

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía
y en la C. E. C. E. L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXXX

JULIO - DICIEMBRE 2001

Núm 141

GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMO. SR. D. JOAQUÍN REYES CABRERA. Nació en Jaén el 19 de noviembre de 1914.

Estudió Solfeo y Piano en Jaén. En el Conservatorio Superior de Música de Madrid obtuvo la titulación superior de Piano y Composición, siendo alumno de Conrado del Campo, Joaquín Turina y José Cubiles.

En 1940 fue becario de la Humboldt-Stiftung, en Alemania.

Durante los cursos 1940-41 y 1941-42 amplió sus estudios de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Música de Munich.

En Alemania formó parte de un trío (violín, violonchelo y piano) con el que actuó en conciertos como solista, viajando por ese país y Viena. En la Embajada de España dirigió un concierto como director de orquesta en la II Semana de Música Hispano-Alemana.

Catedrático de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Ha sido durante 23 años director del mismo.

Fue presidente de la Sociedad de Conciertos de Córdoba.

Crítico musical en la revista *Ritmo* y en el diario *Córdoba*.

Concertista de piano en las principales ciudades de Andalucía y Marruecos.

Fue designado en el año 1987, por elección popular en el diario *Córdoba*, "Cordobés del Año".

Es Consejero del Instituto de Estudios Giennenses desde abril de 1956.

La Diputación Provincial de Jaén le concedió la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano de Jaén, del que es miembro fundador.

Es miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde marzo de 1993.

Ha sido distinguido por el Ministerio de Educación y Ciencia con la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Conferencias

En el Instituto de Estudios Giennenses: "Un siglo de Música española" (discurso de ingreso), "Melenchones y canciones populares de Jaén", "Música y músicos de los últimos cien años", "Centenario de Mozart y Schumann" y "Bicentenario de la muerte de Mozart".

En el Conservatorio de Córdoba: "Las Polonesas de Chopin", "Licencias armónicas y ortográficas de Beethoven" y "La obras pianísticas de Martínez Rucker".

En la Academia Británica: "Albéniz y su españolismo" (varios cursos para extranjeros).

En Institutos de Córdoba: "El Clasicismo en música".

Conferencias en varias ciudades: "Recuerdo de tres músicos españoles" (Albéniz, Mompou y Halffter) y "Música pianística andaluza".

En el Congreso hebreo celebrado en Córdoba en el año 1984: "La canción popular sefardí".

En el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba: "La canción lírica española" y "Recorrido por la España musical actual".

En la Real Academia de Córdoba: "Compositores españoles de la generación de la República" y "También el Quijote es música" (discurso de ingreso, publicado en el *Boletín* de dicha Institución).

Composiciones musicales

- **Piano:** "Minueto de concierto", "Chinesca", "Bagdad", "Ejido de Jaén" y "Ea la nana".

- **Líricas:** "Colección lírica" (14 canciones sobre textos de Antonio Machado, García Lorca, Morales Rojas y Mario López), "Doce canciones sefardíes", "Los Villancicos" ("Anda pastorcillo", "Camino de Belén", "De nieve y carmín", "Duerme, mi vida", "Luz caminante" y "Pañales de lino"), "Tres sonetos cervantinos", "Seguidillas" y "Melenchones".

- **Violín y piano:** "Invocación en Scala Coeli", "Canción triste", "Luz de Luna", "Pequeña suite" y "Jardín de Obispo".

- **Religiosas:** "Himno al Santísimo Cristo de San Álvaro de Córdoba", "Himno a Nuestra Señora de la Salud", "Andante religioso" y "Expiración".

- **Banda:** "Minueto clásico", "Fiesta en Medina Azahara", "Nocturno cordobés", "Diana temprana", "Guitarra y Montilla" y "Mosaico de temas jienenses".

- **Obras didácticas:** "Doce repentines para piano", "Tratado de Análisis armónico" y "Ejercicios para el Tratado de Análisis".