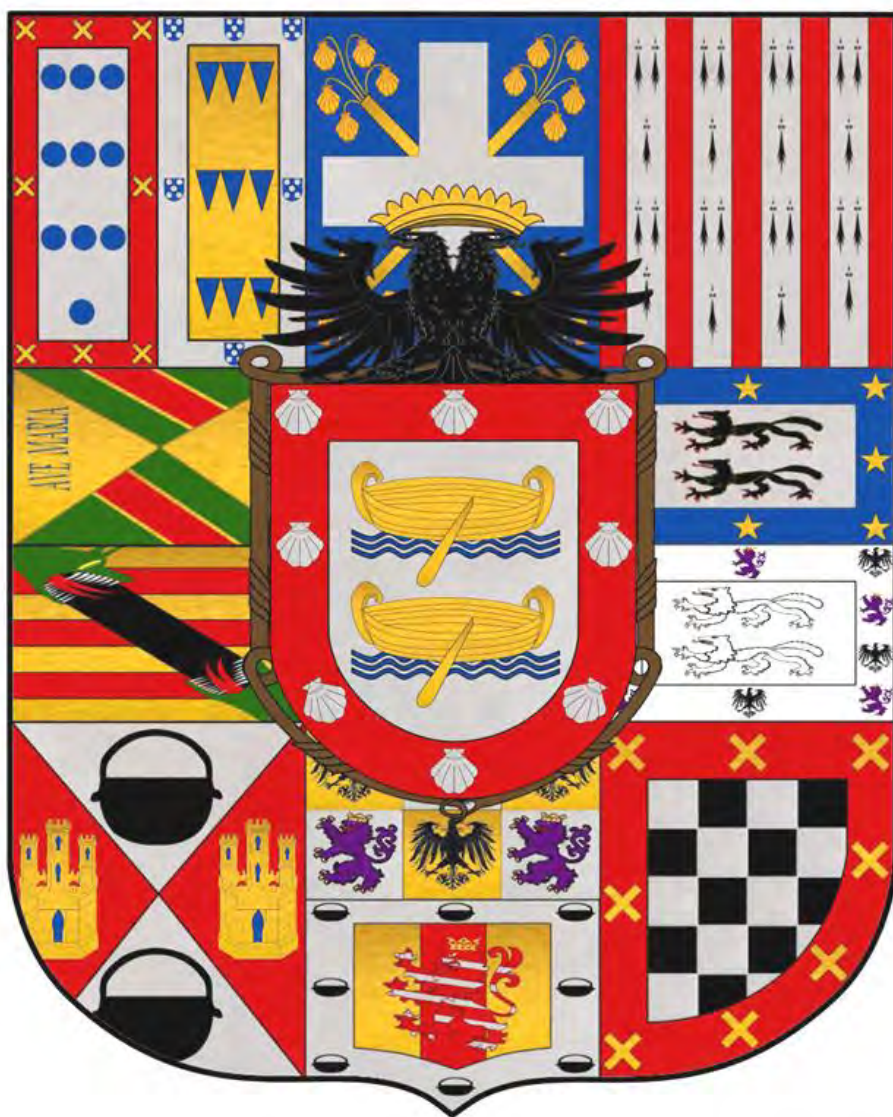












Altamirano Acuña

Barradas

Quesada

Mendoza

Cimera ó Aguilar

Henestrosa

Montemayor

BERNUY

¿?

Barba

Valencia

Bazán

Benavides



- V -

Bernuy	Quesada
Altamirano Acuña	
Henestrosa	
Barradas	Aguilar
Mendoza	Barba
Montemayor	Cabrera



-VI-

**ESCUDOS ACOLADOS DEL MARQUÉS DE BENAMEJÍ y de su mujer
la CONDESA DE VILLAVERDE LA ALTA**



VALDA



ACUÑA



QUESADA



BERNUY



MENDOZA



BARBA



González



De ANDÍA IRARRAZÁBAL



FDEZ. DE CÓRDOVA



CASTILLO



BENAVIDES



AGUAYO



HOCES



Manrique de LARA



Gutiérrez de los RÍOS





Son dos escudos acolados, que corresponden al marido y a la mujer, en este caso se trata de los excmos. señores:

Don *JUAN BAUTISTA DE BERNUY Y VALDA FERNÁNDEZ DE HENESTROSA MALDONADO BARRADAS AGUILAR Y MONTEMAYOR BOIL DE LA ESCALA ALTAMIRANO ACUÑA BARBA Y MENDOZA ORENSE DE LA MOTA*. Xº MARISCAL DE ALCALÁ DEL VALLE, VIIº MARQUÉS DE BENAMEJÍ, GRANDE DE ESPAÑA DE 2ª CLASE, señor en lo temporal y en lo espiritual de Benamejí y su estado, señor y alcaide del donadío, término y jurisdicción de Tomillos, de los castillos de Zumel, en el valle de Santibáñez, Montañas de Burgos, y del de Gómez Arias, en Andalucía, patrono único universal de todas las iglesias de su estado, del colegio titular del Angel custodio de la orden de Carmelitas descalzos de la ciudad de Sevilla y del suntuoso hospital general de la Inmaculada Concepción extramuros de Burgos, regidor perpetuo de Burgos, XXIV de Córdoba y su alcalde ordinario por los hijosdalgo, diputado de la junta central del reino, vocal de la junta superior de gobierno de Córdoba y su provincia, y como tal teniente general de los RR. EE de S.M. don Fernando VIIº.

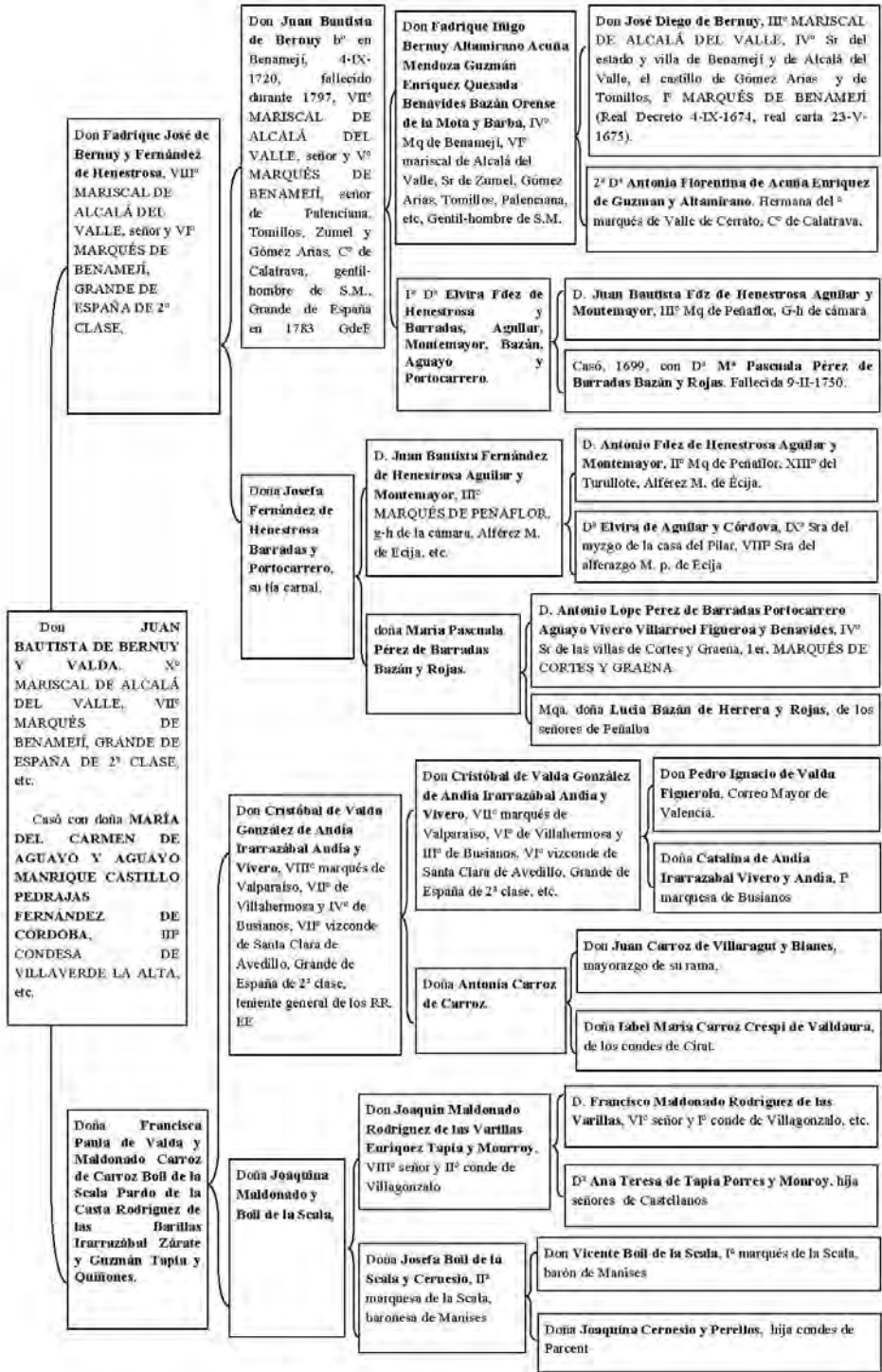
Y su mujer doña *MARÍA DEL CARMEN* Ángela Rufina Juana de Dios Micaela de los Santos Basilia Victoria Antonia Ramona Simona de Rojas Josefa Francisca *DE AGUAYO Y AGUAYO MANRIQUE CASTILLO PEDRAJAS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA*, IIIª CONDESA DE VILLAVERDE LA ALTA, IIIª patrona de la provincia San Basilio Magno de Andalucía, del patronato, obra pía y capellanías que estableció doña María Ruiz de Gaona, de los patronatos y vínculos que fundaron don Francisco, don Andrés y don Diego López de Pedrajas, en Córdoba, con otros mayorazgos y agregaciones. Señora de la Escalera y las fincas a los pagos del "Charco del Novillo" y "Casillas de Velasco", con los mayorazgos de don Miguel, doña María Teresa y don Francisco del Castillo y de la Escalera, del de doña María Victoria de Pedrajas, etc. Tras su brillante matrimonio dama noble de la real y distinguido orden de la Reina María Luisa, la más excelente que podía lucir en España.

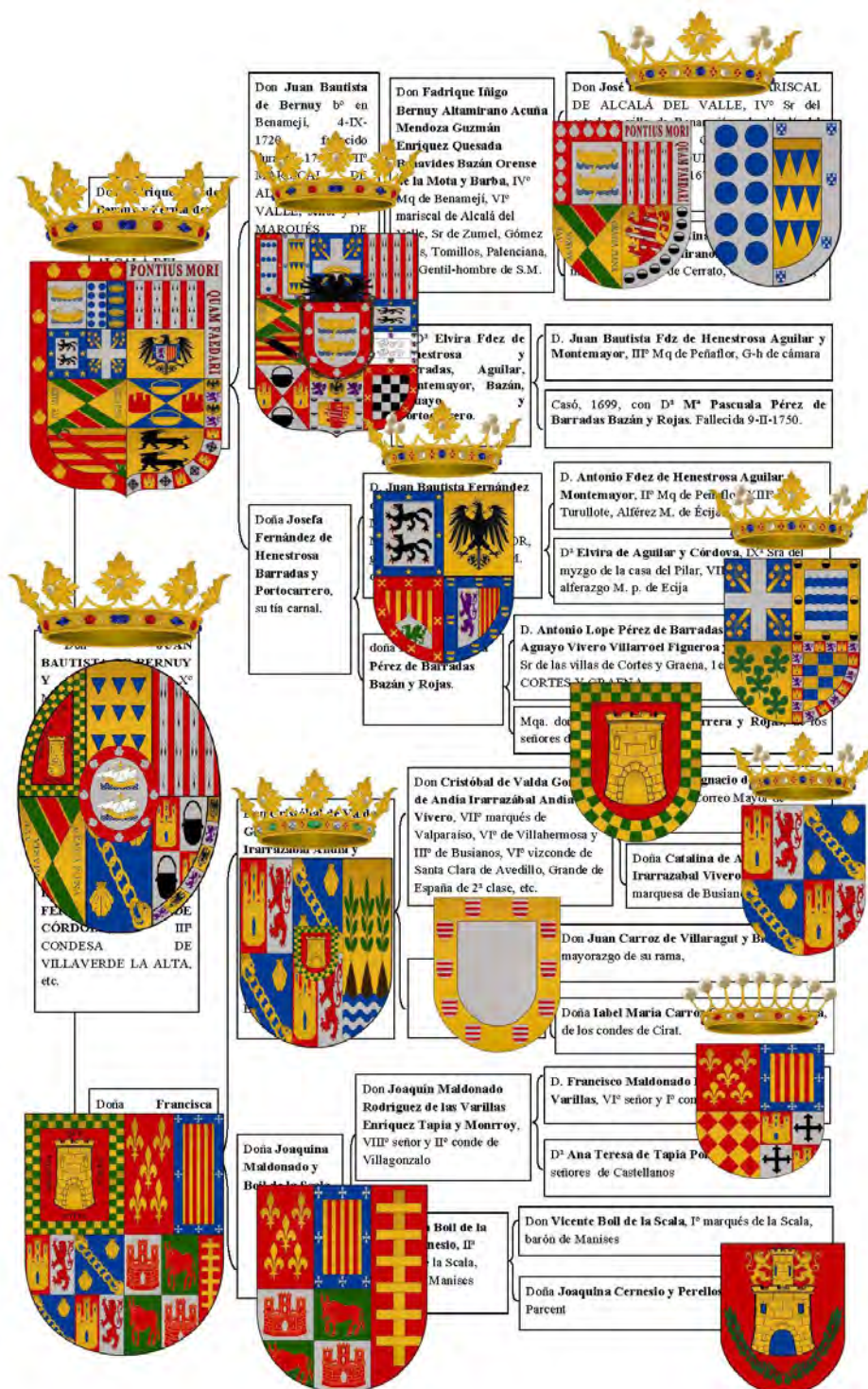
Lo cual permite identificar sus blasones a pesar de algún defecto del dibujo:

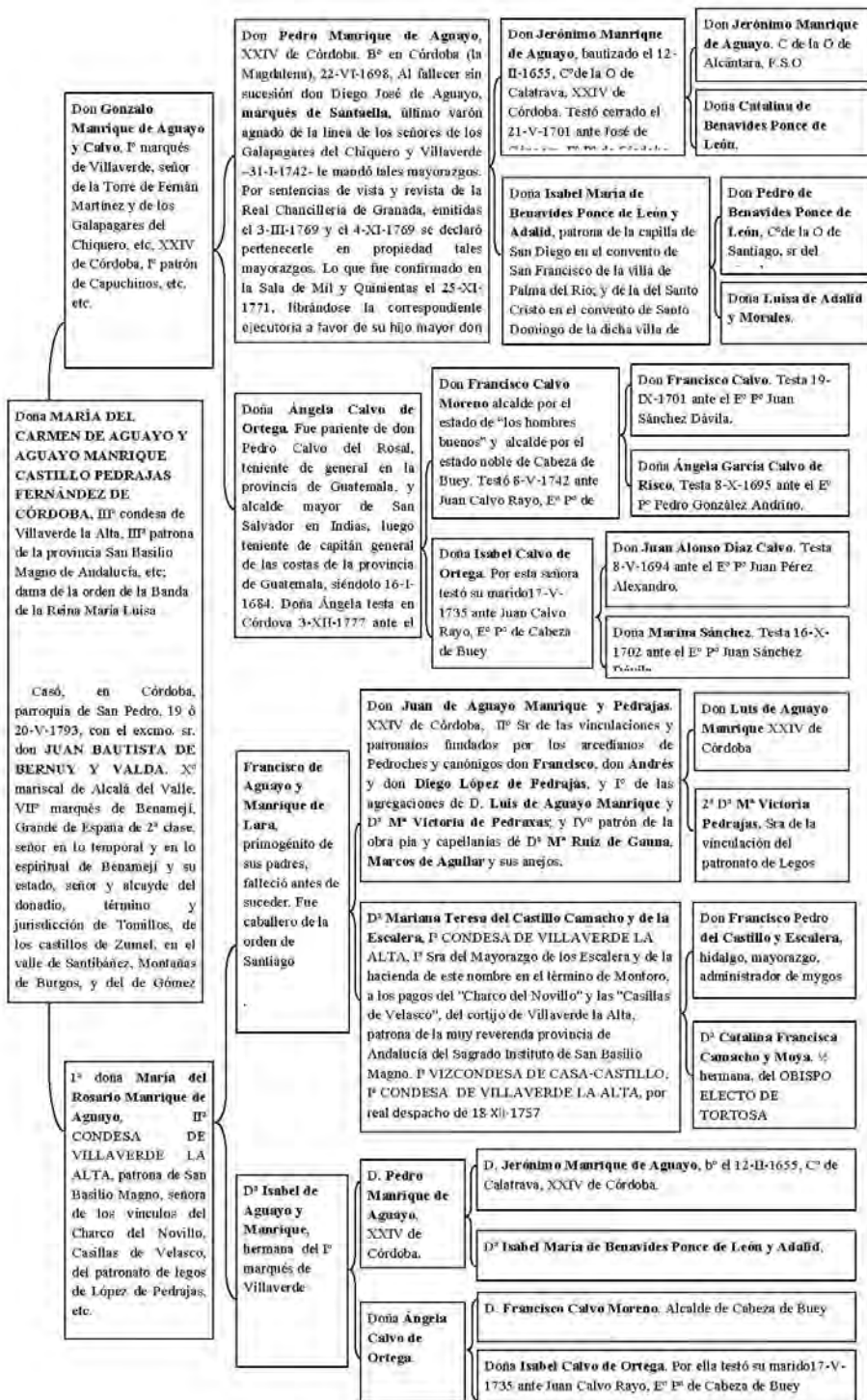
El escudo del marqués es partido de 2 y cortado de 1, que hacen 6 cuarteles, y brochante sobre el todo BERNUY. La enumeración tradicional de los cuarteles suele comenzar por el que está en abismo, es decir: 1º BERNUY, 2º VALDA, 3º ACUÑA, 4º QUESADA (por más que falten los armiños), 5º MENDOZA, 6º parece Tovar, pero es GONZÁLEZ DE ANDÍA IRAZAZÁBAL, aunque está muy mal pintado; y 7º BARBA.

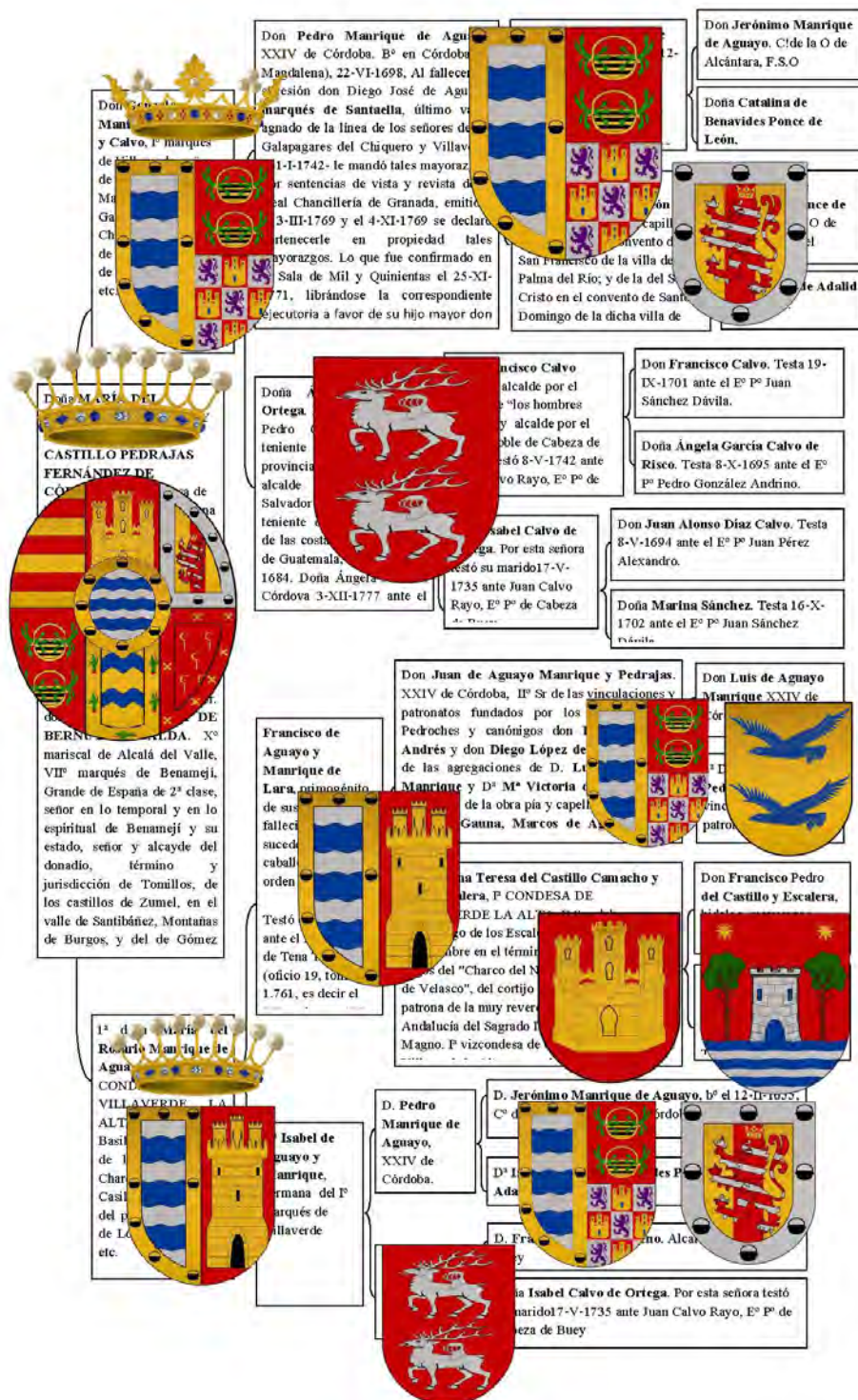
El escudo acolado es el de la marquesa, así mismo se trata de un blasón partido de dos y cortado de uno, y brochante sobre el todo AGUAYO.

Conforme a la referida enumeración tradicional son: 1º AGUAYO, 2º FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, 3º CASTILLO, 4º BENAVIDES, por más que falte la bordura; 5º MANRIQUE DE LARA, 6º GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, y 7º HOCES, aunque las hoces estén pintadas muy feas, y tengan los errores de colores y metales que ya cometió Ramos en la Descripción Genealógica de la Casa de Aguayo, precisamente dedicada al padre de esta señora.









Advierta el lector que estos escudos acolados del marqués de Benamejí y su mujer la condesa de Villaverde la Alta, obedecen al mismo esquema: cortado de uno y partido de dos, con las armas de la agnación -varonía- en abismo, sobre el todo.

A primera vista, y sin conocer sus genealogías, daría la impresión de que detrás de *Bernuy* están los escudos de sus mayorazgos, y que lo mismo sucedería detrás de *Aguayo*; pero NO es así:

Detrás de *Bernuy* está una selección de las armas que más le han gustado de los linajes de los que descende por línea femenina, aunque sin respetar orden cronológico rígido y con “ciertas licencias” del artista en cuanto a su dibujo.

Y casi lo mismo ocurre con la *Aguayo* condesa de Villaverde la Alta, pues salvando los escudos de *Castillo*, las calderas de los *Lara* y quizás *Benavides*; el resto parece una selección que no se ajusta a ninguna otra regla que a la de su gusto.

Ambos escudos acolados tienen una potente imagen, y aunque no es lo mismo -ni de lejos- podría reproducir ó evocar el cuartelamiento de las conocidísimas armerías del Alcayde de los Donceles cuando pasa a ser duque de Cardona y de Segorbe: cortado de uno y partido de dos, y en abismo Fernández de Córdoba tras la captura del Rey moro Boabdil por el señor de Lucena. Indiscutiblemente los blasones representados están lejísimos, pero el esquema Berniano los imita:

En el marqués de Comares es fruto de sus mayorazgos y en de Bernuy de su libre selección; en el Alcayde y marqués y duque la sangre es inmejorable, y en la de los señores de Benamejí y Palenciana “no tanto” ...

En resumen: para un profano el marqués de Benamejí parece muy ilustre y bien amayorazgado, acaso el conocedor haría algunas “consideraciones previas”...

Escudo del marqués de Comares y alcayde de los Donceles, duque de Cardona y de Segorbe, conde de Prades y de Ampurias, vizconde Villamur, condestable de Aragón, es: cortado de uno y partido de dos:

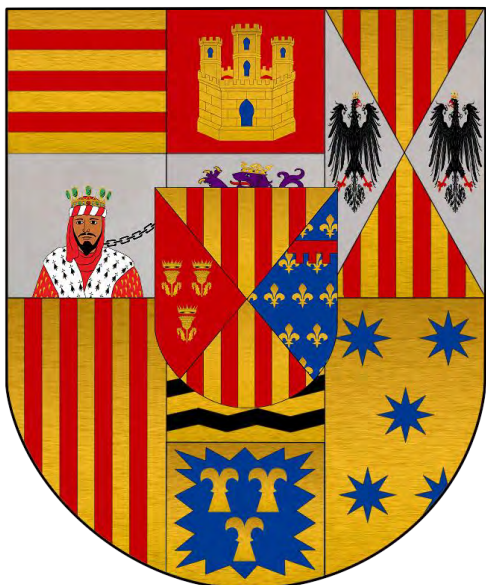
- 1º Aragón, 2º cortado de Castilla y León, y 3º Aragón cuartelado en aspa con Sicilia; es decir (1º, 2º y 3º); Aragón de los duques de Segorbe.

- 3º Folch de Cardona de los duques de Cardona, 4º Aragón de los condes de Urgel, y 3º Pallars; es decir (4º, 5º y 6º), los estos y representaciones de la duquesa de Cardona.



- Y sobre el todo, en 1er. lugar, Fernández de Córdoba con el acrecentamiento de armas por la captura del Rey moro Boaddil.

Esquema que guarda cierta similitud con el que también lucieron los duques de Sessa y Baena, condes de Cabra, vizcondes de Iznájar, duques de Soma y discutidos marqueses de Poza:



Cortado de uno y partido de dos:

1º Fernández de Córdoba tras la batalla de Lucena, donde el conde de Cabra -y lo es este Grande de España- derrotó y aprisionó -junto al Alcayde de los Donceles- al Rey Moro de Granada; 2º, 3º y 4º: las Regias armas de los Aragón duques de Segorbe de los que venían por línea femenina; 5º Anglesona cortado de Requesens, 6º Rojas por el marquesado de Poza. En abismo, sobre el todo, el escudo de su linaje agnaticio: Folch de Cardona tras el matrimonio del conde de Cardona con la hija del Real duque de Gandía.

Sin embargo, antes de incorporar las armas de los Rojas por el marquesado de Poza y unidos, la partición de los duques de Sessa y Baena (condes de Cabra, duques de Soma, vizcondes de Iznájar, condes de Palamós y de Avellino señores de Doña Mencía, Rute, Zambra, etc, etc), se organizaba de este otro modo tras su matrimonio con hija de los marqueses de Comares y duques de Cardona y de Segorbe. En este caso se ha partido las armas de su padre el duque de Sessa y Baena (impuestas por la varonía y los estados vinculados), con las voluntarias correspondientes a la Regia Sangre de los Aragón-Segorbe que le alcanza por su madre.



- VII -

EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE BENAMEJÍ y CONDES DE VILLAVERDE LA ALTA en CÓRDOBA



Bernuy



Aguayo

Valda

Castillo

-VIII -

LA PLACA DEL MARQUÉS DE BENAMEJÍ:



VALDA



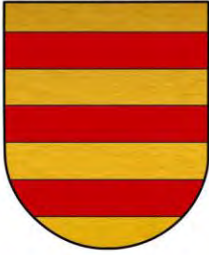
COCA



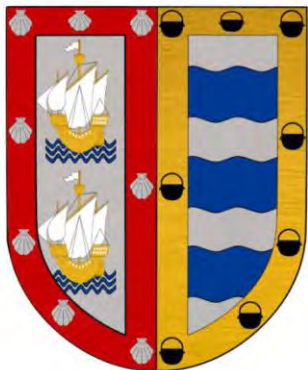
MANRIQUE DE LARA



Fdez. d CÓRDOVA



BERNUY



AGUAYO

CESPEDES



CASTILLO



QUESADA



ACUÑA



BENAVIDES



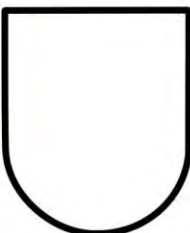
MENDOZA

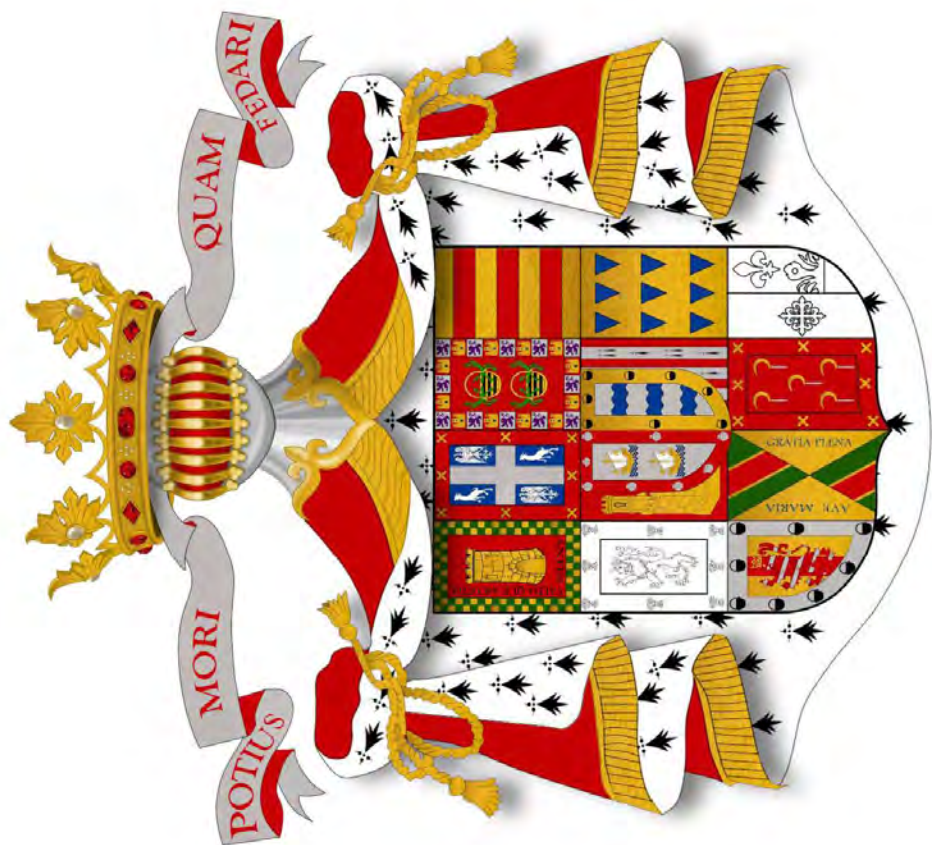


HOCES



¿?





Resulta evidente que este escudo corresponde a un descendiente del anterior matrimonio, que es marqués -de Benamejí- y Grande de España: ha combinado los blasones de los anteriores escudos, y además ha añadido algo más, o sea, introduce los escudos correspondientes a los cuarteles 4º, 14º, y quizás el 7º.

Son evidentes los linajes a los que corresponden los siguientes cuarteles:

1º BERNUY y 2º AGUAYO, (ambos en abismo); 3º VALDA, 4º no lo sé, pero seguramente es COCA o GIMÉNEZ DE COCA; 5º MANRIQUE DE LARA, aquí añade la bordura componada de Castilla y León, que no está mal pero los Aguayo Manrique lo solían hacer de otra manera; 6º FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA; 7º el león rampante, podría orientarnos hacia un Ponce de León ó un Benavides (raro, pues estaría repetido), ó quien sabe qué; pero despista la bordura, pues parecen tambores, aunque seguramente son manojos de césped, y se trata del apellido CÉSPEDES; 8º CASTILLO, 9º QUESADA, con el mismo comentario de antes, es de haber omitido los armiños; 10º ACUÑA, 11º BENAVIDES, 12º MENDOZA, 13 HOCES, así mismo con el mal diseño ya denunciado; y 14º no lo sé.

El marqués de Benamejí excmo. sr. don *FRANCISCO DE PAULA BERNUY Y AGUAYO*. VIIIº MARQUÉS DE BENAMEJÍ, GRANDE DE ESPAÑA de 1ª CLASE, IVº CONDE DE VILLAVERDE LA ALTA, Xº MARISCAL DE ALCALÁ DEL VALLE, gentil-hombre de cámara de S.M. con ejercicio, prócer y senador del reino, Gran Cruz de Carlos III, maestrante de Sevilla, senador vitalicio, vocal de la Junta de Agricultura de la Provincia de Córdoba, y su vicepresidente, miembro de la Junta de Beneficencia (por real orden de 28-IX-1849), socio de la Sociedad de Fomento Caballar; Gran Cruz de la orden del Rey Don Carlos IIIº, etc; falleció casándose el último día de su vida y legitimando así a sus hijos.

La señora con la que contrajo matrimonio fue doña *FELICIANA GIMÉNEZ DE COCA Y PÉREZ*, natural de Bujalance, hija de don *Antonio Coca y Céspedes* y de doña *Isabel Pérez Navarro*.

No tendría nada de raro, es lo que supongo, que dichos cuarteles que me resultan no conocidos, correspondan a la heráldica atribuida a esta señora y sus antepasados. Y en resumen que el escudo cincelado en plata que estamos comentando corresponda a su hijo mayor, es decir, al excelentísimo señor don *JUAN DE DIOS BERNUY Y COCA*, IXº MARQUÉS DE BENAMEJÍ Y GRANDE DE ESPAÑA DE 1ª CLASE, Mariscal de Alcalá del Valle (R. carta de Sucesión, 24-VIII-1866; A.H.N., Consejos, legajo 8.986, año 1866, nº 604); diputado a cortes, senador del Reino.

Pues aunque este marqués casó también al final de sus días, con doña *MARÍA DEL CARMEN GARCÍA Y GARCÍA*, sus hijos no llegaron a sacar los títulos, y por ende la corona de marqués, y el manto de Grande de España no les encaja.

Abundando en lo expuesto, esta última labra heráldica que examinamos, es placa de plata del marqués hijo de la aceitunera. Aquí la noble sangre de su padre el marqués de Benamejí sirve de sustento a unos pocos cuarteles que quieren corresponderse a la de su madre, cuya hipotética nobleza no gozaba del prestigio que habían consolidado los marqueses de Benamejí.

Volvemos a incidir en que la mayoría de los linajes representados lo son para dar lustre al marqués pero sin que ningún mayorazgo le obligue a todo ello; es decir, que salvo *Bernuy*, *Aguayo*, *Castillo* y -quizás- *Lara*, todo lo demás es voluntario e -incluso- osado (las de su madre). Pero para el profano hay cierto parecido con los escudos de muchos cuarteles que usaban los Grandes de España obligados por sus múltiples mayorazgos y pretensiones a otros, como si lo fueron las de los marqueses de Priego, pretensos duques de Alcalá de los Gazules, y luego duques de Medinaceli, y después marqueses de Aytona, y de luego Santisteban del Puerto.

EPÍLOGO: Las barcas cambian, las 3 fajas no lo necesitan





[...] no contestar, contradecir ni exponer cosa alguna en cuanto a ellas, no porque juzga carecer de suficiente derecho y fundamento para ejecutarlo sino porque cualquiera interés que no sea el de su honor merece en su ánimo un absoluto desprecio, como lo tiene acreditado en toda su vida, y manifestó en la individual e íntegra exhibición, hasta el último escaupín que hizo de sus bienes, para el embargo que se ejecutó de ellos, sin reservar ni aún la camisa que vestía; y también por la quietud, y serenidad de espíritu que goza, despojado de todos ellos tan absoluta y rigurosamente que no se habrá visto ni oído ejemplar semejante, por haber quedado en cueros como le parió su madre".

ARCHIVO TERRITORIAL HISTÓRICO DE ÁLAVA: *Citación al Conde de Superunda para que se presente ante el Consejo de Guerra, a fin de responder de los daños y perjuicios causados en personas en la toma de la plaza de la Habana. Priego, 3 de febrero de 1766. Fondo Samaniego, 39-12.*

