



Ensemble Adornamento



Vokalensemble KornmarktChor



Die Grundformation des **Ensembles Adornamento** bilden Verena Zeisler, Rebecca Plane (Barockviolinen) und Florian Andreas Gies (Barockvioloncello). An der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz lernten sie sich kennen, wo sie bei Michi Gaigg bzw. Claire Pottinger studierten. Spezialisierung auf historische Aufführungspraxis spezialisierten. Konzerte u.a. im Brucknerhaus Linz, Mozarteum Salzburg, Stift Stams, Musik in Herz-Jesu, Balloni-Hallen Köln. Das Wort *adornamento* kommt aus dem italienischen und kann mit Verzierung oder Schmuck übersetzt werden.

Helmut Binder aus Bregenz studierte am Bregenzer Konservatorium bei Prof. Aldo Kremmel und Prof. Günther Fetz und bei Prof. Noel Flores und Prof. Peter Planavsky an der Musikhochschule Wien. Konzertdiplome für Klavier und Orgel, Unterricht im Dirigieren bei Prof. Guntram Simma. Mehrfacher Preisträger bei nationalen Wettbewerben. Seit 2010 Professor für Orgel am Vorarlberger Landeskonservatorium. Helmut Binder ist Initiator von Musik in Herz-Jesu und seit 35 Jahren Hauptorganist von Herz-Jesu.

19,- € (15,- € für Mitglieder Musik in Herz-Jesu und Jugendliche bis 19 Jahre); Eintritt für Kinder bis 15 Jahre frei!

SAMSTAG 28. DEZEMBER 2019, 19.30 UHR
Weihnachtskonzert
Helmut Binder

MITGLIEDSBEITRAG 2019

Ordentliches Mitglied: Euro 23,-
Förderndes Mitglied: Euro 50,-
Familie: Euro 38,-

Kinder bis 15 Jahre gratis
ermäßigte Preise für Mitglieder und Jugendliche bis 19 Jahre

Musik in Herz Jesu ist ein Verein, der sich die Förderung und Pflege von kulturellen Veranstaltungen in der Herz-Jesu-Kirche in Bregenz zum Ziel gesetzt hat. Durch Ihre Mitgliedschaft tragen Sie dazu bei, dass ein vielfältiges und hochwertiges Veranstaltungsprogramm möglich wird.

KONTAKTADRESSE: Raiffeisen-Landesbank Bregenz
Verein Musik in Herz Jesu IBAN AT45 3700 0000 0380
6900 Bregenz 3251
www.musikinherzjesu.at BIC: RLVGAT2B
musikinherzjesu@gmail.com

Mit freundlicher Unterstützung von:



Gefördert von: Land Vorarlberg
Landeshauptstadt Bregenz



MUSIK IN HERZ-JESU

Konzert zum goldenen Herbst

Leopold Mozart Trompetenkonzert in D
J. G. Rheinberger Messe in C u.a.

Ensemble Adornamento
Vokalensemble KornmarktChor

Katharina Bertsch-Weber, Trompete
Veronika Vetter, Sopran
Lea Elisabeth Müller, Mezzosopran
Markus Miesenberger, Tenor
Johannes Schwendinger, Bass

Wolfgang Schwendinger, Leitung

Sonntag, 20. Okt. 2019, 17.00 Uhr
Herz Jesu Kirche, Bregenz



Katharina Bertsch-Weber



Veronika Vetter



Lea Müller



Markus Miesenberger



Johannes Schwendinger



Wolfgang Schwendinger

Katharina Bertsch-Weber begann Ihre Ausbildung beim Musikverein Wolfegg, später an der Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu in Wangen. Mit 19 Jahren 1. Preis bei Jugend musiziert. Pädagogik Studium für Trompete an der Musikhochschule Trossingen. Weitere Studien am Mozarteum Salzburg bei Prof. Hans Gansch und der Züricher Hochschule der Künste bei Prof. Frits Damrow und Laurent Tinguely mit dem Abschluss Master Performance – Orchester. Orchestererfahrungen u.a. bei den Stuttgarter Philharmonikern, Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz, und der Oper in Zürich. Sie ist begeisterte Kammermusikerin und lehrt an der Musikschule Leiblachtal in Hörbranz, sowie an der Pädagogischen Hochschule in Weingarten.

Die Sopranistin **Veronika Vetter** hat früh die Liebe zum Gesang entdeckt und bereits als Kind Bühnenerfahrung in Musicals und Theateraufführungen gesammelt. Studium am Vorarlberger Landeskonservatorium, danach Master in Konzertgesang an der HMdK Stuttgart bei Frederique Friess. Akademiejahr beim SWR Vokalensemble sowie Meisterkurse bei Melanie Walz, Kurt Widmer und Iris-Julia Wagner. Chorleiterin und Gesangspädagogin. Sie singt Konzerte im Bodenseeraum, u.a. mit dem Barockensemble *fiati e corde*. www.veronikavettersopran.de

Die Mezzosopranistin **Lea Elisabeth Müller** absolvierte das Vorarlberger Landeskonservatorium bei Clemens Morgenthaler und die Musikhochschule Köln bei Lioba Braun. Auftritte im In- u. Ausland (Festival Beethoven@home, Bodenseefestival, Intern. Gluck-Opern-Festspiele Berching (D), Theater Aachen, Rheingaufestival u.m. Umjubelte Mitwirkung bei Händels 'Messiah' unter Benjamin Lack. Auszeichnung des Richard-Wagner-Verbands Nürnberg. Debut am MuTh Wien 2018 als böse Königin in der Kinderoper 'Schneewittchen' und 2019 in "Der Trommler". Wichtige Impulse bei Kurt Widmer, Miriam Feuersinger, Michael Gees und Claudia Rüggeberg. www.leadmueller-mezzo.com

Markus Miesenberger studierte Gesang, Lied, Oper, Violine und Barockviola in Wien, Salzburg, Linz. Konzerte im Wiener Musikverein und Konzerthaus, bei Bellas Artes Mexico City, Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brügge, Styriarte, Schubertiade Schwarzenberg, Brucknerfest Linz, Musikfest Hamburg,

Johann Pachelbel
Singet dem Herrn
Doppelchor zu 8 Stimmen

J. S. Bach
Air
aus der Orchestersuite in D

Leopold Mozart
Trompetenkonzert in D
Andante - Allegro moderato

W. A. Mozart
Kirchensonate für Streicher und Orgel

Pietro Mascagni
Intermezzo sinfonico
aus „Cavalleria rusticana“

Josef Gabriel Rheinberger
Missa in C
op. 169

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus dei

Händelfestspiele Halle u.a. unter Christian Thielemann, Andrés Orozco-Estrada und Gunar Letzbor mit der Staatskapelle Dresden, den Hamburger Symphonikern und Ars Antiqua Austria. Engagements zur Neuen Oper Wien, Theater Linz und Bozen, Festspiele in Tirol und Bad Hersfeld, Theater an der Wien und Philharmonien Breslau und Budapest. 2018/2019 Debüt in Weills Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny in der Laeishalle Hamburg und in Wagners Die Meistersinger von Nürnberg bei den Osterfestspielen Salzburg. Zahlreiche CDs, aktuell „Arias for Silvio Garghetti“ mit der Neuen Wiener Hofkapelle. 2020 Debüt an der Semperoper Dresden. www.markusmiesenberger.com

Der Bass **Johannes Schwendinger** stammt aus Bregenz, bereits mit 14 Jahren Knabensolo in Puccinis „Tosca“ im Festspielhaus. Musikgymnasium Feldkirch, Studium am Vorarlberger Landeskonservatorium (Violine, Sologesang). Operndiplom an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Master in Lied und Gesang bei KS Robert Holl. Singt unter Dirigenten wie Cornelius Meister, Jordi Savall, Milan Turkovic, Thomas Platzgummer, Luca Pianca, Johannes Hiemetsberger u.a. bei den Bregenzer Festspielen, Wiener Osterklang, Händelfestspiele Halle u.a. Zurzeit ist er als Frank in der Fledermaus beim Musiktheater Vorarlberg in Götzis AmBach zu erleben. www.johanneschwendinger.com

Wolfgang Schwendinger, ausgebildeter Musikpädagoge, seit über 40 Jahren an der MMS Bregenz. Seit 25 Jahren Kirchenchorleiter Hohenems St. Karl und Bregenz Herz Jesu, mit denen er besondere Gottesdienste u. a. mit Wr. Symphonikern gestaltet. In Wien musikalische Erfahrungen, z.B. bei Nikolaus Harnoncourt. Mit dem KornmarktChor erfolgreiche Opern- und Konzertprojekte, u.a. mit dem SOV, den Wr. Symphonikern und dem Barockensemble, den Bregenzer Festspielen, Schubertiade, Musik in Herz Jesu, im Stephansdom u.m. Daraus entstand das Vokalensemble KornmarktChor mit ca. 20 SängerInnen, mit dem er in Zukunft weitere geistliche Konzerte gestalten wird, z.B. 2020 bei den Basilikakonzerten Rankweil und im Kloster Mariastern in Hohenweiler-Gwigg.