



ENTRÉE

-DEUX-

Période sonore / Collectif Aurita



Pourrions-nous imaginer un monde où nous serions suffisamment en sécurité pour dormir, et se laisser aller à la rêverie ?

**Alexis Pauline Cumbs, Non-noyées**





# Jade Gomes & Cloé Rousset



> Entre-Deux <

**Période sonore immersive**

Tout public à partir de 7 ans

- entre 20 et 30 minutes -

Renouvelable plusieurs fois par jour

Tout terrain, intérieur/extérieur

Une poignée de spectateurs  
est accueillie au centre du dispositif



# Définitions

## > Entre-deux <

**Ornement ou pièce de tissu décorative, souvent en dentelle  
Broderie ou tulle, utilisée pour joindre ou séparer des sections  
d'une même étoffe**

Sens général 1 /

Partie ou place qui sépare  
deux choses semblables, deux  
parties d'un tout

Sens général 2 /

État intermédiaire entre deux  
extrêmes

## > Méridienne <

**Période de repos de milieu de journée**

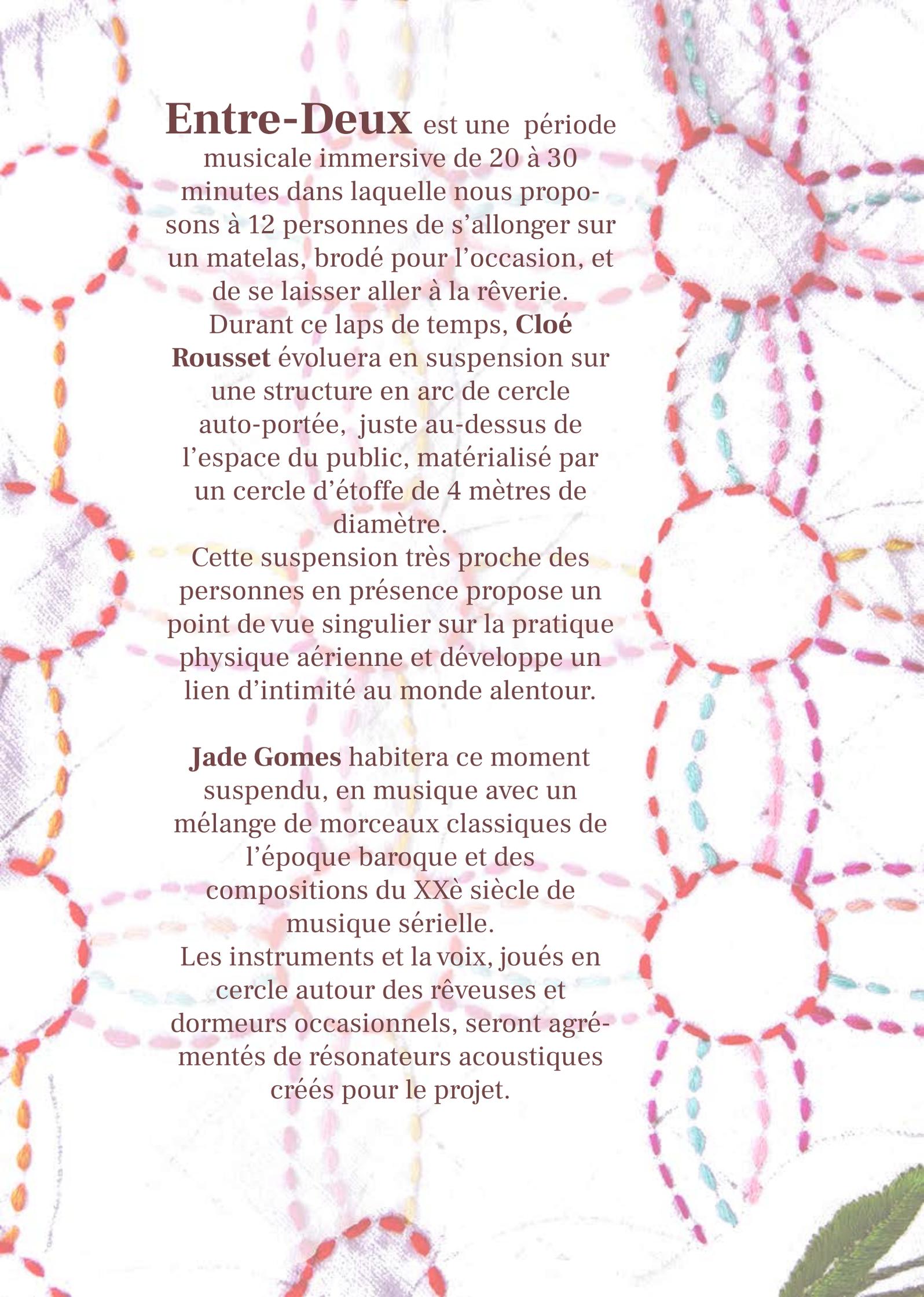
Nous avons choisi de nommer notre structure de suspension La Méridienne,  
qui dessine un espace sphérique pour se déposer,  
une potentielle alcove à ciel ouvert.

## > Période <

**Terme musical utilisé pour décrire une phase plus ou moins courte  
d'un morceau de musique**

Nous utilisons le terme de «période», pour nommer le laps de temps de  
cette immersion sonore.





**Entre-Deux** est une période musicale immersive de 20 à 30 minutes dans laquelle nous proposons à 12 personnes de s'allonger sur un matelas, brodé pour l'occasion, et de se laisser aller à la rêverie.

Durant ce laps de temps, **Cloé Rousset** évoluera en suspension sur une structure en arc de cercle auto-portée, juste au-dessus de l'espace du public, matérialisé par un cercle d'étoffe de 4 mètres de diamètre.

Cette suspension très proche des personnes en présence propose un point de vue singulier sur la pratique physique aérienne et développe un lien d'intimité au monde alentour.

**Jade Gomes** habitera ce moment suspendu, en musique avec un mélange de morceaux classiques de l'époque baroque et des compositions du XX<sup>e</sup> siècle de musique sérielle.

Les instruments et la voix, joués en cercle autour des rêveuses et dormeurs occasionnels, seront agrémentés de résonateurs acoustiques créés pour le projet.

# Un tapis de sieste brodé et matelassé



Nos collaborations nous ont amenées à travailler courant l'année 2024 avec les Doigts de fées, groupe de brodeuses qui se réunit au sein d'un lieu culturel et social breton, la Convergence des Loutres, à Loguivy Plougras.

Cloé Rousset a mené un projet de broderie monumentale avec les Doigts de fées. Elles se sont accompagnées mutuellement dans la fabrication d'un tapis de sieste de grande envergure qui rassemble différentes techniques liées au travail textile : la broderie, l'appliqué et le matelassage. Nous utilisons des points de broderie empruntés au répertoire japonais Sashiko, traditionnellement employés pour le raccommodage des vêtements de travail.

Ce tapis ou matelas voit le jour au printemps 2025.

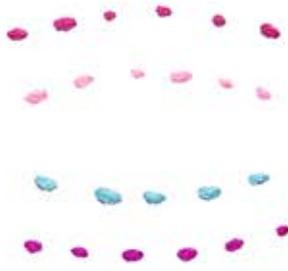
Nous le pensons comme un point de départ et de fin, l'endroit où se rencontre de multiples univers, là où le repos et la rêverie sont possibles.

Il se doit d'être magnifique et douillet pour accueillir les têtes et les corps de cher.es et futur.es oisifs, oisives.

# Le matelassage

Au sens propre au XVII<sup>e</sup> siècle, le mot signifie "rembourré à la manière d'un matelas". Étoffe épaisse, d'aspect rembourré, fabriquée en nombre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, surtout pour les couvertures et les gilets. Double toile très fortement liée par du fil, selon un rythme déterminé et régulier. Effets de creux produits en réduisant l'épaisseur selon certaines lignes.





# Une pause



La pause en musique est un silence signifié sous la forme d'un petit bloc noir posé sous la quatrième barre de la portée, comme suspendue à un fil. Elle indique une valeur de temps pendant le lequel on laisse résonner ce qui s'est passé avant et on se rend disponible à ce qui va advenir. Un temps défini entre deux phrases musicales, entre deux mouvements au sein d'un même morceau.

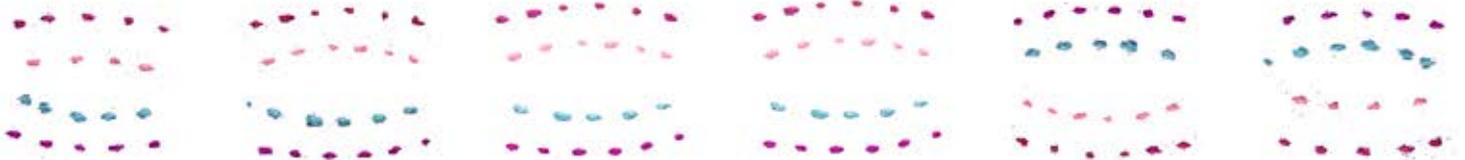




La partie musicale d'Entre-Deux, composée et interprétée par Jade Gomes sera constituée d'un mélange de musiques vocales datant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mises en miroirs avec des morceaux de compositrices du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. Ces morceaux seront liés entre eux par des parties improvisées qui souligneront le silence ou l'ambiance sonore de l'environnement.

Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle en musique ont laissé beaucoup de place aux interprètes et à l'improvisation. Ce sont également des époques durant lesquelles plusieurs compositrices, notamment italiennes, ont pu être reconnues et vivre de leurs musiques.

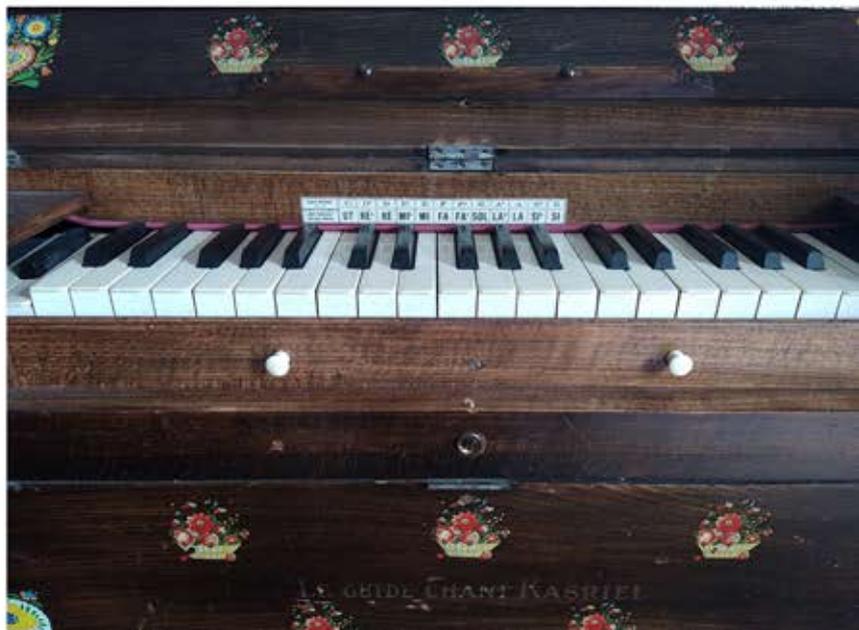
Les jouer aux côtés d'autres pièces plus récentes revient à souligner ou créer des liens dans l'histoire musicale des compositrices, et valoriser l'héritage de ce matrimoine.



Les instruments pressentis pour faire ce voyage sont :

- la voix,
- un métallophone,
- un guide chant,
- une scie musicale,
- des verres musicaux,
- des cloches,
- des siflets oiseaux,

...



**Gaston Bachelard** revendique le droit de rêver pour corriger notre connexion anesthésiée à ce qui nous entoure, réduite à la logique de l'activité, et de la tâche.

La rêverie devient alors une invitation à une forme d'attention et finalement d'éveil.





## A portée de mains



Cloé aime que la barre de suspension soit à portée de main, comme on irait s'asseoir sur une chaise ou s'allonger dans un lit. Un endroit confortable où l'on peut rêvasser sans contrainte. En suspension, l'espace-temps n'a pas de limite, il devient matière. La structure de suspension, un croisement de deux arcs de cercle, matérialise une demi-sphère comme espace de rêverie juste au-dessus du matelas de sieste.

Cette structure dessine autant un parcours de jeu, qu'une forme graphique ou une alcôve potentielle dans l'espace public. Ici la notion d'entre-deux questionne l'espace du dedans/dehors, l'état du demi-sommeil, l'état d'une présence contemplative, le point de rencontre entre l'air et l'eau, (immersion/émersion). Entre-Deux fait apparaître une lisière à explorer.

# A la lisière de la sieste

## De la nécessité de la rêverie / La sieste comme espace-temps de contemplation

Une quinzaine de minutes pour un moment de rêverie, pour s'extraire, pour piquer du nez, pour se laisser la possibilité de voir autrement, pour faire émerger de nouvelles sensations ou pour éprouver un moment où la question du temps et de l'efficacité n'ont plus de prise. Nous souhaitons esquisser une forme de rencontre dans un espace singulièrement défini et proposer la possibilité de vivre une expérience intime et collective.



Notre rythme effréné nous empêche trop souvent de faire une pause, un arrêt sur image, simplement pour contempler le monde autour de nous, admirer un ciel, un sourire, une lumière particulière ou une œuvre d'art. S'offrir un moment de contemplation calme la pensée, et notre attention peut se focaliser simplement sur différentes perceptions et émotions esthétiques, sans objet d'efficacité. Le plaisir de la contemplation, permet de mettre en veille la nécessité d'action pour se concentrer sur la perception, d'éprouver du plaisir et de garder en mémoire les sensations cognitives du moment. Laisser aller ses pensées dans un contexte de détente, améliore la plasticité du cerveau, et la capacité à s'adapter à de nouvelles situations. Cette hypothèse s'appuie sur le fait qu'il existe une forte association entre l'appréciation esthétique et l'activation des circuits dopaminergiques liés à la récompense.

D'après **Sylvie Chokron**, chercheuse en neuropsychologie

"Le souffle poétique, avant d'être une métaphore, est une réalité qu'on pourrait trouver dans la vie du poème si l'on voulait suivre les leçons de l'imagination matérielle aérienne. Et si l'on donnait plus d'attention à l'exubérance poétique, à toutes les formes du bonheur de parler doucement, rapidement, en murmurant, en psalmodiant...

On découvrirait une incroyable pluralité des souffles poétiques. [...] Les types imaginaires les plus divers, qu'ils appartiennent à l'air, à l'eau, au feu, à la terre, dès qu'ils passent de la rêverie au poème, viennent participer à une imagination aérienne par une sorte de nécessité instrumentale. L'homme est un tuyau sonore. L'homme est un roseau parlant."

**Gaston Bachelard**, *L'Air et les songes*, Essai sur l'imagination du mouvement

# Autrices



CLOÉ ROUSSET

**Brodeuse tout terrain  
Trapéziste**

Enfant, je découvre les arts du cirque, avec une famille de cirque traditionnel, le Cirque de la Colline. Quelques années plus tard, je plonge à nouveau, et redécouvre le trapèze fixe au près de Satchie NORO et de Zoé MAISTRE. Je me forme en parallèle aux arts textiles à l'école DUPERRÉ, puis à l'Académie d'Art de Vilnius.

Depuis 2012, je prends part à la création de plusieurs spectacles en tant que trapéziste, comédienne ou costumière, notamment dans Peau d'âne, avec l'ensemble Ma Non Troppo. En 2016 puis en 2023, je suis le travail de suspension avec Chloé MOGLIA au cours de formations professionnelles.

Je continue à expérimenter la suspension à grande hauteur auprès des Suspensives de la Spire.

En 2017, je co-fonde le Collectif AURITA et commence à tisser des liens entre travaux d'aiguilles, étude corporelle et suspension, notamment avec le spectacle Etoffer la Nuit.

En 2021, je suis un cycle de formation expérimentale de trapèze, avec Anna LE BOZEC. En 2022 et 2023, je prends part à la création collective de Juste avant la nuit avec la cie la BaoAcou.



JADE GOMES

**Chanteuse  
Compositrice**

Formée dès mon plus jeune âge au piano dans les conservatoires de Rodez et de Tarbes, je déforme ma pratique au contact du synthétiseur à partir de 2017, date à laquelle je co-fonde le Collectif AURITA. Je participe à la création de plusieurs spectacles de rue en tant que compositrice et interprète.

Je pratique le métallophone géant, la scie musicale, le Rock'n Roll et le Fado puis je me forme au chant lyrique avec : Violaine BARTHELEMY, dans les conservatoires d'Ivry sur Seine et de Lannion, puis au contact de Barbara HANNIGAN.

Mon travail de la voix s'enrichit par la découverte du Roy Art avec Ulrik BARFOD et par la pratique du Clown avec Eric BLOUET notamment.

Aujourd'hui, je m'oriente vers un style lyrique-punk avec une pratique vocale de type 4x4 tout terrain que je transmets joyeusement lors d'ateliers ou d'accompagnements de chanteur.euses.

# Regard Extérieur



Artiste circassienne et co-dirigeante de la Cie LE P'TIT CIRK. Je joue et explore le travail du jeu d'actrice de cirque physique et du jeu clownesque au sein du P'TIT CIRK mais aussi pour d'autres metteur-ses en scène. Je chante au sein du groupe de rock « grange énérvé » Keep off the grass. Depuis plusieurs années, je donne mon regard extérieur à d'autres projets artistiques.

DANIELLE  
LE PIERRÈS

Artiste circassienne



# En pratique

**Entre-Deux** est une invitation qui s'adresse à tout le monde. C'est une forme singulière et immersive que nous souhaitons porter dans des lieux non dédiés, également auprès de publics dits fragiles ou atypiques, et de personnes qui peuvent difficilement s'offrir la possibilité de l'oisiveté dans leur vie. Entre-Deux propose une parenthèse, une respiration hors norme.

## **DISPOSITIF /**

Mise en place in situ d'une structure de suspension en arc de cercle auto-portée de 2,70 mètres de hauteur

Aire de jeu : espace circulaire d'environ 7 mètres de diamètre

Le tapis matelassé est posé au sol en dessous des arcs de suspension, sur un espace circulaire de 4 mètres de diamètre

Les instruments sont disposés autour du cercle

Lumière jour, ambiance sonore acoustique

## **PUBLIC /**

Tout public à partir de 7 ans

## **JAUGE /** environ 60 personnes

Un groupe d'une douzaine de personnes est physiquement au centre du dispositif

Un autre groupe de personnes est assis en périphérie, à 360°

Renouvelable plusieurs fois par jour de jeu

## **CALENDRIER prévisionnel de création /**

**Acquis //** 6 au 13 avril 2025 : Le grand Bain, La Madelaine-sous-Montreuil (62)

Recherches autour du dispositif sonore de résonance acoustique pour amplifier les sons et explorations des chemins de suspension

**En recherche //** Octobre à Décembre 2025 : deux semaines de travail sur la composition musicale en relation avec le travail corporel de suspension et sur l'accueil du public, l'ouverture et la clôture du moment d'expérience collective

**En recherche //** Mars à Mai 2026 : deux semaines de travail sur la finalisation du dispositif et sur la création des costumes





Ancienne scierie de Pont Menou  
29 620 Plouegat Guerand  
SIRET 88481592900010

Jade Gomes 06 32 22 62 55 / Cloé Rousset 06 81 14 84 47  
Administration / Baptiste Bessette 07 78 42 05 86