

**ALAS
ABIERTAS
DE
LATINOAMÉRICA**

Nº3

SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

05/2023

REVISTA

LITERARIA

"Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones

"Alas abiertas de Latinoamérica"
es una revista digital de
distribución gratuita impulsada
por nosotros (**Angel'Sword
Ediciones**), para fomentar la
promoción y difusión de autores
latinoamericanos ya publicados.

"Futur@s autor@s publicad@s"
es un espacio designado dentro
de la revista para escritor@s con
gran potencial que aún *no han
publicado su primer libro literario.*

Ángel G.: Fernández
Director de Proyectos



WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



ÍNDICE

01. Melancolía

Silvia Patricia Miranda
Colombia

05

02. Telegrama

Marisol Jazmín Jaime
Argentina

07

03. Alas de una mujer brasileña

Rilnete Melo
Brasil

11

04. El cuerpo del héroe

Andrés Osorio Sánchez
Colombia

14

05. Mucho antes que el tiempo

Franco Campo
Argentina

17

06. Río de Janeiro, la capital y la capital

Kaio Phelipe
Brasil

20

07. María, la cigarrera del conventillo

Silvina Pose
Argentina

22

EVENTOS LITERARIOS

**Próximos eventos
literarios en LATAM**

27

¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a **info@angelswordediciones.com**, **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
 - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
 - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
 - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

01. Melancolía

por Silvia Patricia Miranda



Tengo una cicatriz en la frente en forma de cruz
que duele en noches como esta;
sangra con la luna llena,
como lo hace esa herida que algún dios machista
le hizo a mi vientre.

Mi gato es el único capaz de entender lo que sucede
y ronronea para hacerme creer que estoy viva,
que me entiende.

Entre mis pechos y el vacío de la noche
se abre un camino de sombra y pasado por donde ella aparece;
cruda y fría como la vejez.

Me respira al oído recuerdos y puñales,
escarba mi soledad, arde la ausencia.

Duele.

¡Haz algo pronto, gatito!
No huyas de mí, ni te escondas
como lo hace esta cobarde vida entre versos.



Sobre la autora

Silvia Miranda es una escritora colombiana, Magíster en Escritura y Narración Creativa. Gestora cultural, integrante de la Fundación de Escritores Meira Delmar y del Parlamento Internacional de Escritores; mediadora del Museo de Arte Moderno de Barranquilla y miembro activo de Club de Literatura La Oca.

Sus obras han sido publicadas en los poemarios «De mi universo a tu espíritu», «El amor, la poesía y otras formas de protesta» así como en las antologías poéticas «Cartas al adiós», «El Jardín del tiempo», «Poetas bajo palabra 2022» en el «Poemario Arte In Memoriam», entre otras.

Ha actuado como Prologuista y colaboradora de varias revistas culturales como son «Revista María Mulata» y revista «El Misionero». Recientemente recibió una distinción por su trabajo literario de parte de la Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg y la Sociedad Hermanos de la Caridad de Barranquilla.

Sobre "De mi universo a tu espíritu"

Poemario que con sus letras espera envolver al lector en un mar de emociones a través de aquel saber filosófico que la autora plantea para buscar la verdad como esencia oculta de la naturaleza.

El libro cuenta con 6 capítulos en donde la autora expone a través del simbolismo poético aquellos estigmas existenciales como la vida, la muerte, la creación, la angustia, la necesidad de Dios, el amor, el dolor, entre otros.

Libro disponible en:



02. Telegrama

por Marisol Jazmín Jaime



Ella toma el último sorbo que había en su copa, mientras piensa que aún sigue con sed, unas palmas que suenan desde afuera en la puerta y su perro que ladra. Se levanta presurosa porque cree saber quién es. Pero cuando la puerta se abre, no coincide su pensamiento con la imagen que ve: un hombre en bicicleta vestido con un uniforme bicolor. Es un cartero.

Entre palabras encorsetadas,» que firmame acá»,» que se entienda bien la letra», ella cae en la cuenta de que entre sus manos tiene un sobre grande, pero liviano a la vez, es un telegrama. Confundida por el calor, con un poco de comida en su boca que aun saborea lo abre y lee:» Telegrama de despido. Cese de relación laboral».

Si bien fantaseó muchas veces con esa posibilidad, en sus manos estaba su libertad. Pero cuando la fantasía deja de ser eso, una elucubración excitante, se convierte en un sobre más, cotidiano y ordinario. Sus emociones le lanzaron dos efectos descomunales: alegría y una tristeza amplia, era como sentir toda la tristeza del planeta junta y toda la alegría junta, en una licuadora.

Y ahí se vio parada en medio

de la nada. La nada en tanto flotar en el aire. Libre y presa. No obstante, aceptó su destino, ese que siempre le cambiaba los planes o que se le anticipaba unos pasos. El vacío le erizó la piel. No podía más con eso, pero ahora, finalmente, debía escribir o reescribir su futuro.

Parada mirando las letras que contenía el sobre, pensó en la primera llamada que le hicieron de ese trabajo. Por teléfono le dejaron bien en claro que »son un par de horas que nadie quiere tomar, te advierto que no es mucha la plata, es una suplencia». Y cómo enfrentó sus miedos, sus inseguridades y entre muchos »sí» y »no» terminó un lunes paradita frente a casi cuarenta adolescentes que querían hacerle pagar su derecho de piso. Alguien le había dicho: estar en un aula es como una cárcel, hay que hacerse respetar primero.

Sin embargo, lunes tras lunes esos feroces adolescentes, de pronto eran esos otros a las que estaban destinadas las clases, esos otros de sus planificaciones. Pero no cualquier clase expositiva, clases para hacer algo tan básico y complejo a la vez: pensar. Y poco a poco, esos chicos entendieron su mensaje.

Entre sus manos seguía mirando esa frase: Cese de relación laboral. Y la cabeza traía más momentos, porque si algo les enseñó ella fue a pelear contra lo injusto. A mirar todo con lupa y a ver que lo que nos rodea no es natural. Y cada lunes, que después se agregaron los jueves, era una batalla desigual contra un esquema brutal, no solo desde el afuera, sino que el adentro también resultaba imposible.

Y ella con sus finales de veintipico de años comprendió que la vida es más cruel e hija-de-yuta que lo que uno cree. Que nos muestra en la cara situaciones al tiempo que nos ata las manos. Y comprendió que también enceguece. Que nos vuelve mansos y estables. Y que esa chica de ese primer día que la lanzaron a la boca del león, desbordada de ideales, fue aceptando hechos que antes no. Fue acomodándose en la maldita comodidad de los aumentos y las estabilidades que inflan el

bienestar.

Esa chica entristeció, los abrazos ya no abrigaban, las palabras resbalaban en la hipocresía y ella sentía que ya no quedaba mucho. Ya no había más qué decir, ya no había otros interesantes, ya no había más pizarras despelotadas de mensajes y fibras rojas y verdes y negras. Ya no había. Esa chica un día fue una sombra que se sentaba –haciendo oídos sordos a los gritos y los reclamos- a firmar planillas. Presa de la libido burocrática.

Esa chica terminó siendo lo que no perseguía. Tal vez por eso, lo místico de la vida la rescata, tal vez por eso, esa chica hoy cuenta los billetes del adiós, coloca su firma (pregunta ¿ya está?, ¡ya está!, le confirman) y le dice hasta luego a esa chica de veintipico que llegó para cambiar un poquito el mundo y reparar, en lo que pudo, las almas descalabradas.



Sobre la autora

Marisol Jazmín Jaime nació en 1984, en Capital Federal. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), Docente y escritora. Aunque también se mueve por el mundo de la radio, la gráfica y los documentales.

Publicó su primera novela LOS PATUDOS en el año 2017 y creó otras obras como PROXIMIDAD (2017) Y FICCIONARIAS SOBRE DEVOTIONAL TOUR DEPECHE MODE (2020). Suele escribir cuentos, relatos y microrrelatos porque cree en el valor performativo de las palabras.

Sobre "Los patudos"

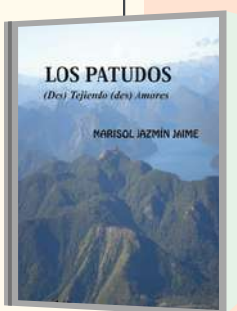
Victoria, una estudiante de un Profesorado de Artes, envía un e- mail para realizar una práctica en un Centro Cultural del conurbano bonaerense.

Entre crónicas, observaciones participantes y peñas, su vida se verá envuelta en múltiples cambios. Esta novela coloca el acento en los vínculos sexo-afectivos, los estereotipos de roles, la romantización del amor y las versiones de unx mismx que vamos dejando en el camino como capas de piel.

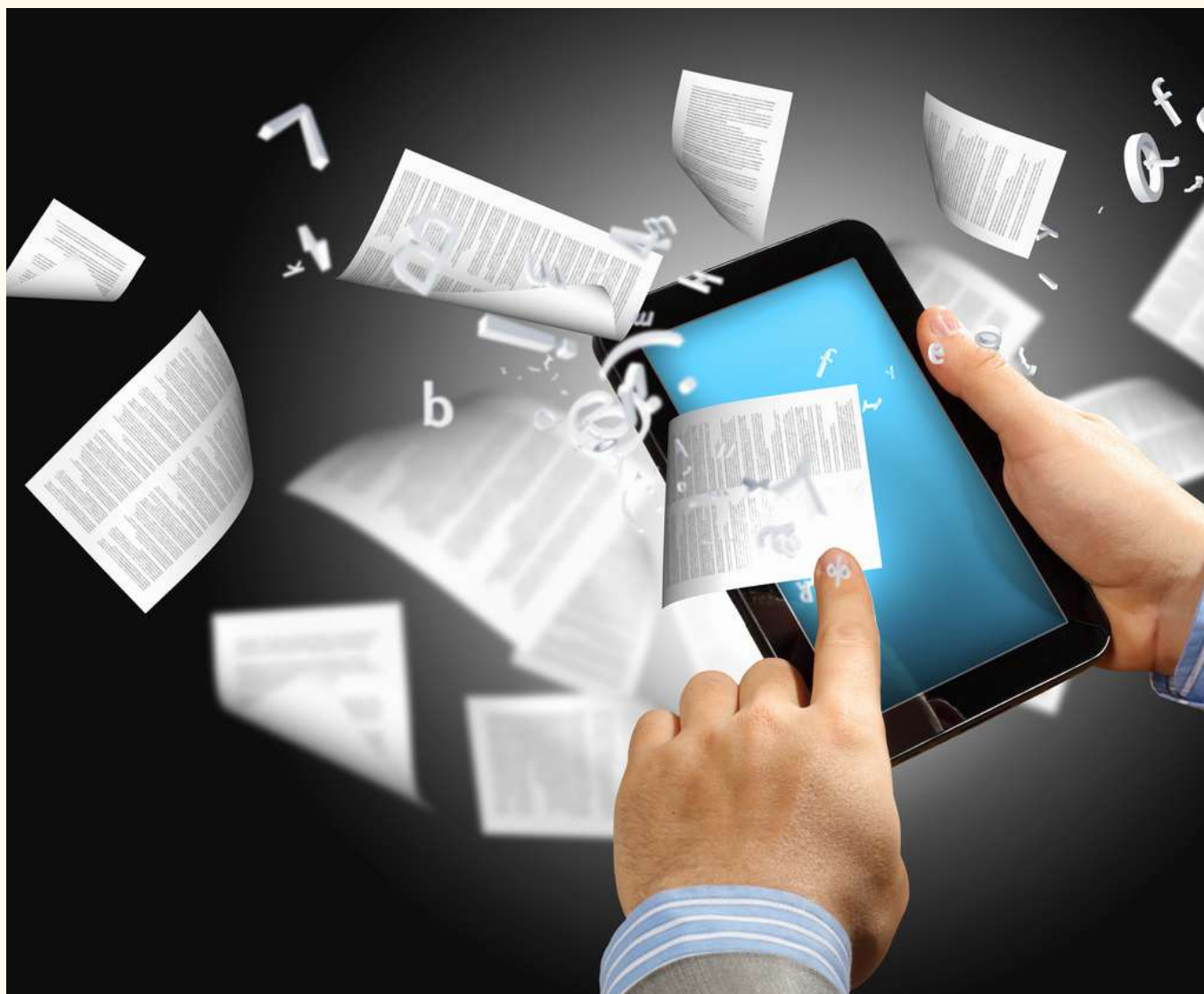
En este viaje, que propone Los Patudos, están envueltos los capítulos entre canciones del repertorio popular, poemas y aromas.

Libro disponible en:

Vía e-mail a: maryespectaculos@hotmail.com



**¿TE GUSTARÍA SABER CÓMO
PUBLICAR CON NOSOTROS?**



**CONTÁCTANOS Y COORDINAREMOS
UNA VIDEOLLAMADA PARA
RESPONDER TODAS TUS CONSULTAS**

W W W . A N G E L S W O R D E D I C I O N E S . C O M

03. Alas de una mujer brasileña

por Rilnete Melo



Era el final del otoño en Bahía, el sol empezaba a esconderse en el camino de tierra. Una pareja seguía a pie cantando el estribillo: "Por el bien de esta nación/ por la tierra y el pan/ independencia en el corazón"...

Eran María Quitéria y su cuñado, que regresaban de una jornada de caza. Durante el viaje, Quitéria tuvo en la cabeza la idea de alistarse en el ejército y, como Medeiros, luchar por la independencia del país.

Cuando llegaba a casa, se quitaba el abrigo sudado, colgaba la perrera en la hamaca, enseñaba el cinturón con munición y el fusil que le bajaba por la cadera, Quitéria daba un golpe en la mesa y gritaba en voz alta: ¡Mañana voy a ese cuartel! ¡Aunque tenga que huir de casa! ¡Juro que voy a volar!

La semana anterior, un emisario del gobierno había ido a casa del padre de Quitéria a pedir voluntarios para el combate libertario. El viejo Gonçalves dijo que no tenía ningún hijo que enviar a la guerra y que lo dejaran en paz. Escondida detrás de la puerta, Quitéria lo oyó todo, ardiendo en deseos de decir que se iba. Y pensó: ¡Ah! ¡Cómo me gustaría ser un hombre ahora!

Separándose del modelo de la familia cristiana burguesa, sabiendo que sus hormonas femeninas no le quitaban sus atributos de inteligencia y creatividad, ¡tuvo una intuición brillante!

- ¡Tetê! ¡Mañana me presento en el ejército brasileño! - dijo Quitéria.

- ¿Te has vuelto loca? Allí no aceptan mujeres y nuestro padre nunca aceptará tu decisión- replicó Tereza.

Tereza había estado a su cargo, desde que su madre murió dejándola pequeña y con tres hermanos a su cargo. La vida no fue fácil tras la muerte de su madre, ya que su madrastra no aceptaba su espíritu emancipador. Así creció, oyendo que las mujeres nacían para bordar, cocinar y cuidar de su marido. Pasó el tiempo, Tereza se casó con José Medeiros y Quitéria se quedó soltera, no estudió, pero de caza, pesca, armas y deseo de autonomía... ¡ah! entendió hasta demasiado!

Aquel día, Quitéria había ido a casa de su hermana para contarle un plan de fuga, porque se había enterado de que su padre se iba de viaje de negocios.

- ¡Hermana! ¡Tengo una idea brillante! ¿Me ayudas? - Voy a cortarme el pelo como un hombre, voy a escaparme de casa y alistarme en el regimiento del ejército, pero necesito que me prestes una de las ropas de Medeiros. Tereza se quedó estupefacta ante la actitud de su hermana, pero no pudo negarle el favor.

- ¡Oxe Maninha! ¡Hasta yo tenía ganas de ir! - dijo Tetê.

- ¡Pues date prisa! ¡Préstame el uniforme de Ze que hoy seré soldado Medeiros!

Este era el mayor deseo de Quitéria, porque sus ideales estaban lejos del patriarcado impuesto por la sociedad. Con la necesidad de legitimar sus inquietudes, fue a la barbería de Quincas para la transformación...

Decidida a dar el paso más importante de su vida, entró en la barbería, dio una palmada en el hombro a Quincas y le pidió que le hiciera un corte de militar. Los ojos del barbero se abrieron de par en par -sin entender nada- y le dijo que haría su trabajo, pero sabía que la hazaña no agradaría a su padre, porque mantenía a sus hijas limitando el espacio femenino y las costumbres sociales.

- Bueno, Quincas, ¡seguro! No seguiré al pie de la letra esta imposición de la sociedad, y ya que mi padre ha viajado, hoy me alisto en el ejército y no te atrevas a delatarme.

Sin saber a quién obedecía, pero con ética profesional, Quincas prometió secreto a Quitéria, que, saliendo en busca del juego de la vida, sacudió los mechones de pelo que se pegaban a su nueva piel. Un viento reformador soplaba su rostro y bajaba entre la abertura del uniforme hasta el pecho, apretado por la banda que despegaba la protuberancia femenina, dando rienda suelta al incansable deseo de lucha.

Las botas eran pesadas; pero en los pies de Quitéria parecían almohadas de plumas. Los pantalones holgados ocultaban sus curvas y daban seguridad en el disfraz de su nueva identidad, el ala del sombrero sobre los ojos no ocultaba el brillo que ahuyentaba sus retinas, los pasos acelerados iban al encuentro del batallón, donde se realizaría el sueño de luchar por Brasil y su emancipación. Era una mañana soleada, la estrecha calle que daba acceso al cuartel parecía ahora gigante. Sólo la había visto así, la carretera de la selva densa y el sueño de conquistar su independencia.

Pensó en todo lo que dejaría atrás, el caballo, las mañanas de pesca, las prácticas de tiro... Y el perdón de su padre. Ahora no veía con los ojos de su cuerpo, sino con los de su alma independiente. Sabía poco de la vida de la ciudad, pero lo que oyó sobre el vínculo entre Brasil y Portugal fue suficiente para romper los obstáculos que encontró hasta

llegar al cuartel. La cola para apuntarse era larga, pero el deseo de romper la frontera machista y extender sus alas en la sociedad era enorme.

-- ¿Nombre? José da Silva Medeiros. - ¿Se encuentra bien de salud? Sí, señor. - ¿Prometes honrar tu compromiso con la patria? Sí, señor. - Quitéria respondió a todas las preguntas sintiendo que cumplía los criterios militares. Al principio todo estaba bajo control y no se reconoció su género, pero al cabo de un tiempo, su padre, en venganza por su huida, reveló al comandante su verdadera identidad. La enagua de estilo escocés de Quitéria,

confeccionada a medida por sus delicadas manos, le daba un aire de gracia en las interminables batallas a favor de la independencia, ahogando el machismo que ahora yacía bajo lo que vestía su ego, mostrando la fuerza de la mujer.

Era una mañana de verano en Río de Janeiro, los rayos del sol entraban por la ventana de la habitación del Capitán del Batallón Emperador, fumando un puro, después de devorar un plato de farofa de huevo con bacon, tomate y cebolla, preparado por sus manos, gracias a sus dotes femeninos...

Sobre la autora



Rilnete Melo es una escritora brasileña, Licenciada en letras, profesora, cordelista, miembro de las academias ACILBRAS y ABMLP, columnista en el blog "Feminário Conexões". Colaboradora de la revista internacional "The Bard",. Premiada con el 1º lugar en el concurso internacional "Escritora Rejane Aquino" - Editorial Mandacaru, 2º lugar en el concurso UNIFEI de Arte Moderno, autora del libro "Construyendo Versos".

Sobre "Construyendo versos"

Un poemario que conduce al lector a reflexiones, a partir de los versos contruidos bajo el punto de vista de la autora sobre las inquietudes humanas, maternas y conyugales . Es una obra marcada por el sentimentalismo del ser femenino en todas sus esferas. El libro está dividido en dos partes, la primera aporta intuiciones poéticas, mostrando la versatilidad de la autora en la creación de posibilidades de ensayo y formas poéticas. La segunda está impregnada de poemas con verso libre, abordando algunos temas que aún son tabú en la sociedad.

Libro disponible en:



04. El cuerpo del héroe

por Andrés Osorio Sánchez



— Está listo, excelencia.

El rey miró el cuerpo con minuciosidad. Valoró el rostro que tenía enfrente con las referencias que conservaba en la memoria. Era una momia reconstruida genéticamente. Después de mirarlo con atención escrupulosa, el rey mandó llamar a su esposa.

— ¿Crees que así era él?

La mujer también revisó las especificidades del cuerpo.

— Así era, sin duda.

El rey observó a los científicos que, ansiosos, esperaban su veredicto final.

— ¿Qué sabemos de la espada?
— Les preguntó.

— Es imposible recuperar una de las que usó. De muchas se ha perdido el rastro, otras han sido falsificadas a un extremo nivel de detalle.

— Un héroe sin espada es como un ave sin alas —reparó el rey—. Que una de las espadas disponibles en el museo le sea asignada. Diremos que es la original. Falsifiquen pruebas de ser necesario. Pueden retirarse. La reina y yo nos quedaremos un rato más.

El cuerpo estaba cubierto por una sustancia almibarada que iba deritiéndose con la temperatura de la sala.

— ¿Cuántas repúblicas liberó?
— Consultó la mujer.

— Cinco.

— Ahora esos países se han reducido a tres. ¿Qué sentido tiene resucitar el mito? ¿Para qué gastar tanto en recomponer un cuerpo?

— Necesitamos un símbolo. Él resume lo que somos.

— ¿Y qué somos?

— Tesón. Este hombre cabalgó más que Alejandro el macedonio. Fue mejor estrategia que Napoleón, no conoció Waterloo alguno.

— Somos más que guerras y violencias —reparó ella.

— Un pasado glorioso nunca está de más.

La reina dio la espalda al cuerpo, que era pequeño.

— Todos los hombres que lo siguieron y quisieron honrarlo enloquecieron. ¿Te estará pasando lo mismo?

El rey, sin quitar los ojos de la

momia, que parecía dormir, afiló la respuesta.

— Han pasado quinientos años desde que murió. Aún lo estudian. Sus estatuas han sobrevivido, escondidas. Por algo será.

— Hubo un tiempo en que lo odiaron, negaron cualquier gratitud hacia él. Esos tiempos pueden volver y ponerse en contra tuya.

El rey caminó hacia la salida de la habitación. Necesitaba atender otros asuntos.

— La historia es un péndulo. Va y vuelve. Lleva y trae vientos. La diferencia de estos tiempos con los que citas y temas es

que hoy el coraje es una necesidad. Necesitamos una vuelta a la épica. No te preocupes. Reescribiremos la historia a la altura de las circunstancias.

La mujer quedó sola con el cuerpo. Recordó que ese hombre, en vida, había tenido varios amores. Tal vez si hubiera ella nacido en los tiempos en que él vivió, también lo hubiera deseado.

«Tal vez —pensó— no seamos más que las historias que nos cuentan y que, con cierta fatalidad, nos creemos». Suspiró. Apagó la luz de la habitación sin volver a verlo. Pensándolo bien —se dijo—, no era para nada hermoso.

Sobre el autor



Andrés Osorio Sánchez nació en Bogotá, Colombia en 1977. Es autor de los libros 'Visiones de lo prohibido' (reportaje), El año de la mezquindad (novela) y Siete monedas (cuentos). Ha publicado cuentos en las revistas: Literariedad, Babab, Temporales, Contexturas y Terminus. Un cuento suyo aparece en la antología Huellas de sangre, de la editorial Palabra herida (2022).

Sobre "Visiones de lo prohibido"

En estos reportajes el autor se sumerge en un mundo que muchos quieren conocer pero no se atreven, o que otros frecuentan desde el anonimato, para revelar cómo se vive el sexo solitario y sin compromisos en Bogotá, a partir de relaciones con prostitutas, de encuentros ocasionales y grupales en los que hombres y mujeres se entregan al placer sin restricciones.

Libro disponible en:



Próximamente



Alas abiertas de Latinoamérica

Episodios estreno: Mayo 2023



05. Mucho antes que el tiempo

por Franco Ocampo



De pequeños vivimos sin pensar en el tiempo. Las cosas vienen a nosotros en el preciso instante que solemos llamar ahora. No pensamos en el después, pero sabemos que hay mucho por recorrer hacia adelante, que lo que queda atrás solo es un inconsciente andamiaje de lo que de manera ulterior se nos presentará a continuación. Desplegamos vitalidad, encendida en un presente de continuas esperanzas, sueños, sonrisas y encanto. Vivimos en un momento provisto del ahora. Creemos en lo que somos capaces de lograr y vamos sin prisa ni dudas a donde nos plazca o dé la gana. De eso se trata ser chico, muchacho.

La niñez está poblada, aunque no lo pensemos y no nos interese saberlo, de eso que está por venir, de aquello que sucede en ese preciso momento en que deseamos, y que permanece hasta que busquemos otra cosa. Mundos y entornos rodeados de vitalidad y entusiasmo. Nuestra identidad se va elaborando, transita el camino que de mayores vemos hacia atrás.

Los antiguos concebían el tiempo de manera circular, tal vez nos estaban comunicando que no se regresa a la niñez, pero sí a la infancia, a esa infancia que nos hacía imaginar

que la realidad es algo tan frágil o impetuoso como los movimientos del agua en el mar.

Ser adulto o anciano es recordar, suele denotar nostalgia fundida en un presente de diálogo y despertar. Hannah Arendt nos ubica entre un pasado y un futuro donde la historia nos sostiene e interpela al pensar, de pie sobre un andamiaje interno de las generaciones que, animadas por un brío prenatal, están por llegar.

Los griegos se adentraban en tres maneras de ver el tiempo, en ellas dialogaban la intensidad, la cronología y la oportunidad. La vida nos ofrece momentos a la vuelta de cualquier lugar; abrimos camino y elegimos donde pisar, donde desplegar la gracia de estar, tal vez para que el recorrido no se estanque sobre cúmulos que, de ser generados, nos impidan avanzar. Mirar a los ojos nos ayuda a interpretar, la conversación como un rizoma que nos acerca a la igualdad, a la entrañable paciencia y compañía de saber que la singularidad de los seres humanos es alteridad. Mientras haya palabras que vienen y van, entenderemos a los silencios que invitan a dialogar.

Mucho antes que el tiempo,

alguien sabía que, como nos contaba María Sambrano, el individuo dejaría de ser personaje, y ese personaje se

quitaría la máscara para ser de una vez y para siempre, persona.



Sobre el autor

Franco Campo es docente escritor y músico argentino. Profesor de Yoga Integral y estudiante de la disciplina Qi Gong y Tai Chi. También es guitarrista y cantante del grupo musical ADN (banda de Shock Rock que combina cine y música), con el cual ha grabado un disco de estudio y varios VideoClips Cortometrajes que abordan diversas temáticas, y han participado de festivales nacionales e internacionales.

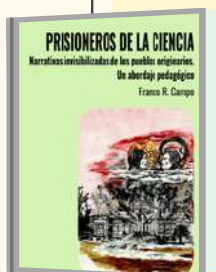
De manera independiente publicó dos libros: Una Mapuhistoria y Chonek. Con la editorial Clara Beter publicó Prisioneros de la ciencia, narrativas invisibilizadas de los Pueblos Originarios. Un abordaje pedagógico (2020), y su reciente libro Doppelgänger y otros sucesos extraños (2021), el cual fue presentado en la 46o Feria Internacional Del Libro de Buenos Aires 2022.

Sobre "Prisioneros de la ciencia"

Prisioneros de la ciencia es un libro con valiosos y poco conocidos aportes sobre los Pueblos Originarios, dando así a la pedagogía o al lector curioso una herramienta clave que estimula y despierta las ganas de saber más.

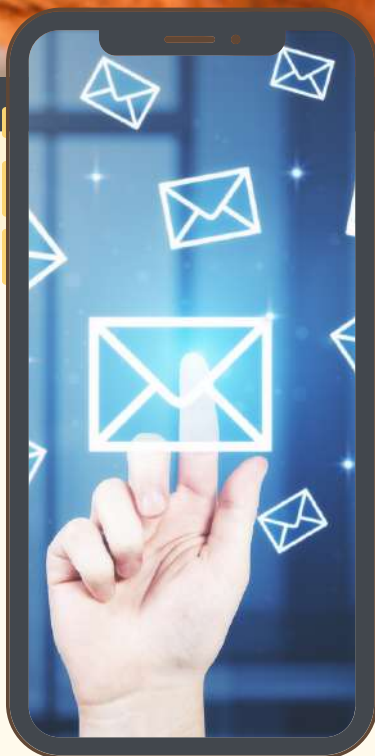
Sus actividades para las diferentes áreas de la educación sobre el final, se proponen como anexo y disparadores para reforzar e incentivar la búsqueda, investigación, y continuidad de otras lecturas, o simplemente para la reflexión y el debate en el hogar.

Libro disponible en:





SUSCRIBITE



¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?

Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.

Enlace en www.angelswordediciones.com

06. Río de Janeiro, la capital y la capital

por Kaio Phelipe



***El delegado me preguntó: ¿quién ha matado?
Respondí: la policía civil y militar.
Marli Pereira Soares***

La gente recordó ver las camionetas perforadas,
los cuerpos partidos por la mitad.
Niñas y niños negros y pobres en la mira de los fusiles,
uniformes de escuelas públicas cubiertos de sangre.

La cantidad se convierte en una amenaza.
RJ, una ciudad que no es segura para los niños,
madres,
negros,
en lágrimas.

Políticas de seguridad pública
del Estado racista y asesino en serie.
La disculpa del gobernador
por los futuros asesinatos.

¿Qué es tan susceptible
de ser asesinado?

¿Por qué le preocuparía
la muerte de los niños de las favelas?



Sobre el autor

Kaio Phelipe nació en Río de Janeiro en 1997, y ha vivido en Duque de Caxias, Inoã y Realengo - respectivamente, Baixada Fluminense, Região dos Lagos y la zona oeste de la ciudad.

Es estudiante de Ciencias Políticas, militante LGBTQIAP+ y miembro del grupo de activismo vegano DxE - RJ. Es autor de los libros "Hábitos e Educações" (poesía, ed. Urutau, 2023), "Não existe pecado no lugar de onde eu veio" (poesía, ed. O Sexo da Palavra, 2022), "Para o homem descansando ao meu lado" (novela, ed. Nua, 2020) y "Como cuidar de um girasol" (cuentos, 2019, ed. Patuá).

Sobre "Al hombre que descansa a mi lado"

¿Qué le dirías al hombre que descansa a tu lado? ¿Qué afectos y recuerdos recuperaría en los intervalos entre la vigilia y el sueño? Sin testigos, aparte de nosotros, Kaio Phelipe retraza el viaje amoroso entre estos dos medio-hombres-medio-brujos: el que narra soñando y el que sueña, inspirando la escritura.

En esta sencilla novela epistolar, se recupera la fuerza de las miradas amables sobre el panorama homófobo en el que existimos. Sin grandes pretensiones, Para o homem que descansa a minha lado nos habla, reconstruyendo la ciudad de Río -de São Gonçalo a Ilha de Paquetá- para ocuparla con experiencias que a menudo se ignoran.



Libro disponible en:



07. María, la cigarrera del conventillo

por Silvina Pose



—Otra vez nos aumentaron los impuestos a los propietarios
—comentaba Don Nicolás.

—Sí, ya lo vi, pero esta vez es demasiado ¡Treinta por ciento!
—respondió Juan Pedro.

—No pienso absorber yo el costo.

—Yo tampoco.

—¿Qué vas a hacer?

—Voy a tener que aumentar los alquileres para no perder plata.

—Yo también, definitivamente tenemos que trasladar el aumento a los inquilinos.

Y todo empezó, así, de repente; pero venía de antes, un caldo que se va engordando de a poco. Alimentado de desesperanza, de mugre, de falta de agua y de prohibiciones absurdas. Alimentado también por la asfixia del olor penetrante de tanta humanidad sufriendo junta. Incrementado por los ruidos, la falta de espacio, de intimidad, la enfermedad, los problemas de trabajo.

Para los hombres era difícil, pero eran las mujeres y los niños los que estaban allí todo el día, viviéndolo, presenciándolo.

Y así comenzó, en la calle

Ituzaingó en la primavera de 1907. Envalentonado, en un rincón de Buenos Aires se corrió la voz: un rumor de alto, de basta, de ya fue suficiente.

Y la huelga no quiso quedarse allí, y en una distracción de los propietarios se escapó de su reducto y llevó en el aire el rumor a San Telmo, La Boca, Balvanera, Socorro, San Nicolás, Piedad, Barracas.

Y se multiplicaron las asambleas, las comisiones. Y la Plaza de Mayo empezó de nuevo a escuchar rumores revolucionarios, pero de otra clase. La Cueva Negra, Las catorce provincias, Campos Salles y muchos otros conventillos se hicieron eco.

Y de un día para otro don Pedro, don Nicolás y tantos otros propietarios se encontraron con un problema que requería solución.

—¡Cómo se les ocurre! ¡Están completamente locos! ¡Piden treinta por ciento menos en los alquileres! ¡Garantías contra el desalojo y mejoras en los edificios! —insistió Pedro.

—¿Quiénes se creen que son? No podemos ceder. Nosotros somos pilares de esta sociedad. No nos va a venir a extorsionar un grupo de mugrientos —respondió Nicolás.

—Ahora pretenden que firmemos el recibo desde el principio. ¡Encima de que les hacemos un favor al alquilar! ¡Si les firmamos el recibo de pago desde el principio nos quedarnos sin una herramienta para el desalojo inmediato! ¡Cómo se les ocurre!

—¡Si no fuera por nosotros estarían durmiendo en las plazas!

—Tenemos que hacer algo.

—Lo primero es reunir a la Sociedad Corporación de Propietarios y Arrendatarios y hablar con las autoridades.

Tenemos que organizarnos y pedir a la Municipalidad que elimine los impuestos a los alquileres. Además, vamos a tener que ir al juez para que ordene rapidito los desalojos a los que no cumplen, porque si no los frenamos de entrada, después va a ser un problema.

Quieren que hable, que diga, pero qué voy a decir yo. Si no salgo en todo el día de esta pieza, haciendo cigarrillos, uno después del otro.

Yo no soy como la Juana, ni la Virginia. Ellas sí saben usar las palabras.

¡Qué sé yo de palabras o de hablar a la gente!

Además, no me interesa la política, con la política no ganamos nada. La política es el lujo de los ricos, no es para nosotros.

Que hablen los demás, yo me quedo en mi pieza a cuidar a Pedrito. Él dice que está grande, con sus siete años, y quiere hacer algo; pero no lo dejo. No es nada más que un crío.

Eso somos nosotros, María, la cigarrera y su crío, y su hombre que trabaja en el puerto y no está nunca.

Eso sí, si nadie paga el alquiler de la pieza del conventillo, yo tampoco pago. Pero me da miedo.

Parece que en los conventillos de La Boca están entrando con la policía para sacar a la gente, y también con los bomberos. Dicen que se puso feo, los dejaron en la calle, mojados y lastimados por el agua helada en este invierno frío.

Ahora se corre la voz de que los carreros ayudan a los desalojados y los llevan a unos campamentos, yo que sé. Parece que va en serio la cosa.

Y yo acá, en esta pieza, cuidando al Pedrito. Es tan inquieto este chico. Quiere salir, ya le dije que no, pero tengo que estar con los ojos abiertos, a ver si se me va a la calle.

Antonia me dijo que en Itzaingó agarraron a una de los pelos, embarazada y todo; parece que a otra la pisó un caballo y algunas recibieron machetazos. ¿Cuándo terminará esto? Yo les dije “política no”, pero acá todas quieren luchar. Es que claro, si

te quieren sacar la casa que podés hacer, tenés que defenderte.

Ya están cerca, yo no me meto, pero tengo a mano el agua hirviendo, por las dudas.

Y entraron al lado, nomás, con los machetes y la policía, ese Falcón maldito no tiene alma. Pero tenías que ver a los policías, había algunos que los conozco de hace tiempo, y se ve que no quieren sacarnos, pero los mandan. Yo lo sé porque al lado entró Natalio, el policía jovencito, y le dijo a Ramona, que por favor, que salga, que no quiere lastimarla.

Pero ella que si no quiere que no lo haga, que si es hombre o es gallina, y palabra va, palabra viene, total que él terminó con el brazo quemado de agua hirviendo, el pobrecito. ¿Qué estamos haciendo? ¿Luchando pobres contra pobres?

Pasa lo mismo en todos lados, ahora también en Mar del Plata, Rosario y no sé cuántos lugares más.

Parece que somos muchos los que no pagamos el alquiler del conventillo, miles dicen... Y claro, si la plata no alcanza

para nada. Y nos aumentarontanto...

Por ahí podíamos arreglarlo hablando, pero el problema es que acá lo tenemos a Falcón, dice que somos anarquistas, que anarquista se nace. No sabe nada. Yo no soy anarquista, solamente soy María, la cigarrera, a quien no le alcanza la plata.

Pero ese Falcón no tiene compasión, con esa mirada de "soy más que vos" que te para la sangre en el cuerpo, nomás de lejos. Enfrente hizo un desastre. ¡Dios mío! ¡Cómo seguirá esto!

Ya fue suficiente. ¡Matar a uno de quince años! No me importa que digan que a los quince era un hombre, que se la pasaba en la política. Para los quince son los quince, casi un chico, ¡qué va a saber de la vida a los quince! Y qué importa si le gustaba la política. Lo que importa es que lo mataron, fue ese Falcón, a sangre fría.

Y entonces María, con su escoba en una mano, y Pedrito en la otra, salió de la pieza, finalmente, y se unió a la Marcha de las Escobas, para asistir a un funeral.



Sobre la autora

Silvina Pose nació en 1966 en CABA, Argentina. Realizó sus estudios en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Allí se recibió de Licenciada en Letras en 1993, obtuvo el Diploma de Honor en 1997, y se recibió de Profesora en Letras para la Enseñanza Media y Superior en 2005. Es también profesora certificada de español para extranjeros.

Cuenta con varias obras publicadas, tres de las cuales son de temática latinoamericana, con el eje en pueblos originarios. Estas últimas fueron publicadas bajo el sello de la Editorial Artemisa.

Actualmente está cursando el último año del profesorado de inglés e Inglés Técnico en la UTN. Sigue trabajando como escritora y docente del idioma español para nativos y extranjeros.

Sobre "La prisión de las almas"

En un mundo dominado por espectros, un grupo de jóvenes lucha por recuperar las almas de sus amigos. Deberán enfrentar oscuros peligros y unir todas sus fuerzas para lograrlo. Un libro de temor, amor y esperanza donde se revela el verdadero poder de la amistad.



Libro disponible en:





ANGEL´SWORD EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: WWW.ESCRITORES.ORG



PREMIO LITERARIO "PROVINCIA DE CÓRDOBA" 2023 (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: \$ 350.000, diploma, edición y 50 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, residentes en el territorio nacional

Entidad convocante: Gobierno de la Provincia de Córdoba y La
Agencia Córdoba Cultura Sociedad del Estado

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:05:2023



BECAS DE CREACIÓN FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2023 (ARGENTINA)

Género: Proyecto creación

Premio: Becas entre \$ 120.000 y \$ 200.000

Abierto a: artistas y trabajadores de la cultura, mayores de 18 años,
argentinos/as y/o extranjeros/as que residan legalmente en el país

Entidad convocante: Fondo Nacional de las Artes

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:05:2023



II CONCURSO DE CUENTO "VOZ DEL NARRADOR" 2023 (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: MXN 3.000 y publicación

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en cualquier parte de la
República Mexicana

Entidad convocante: Voz del Narrador

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 05:05:2023



**XVII PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA
"MANUEL MUJICA LÁINEZ" 2023
(ARGENTINA)**

Género: Cuento

Premio: \$ 180.000, diploma y publicación en antología

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Municipalidad de San Isidro

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 12:05:2023



**I PREMIO A LA POESÍA MAYA HUNBATZ Y
HUNCHOUÉN (GUATEMALA)**

Género: Poesía

Premio: Q 500, diploma, libro

Abierto a: autores nacionales residentes en Guatemala y en el extranjero

Entidad convocante: Literatura Maya - Maya' Na'owuj

País de la entidad convocante: Guatemala

Fecha de cierre: 13:05:2023



**CONCURSO NACIONAL DE POESÍA EN
HOMENAJE A MANUEL NAVARRO LUNA
2023 (CUBA)**

Género: Poesía

Premio: \$ 10.000 MN, diploma y edición

Abierto a: residentes en el país, mayores de 21 años

Entidad convocante: Centro de Promoción para la Cultura Literaria Manuel Navarro Luna y el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Granma

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 15:05:2023



PREMIO PRIMERA NOVELA 2023 (MÉXICO)

Género: Novela, obra publicada

Premio: \$ 250.000

Abierto a: mayor de 18 años, ciudadano mexicano, independientemente de su residencia, o residente permanente en México

Entidad convocante: Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México de la Presidencia de la República

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 15:05:2023



**PREMIO CENTROAMERICANO DE NOVELA
"MARIO MONTEFORTE TOLEDO" 2023
(GUATEMALA)**

Género: Novela

Premio: Q 50.000, diploma y galardón

Abierto a: mayores de edad, con nacionalidad centroamericana, sin importar su lugar de residencia

Entidad convocante: Fundación Paiz para la Educación y la Cultura y Fundación Mario Monteforte Toledo

País de la entidad convocante: Guatemala

Fecha de cierre: 21:05:2023



**VIII CONCURSO NACIONAL DE POESÍA
JOVEN RAFAEL CADENAS 2023
(VENEZUELA)**

Género: Poesía

Premio: \$ 200 y publicación en antología

Abierto a: venezolanos residenciados en Venezuela u otros países, entre 18 y 30 años

Entidad convocante: Autores Venezolanos, Banesco Banco Universal, Fundación La Poeteca y Team Poetero

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 21:05:2023



**XIX PREMIO IBEROAMERICANO SM DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2023
(MÉXICO)**

Género: Infantil y juvenil, obra publicada

Premio: 30.000 USD

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Fundación SM

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 22:05:2023



**VI CERTAMEN LITERARIO DE NOVELA
CORTA "RODY MOIRÓN" 2023
(ARGENTINA)**

Género: Novela

Premio: Edición y 100 ejemplares

Abierto a: autores mayores de 18 años con residencia en Argentina

Entidad convocante: Gobierno de Junín

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 24:05:2023



PRIMER CONCURSO DE POESÍA "LA MEMORIA Y NUESTROS MÁRTIRES BEATOS" (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: Viaje, diploma y publicación

Abierto a: escritores/as, mayores de 16 años, nacidos/as o residentes en la Provincia de La Rioja

Entidad convocante: Secretaría de Culturas y la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de La Rioja

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 24:05:2023



PREMIO DESMADRES DE NO FICCIÓN 2023 (ARGENTINA)

Género: Relato

Premio: \$ 100.000 y publicación en antología

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Desmadres, festival de literatura latinoamericana, UnaBrecha, Grupo Heterónimos y Fondo de Cultura Económica

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:05:2023



CONCURSO DE NOVELA RAMA NEGRA - ATSA JUNÍN 2023 (ARGENTINA)

Género: Novela

Premio: \$ 100.000 y edición

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en Argentina

Entidad convocante: ATSA Junín y Editorial RAMA NEGRA

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:05:2023



XIV CONCURSO CAMINOS DE LA LIBERTAD PARA JÓVENES (MÉXICO)

Género: Relato, poesía, ensayo, ilustración

Premio: \$ 50.000

Abierto a: jóvenes de hasta 25 años

Entidad convocante: Grupo Salinas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:05:2023



**IV CONCURSO DE POESÍA "PREMIO
NACIONAL PENILUNIO LEOPOLDO DE
QUEVEDO Y MONROY" 2023 (COLOMBIA)**

Género: Poesía

Premio: Publicación en revista y 15 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, nacidos y residenciados en Colombia

Entidad convocante: Fundación Plenilunio

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 31:05:2023



**PREMIO ANUAL DE DIDÁCTICA "MANUEL
DE JESÚS PEÑA Y REYNOSO" 2023
(REPÚBLICA DOMINICANA)**

Género: Ensayo

Premio: Edición y 20% de ejemplares

Abierto a: autores dominicanos, o naturalizados

Entidad convocante: Gobierno de la República Dominicana

País de la entidad convocante: República Dominicana

Fecha de cierre: 31:05:2023



**7º PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL
"LETRAS DE IBEROAMÉRICA" (MÉXICO)**

Género: Poesía, relato, ensayo

Premio: Diploma de Reconocimiento y publicación

Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Revista literaria En Sentido Figurado

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:05:2023



**PREMIO LITERARIO ANUAL "FRAY
MOCHO" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Poesía

Premio: Edición y 200 ejemplares

Abierto a: autores/as entrerrianos/as nativos/as; oriundos/as de otros lugares del país y argentinos/as naturalizados/as, con residencia en la provincia

Entidad convocante: Secretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:05:2023



**VI PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA
ALBERTO CAÑAS - EUNED 2023
(COSTA RICA)**

Género: Cuento

Premio: \$ 2.500 dólares estadounidenses y edición

Abierto a: costarricenses o residentes en Costa Rica, mayores de edad

Entidad convocante: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED)

País de la entidad convocante: Costa Rica

Fecha de cierre: 31:05:2023



**SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE
POESÍA ESCRITA POR MUJERES "ANA
MARÍA IZA" (ECUADOR)**

Género: Poesía

Premio: Participación en Encuentro, edición y 100 ejemplares

Abierto a: autoras de cualquier nacionalidad

Entidad convocante: Encuentro Internacional de poetas en Ecuador «Poesía en Paralelo Cero» 2023

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 31:05:2023



**DÉCIMO PREMIO INTERNACIONAL DE
POESÍA "PARALELO CERO" 2023
(ECUADOR)**

Género: Poesía

Premio: Participación en Encuentro, edición y 100 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Encuentro Internacional de poetas en Ecuador «Poesía en Paralelo Cero» 2023

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 31:05:2023



**XV ENCUENTRO DE POESÍA Y CUENTO
PREMIO "JOSÉ CARLOS CAPPARELLI"
(ARGENTINA)**

Género: Poesía, cuento

Premio: Medalla, diploma, publicación en antología y 4 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: ASBAN y CRENAI

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 02:06:2023



PREMIO ANUAL DE ENSAYO LITERARIO "DOMITILA BARRIOS" 2023 (BOLIVIA)

Género: Ensayo

Premio: Mención y edición

Abierto a: mujeres con residencia en el Estado Plurinacional de Bolivia, mayores de 18 años

Entidad convocante: Dirección General de Asuntos Sindicales del Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social

País de la entidad convocante: Bolivia

Fecha de cierre: 02:06:2023



14° PREMIO NACIONAL DE LITERATURA STEFANIA MOSCA (VENEZUELA)

Género: Cuento, novela, poesía, crónica, ensayo

Premio: 25 PTRs, diploma, edición y 10% de ejemplares

Abierto a: escritoras/es venezolanos que vivan dentro o fuera del país y extranjeros residenciados en Venezuela

Entidad convocante: Alcaldía de Caracas

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 06:06:2023



PREMIO A LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS CATEGORÍA OBRAS PUBLICADAS FNFL 2023 (CHILE)

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo, dramaturgia, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



PREMIO A LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS CATEGORÍA OBRAS INÉDITAS FNFL 2023 (CHILE)

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



**PREMIO A LA CREACIÓN LITERARIA
JOVEN "ROBERTO BOLAÑO" FNFL 2023
(CHILE)**

Género: Cuento, poesía, novela, infantil y juvenil

Premio: \$ 1.600.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de 13 años

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



**PREMIO MARTA BRUNET PARA NIÑOS Y
JÓVENES FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Infantil y juvenil, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



**PREMIO ESCRITURAS DE LA MEMORIA
FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Relatos testimoniales, memorias, diarios, cartas, libros-entrevistas, libros-reportajes, crónicas, investigación, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



**PREMIO INVESTIGACIÓN Y
HUMANIDADES FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Investigación, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



PREMIO NARRATIVA GRÁFICA FNFL 2023 (CHILE)

Género: Narrativa gráfica, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



PREMIO PUBLICACIONES DIGITALES FNFL 2023 (CHILE)

Género: Publicación digital, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



PREMIO AMSTER - CORÉ AL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN EDITORIAL FNFL 2023 (CHILE)

Género: Ilustración, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



PREMIO NACIONAL DE POESÍA TIJUANA 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: \$ 80.000, diploma, edición y 100 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, mexicanos y extranjeros residentes en la República Mexicana

Entidad convocante: Ayuntamiento de Tijuana

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 09:06:2023



CONCURSO DE OBRA PUBLICADA PEDRO CORREA VÁSQUEZ 2023 (PANAMÁ)

Género: Crítica, crítica literaria

Premio: Pergamino alusivo y edición

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él, que hayan publicado

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 13:06:2023



II PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: 3.000 dólares, estatuilla, edición y 10 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Arco & Flecha Editores, Asociación de Escritores de México y Artepoesía por la Paz

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 15:06:2023



II CONCURSO DE NARRATIVAS "SER BONAERENSE. MIRADAS SOBRE NUESTRA IDENTIDAD" 2023 (ARGENTINA)

Género: Ensayo

Premio: \$ 200.000 y edición

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en la provincia de Buenos Aires

Entidad convocante: Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 15:06:2023



V CONCURSO NACIONAL DE POESÍA "DAVID LEDESMA" (ECUADOR)

Género: Poesía

Premio: Obra de arte, diploma y publicación

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en la República del Ecuador

Entidad convocante: Centro Cultural Ecuatoriano "Medardo Ángel Silva" y "Ecuador Literario y Artístico"

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 15:06:2023



CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUVENIL ROSA MARÍA BRITTON 2023 (PANAMÁ)

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: 600 dólares, edición y 15 ejemplares

Abierto a: estudiantes panameños o extranjeros con residencia en el país, entre 13 a 17 años, que estudien en escuelas oficiales o particulares de la República de Panamá

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 19:06:2023



PREMIOS LITERARIOS MUNICIPALES "ENTRE ORILLAS" 2023 (ARGENTINA)

Género: Poesía, cuento

Premio: \$ 100.000, publicación en antología y 5 ejemplares

Abierto a: ciudadanos mayores de 18 años, nativos de la Provincia de Entre Ríos, nativos de Entre Ríos residentes en otras provincias y residentes en la Provincia de Entre Ríos

Entidad convocante: Municipalidad de Paraná

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 21:06:2023



I CONCURSO NACIONAL DE NARRATIVAS EXPERIMENTALES – ESTUDIOS LITERARIOS UPB (COLOMBIA)

Género: Narrativa experimental, cómic, ciberpoesía, radionovela, infantil y juvenil

Premio: \$ 2.000.000 y publicación

Abierto a: estudiante de grado noveno, décimo, once o doce de cualquier institución educativa del país

Entidad convocante: Programa en Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana y UPB Academy

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 23:06:2023



TERCER CERTAMEN INTERNACIONAL LITERARIO DE CUENVELA NORBERTO GONZÁLEZ 2023 (PUERTO RICO)

Género: Cuenvela

Premio: US\$ 500

Abierto a: mayores de 21 años

Entidad convocante: Ediciones Yunque

País de la entidad convocante: Puerto Rico

Fecha de cierre: 30:06:2023



PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA PNL 2023 (PUERTO RICO)

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo, infantil y juvenil

Premio: \$ 1.500 dólares y edición

Abierto a: persona con mayoría de edad, puertorriqueña (residente de Puerto Rico o en el extranjero) o extranjera con residencia en Puerto Rico

Entidad convocante: Instituto de Cultura Puertorriqueña

País de la entidad convocante: Puerto Rico

Fecha de cierre: 30:06:2023



PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES 2023 (MÉXICO)

Género: Obra publicada

Premio: US\$ 150.000 y diploma

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, Gobierno de Guadalajara, Gobierno de Zapopan, Bancomext, Arca Continental, Fundación Universidad de Guadalajara, Fibra Educa y Pisa Farmacéutica

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:06:2023



CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA Y POESÍA REIA 2023 (ARGENTINA)

Género: Cuento, poesía

Premio: Libros, medalla y diploma

Abierto a: ciudadanos argentinos y extranjeros con DNI, mayores de 18 años

Entidad convocante: Reunión de Escritores Independientes de Avellaneda (REIA)

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:06:2023



5º CONCURSO LITERARIO LEYENDO GESELL - CREAR (ARGENTINA)

Género: Cuento

Premio: Premio en efectivo sin especificar

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Grupo Leyendo Gesell y Crear

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:06:2023



CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA RICARDO MIRÓ 2023" (PANAMÁ)

Género: Cuento, novela, poesía, ensayo, teatro

Premio: B/. 15.000, medalla de oro, pergamino, edición y 100 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento, residentes o no en el territorio nacional, y panameños por naturalización residentes en el país

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 30:06:2023



VII CONCURSO DE MICRORRELATOS BIBLIOTECUENTO 2022-2023 (PERÚ)

Género: Microrrelato

Premio: Sin especificar

Abierto a: peruanos o extranjeros, mayores de 16 años, residentes en el territorio nacional

Entidad convocante: Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana

País de la entidad convocante: Perú

Fecha de cierre: 30:06:2023



PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN 2023 (PANAMÁ)

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: B/. 5.000, pergamino, edición y 75 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 07:07:2023



PREMIO DE LITERATURA CIUDAD Y NATURALEZA JOSÉ EMILIO PACHECO 2023 (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: 10.000 dólares estadounidenses y edición

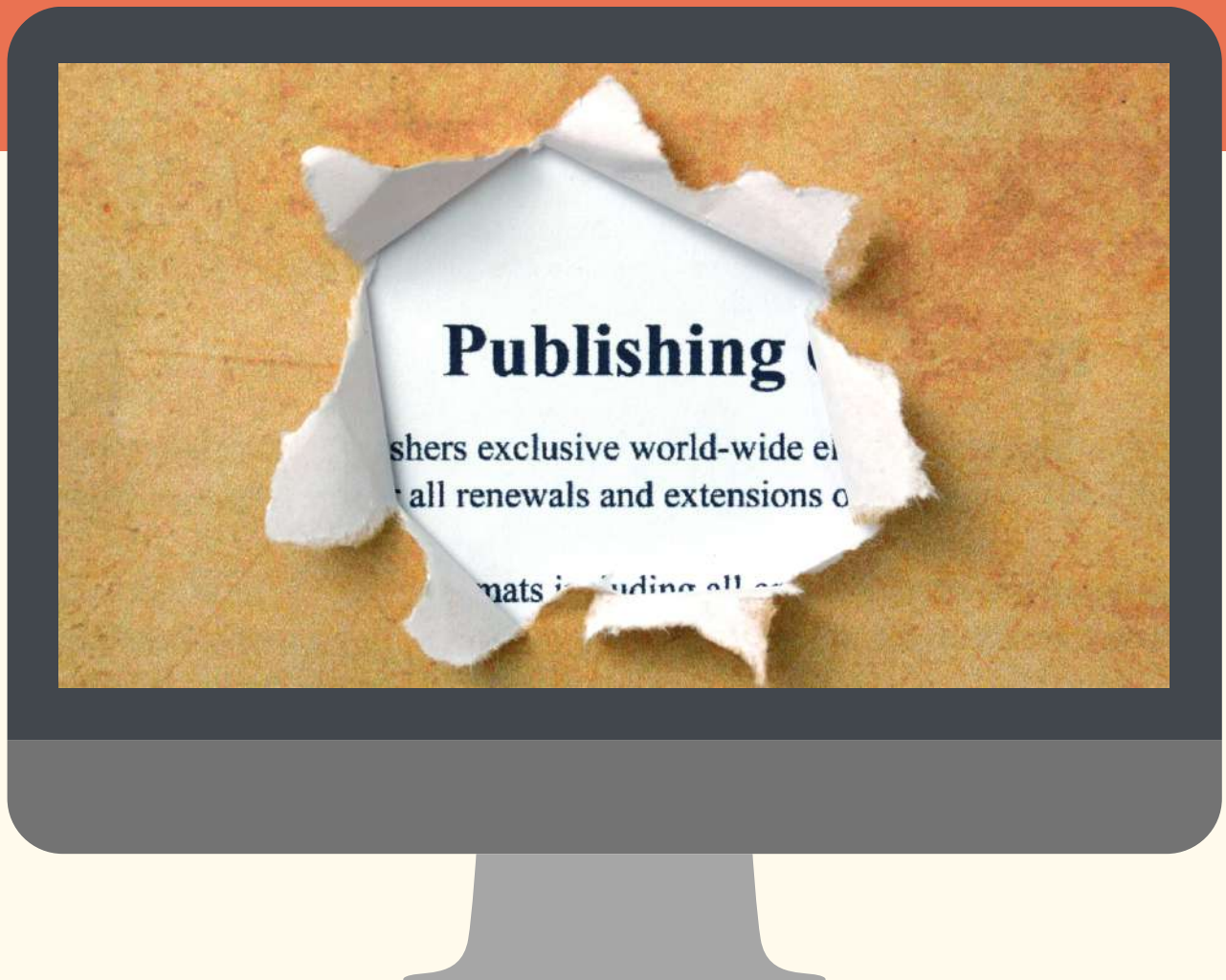
Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 10:07:2023

ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



**SOMOS UNA EDITORIAL
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR
EL MUNDO LITERARIO.**

WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM