



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

JUAN HIDALGO DEL MORAL: EL ROSTRO HUMANO DEL HÉROE

María Luisa Rodríguez Muñoz

(...) Este académico cordobés, gran maestro en el dominio de la más preciosa de la más clásica técnica: el dibujo, nos ha cedido una pléyade de personajes mitológicos que nunca duermen sino vigilan, aman, y que combaten con tal expresividad, que uno se los imagina frente a nosotros, alrededor del fuego de una hoguera, compartiendo la bebida con los kilix alzados escuchando y arrojando las historias y secretos que los artículos de este humilde volumen presentan.

Como si tejiera y destejiera un delicado lienzo de lino a la manera de Penélope, Juan Hidalgo consigue el diálogo al enhebrar entre sí las técnicas clásicas, el grafito, el óleo y la sanguina con la expresión de un afortunado artista contemporáneo, sin tener nada que envidiar a los grandes maestros.

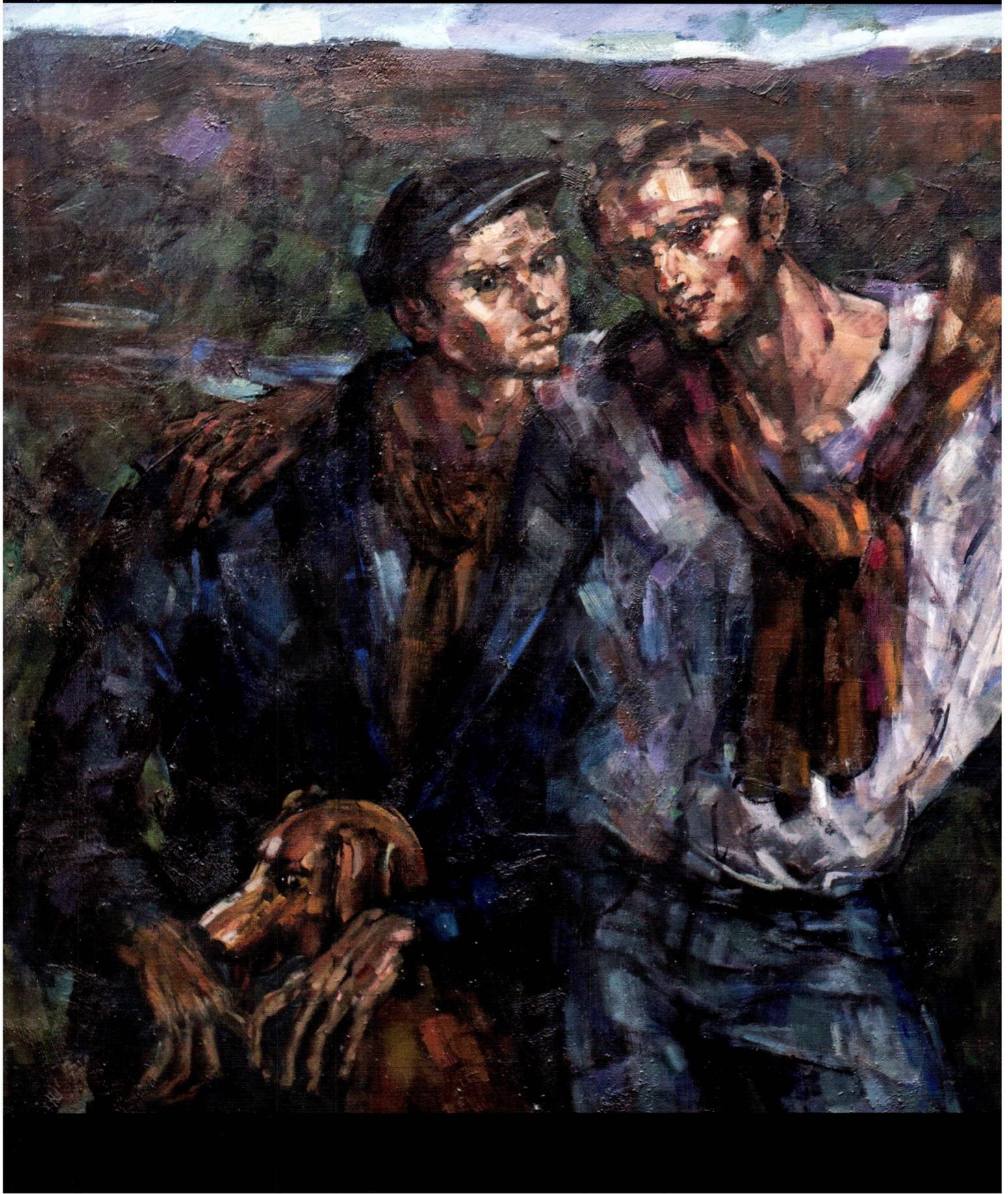
Tienen una doble enseñanza estas obras, primero al recuperar un arte que en España no siempre fue admitido y que, sin embargo, siempre hizo destacar a los mejores: el dibujo, o mejor aún, lo que los maestros italianos definirían como "*il disegno*" que va más allá de lo que el simple dibujo define. Segundo, porque el dibujo es la base de toda gran obra, la destreza en su dominio prefigura la maestría en la obra (...) El guía de Hidalgo del Moral es un arte bello y de equilibrio que pone lentes de aumento a juegos contrarios, a las analogías, inquietudes y detalles microscópicos. No hay abstracción en el sentido más ortodoxo de las artes plásticas pero sí en la forma en que se presume que se tuvo que blandir el pincel o el lápiz para recrear figuras que hablan idiomas muy distintos dependiendo de quienes las contemplan.

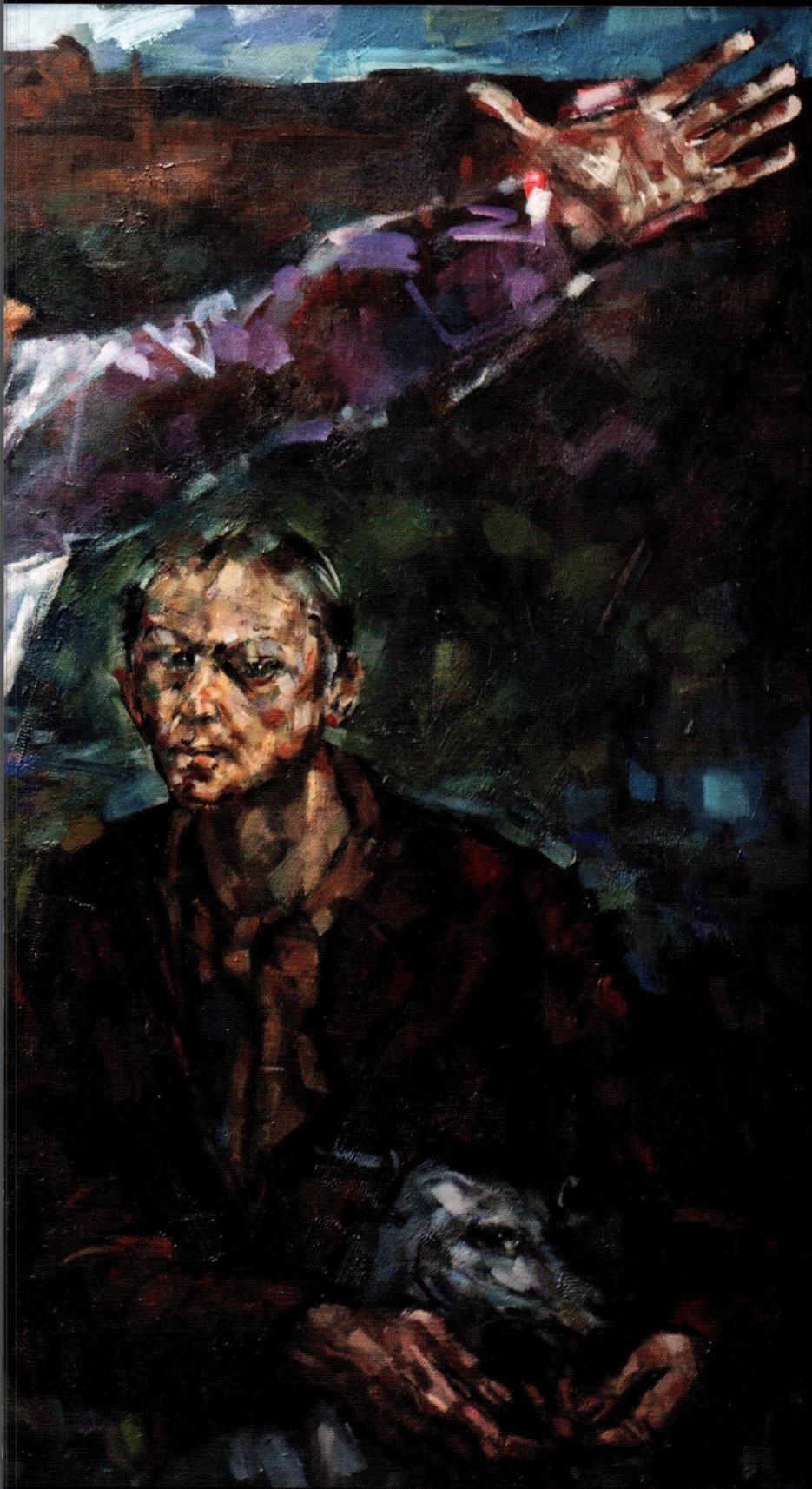
(...) junto al dominio de la técnica del grafito, podemos percibir el deslumbramiento en el empleo y combinación de las gamas de colores, las cálidas con ocres que nos hablan de la tierra y lo humano, de la cerámica y la muerte, en contraposición de las frías, protagonizadas por el azul, tanto por su valor celestial como marino, este mar de tantas historias y tantos sueños de triunfos y derrotas. En estas obras, la "Belleza" nos golpea y zarandea con firmeza, derribando las vendas porque estas figuras adoptan posturas y expresiones que denotan la rebeldía frente al sobreesfuerzo de cumplir su función representativa. Este arquetipo creado es un camino recorrido por el hombre constantemente, tanto que la pintura se ha hecho surco, sangre y grito, como el Acis. Precisamente, esa parte de efigie que abandona el panteón es la que nos permite reconocer a Hidalgo del Moral y no a Homero y la que nos deja hipnotizados por el trazo suelto, la calidad y capacidad de su *disegno*, las espirales, las curvas, los contornos de gran fuerza cinética, el peso de la forma y el músculo. Incluso cuando los guerreros, el deportista o la ninfa reposan en la obra de este autor, un cielo de movimientos y de ciclos continuos pinta el sueño como un Matisse rejuvenecido.

(...) piedad, amor, diversión, sensualidad, todo se combina para acariciar el lienzo, para acariciar el lecho del dibujo y el color, con la serenidad de quien ha vivido mucho y, aun así, sigue amando el mundo.

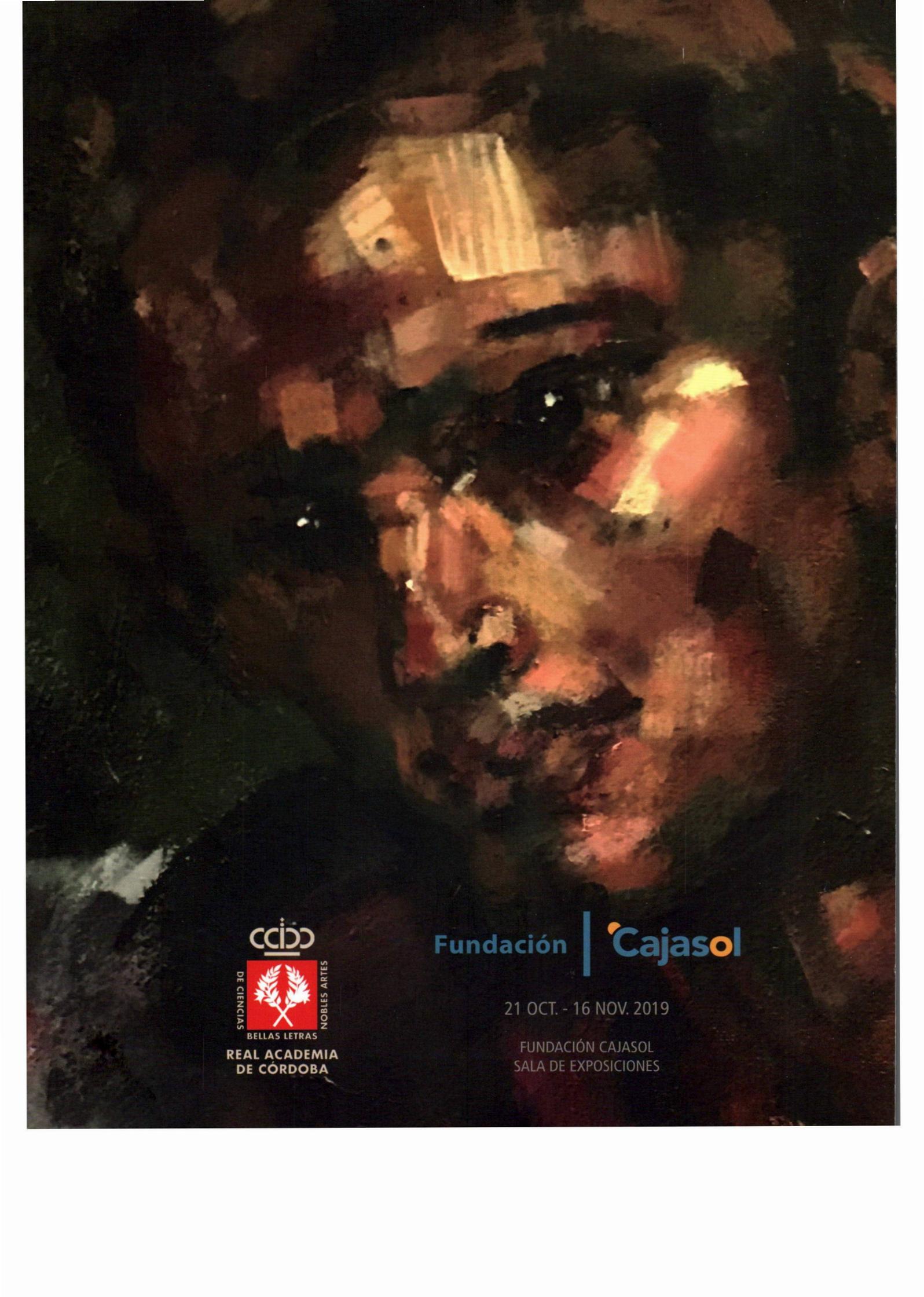


La familia, óleo / lienzo, 102 x 92 cm.





Cazadores al alba,
óleo / lienzo, 130 x 195 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES