PUBLICACIÓN INFORMATIVA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

LA ACADEMIA

FEBRERO 2025 / NÚMERO 5

www.racordoba.es

'Colón saliendo de la Mezquita', óleo de 1892 de Rafael Romero de Torres. Museo de Bellas Artes de Córdoba

PÁGINAS 4-5

CRÓNICA DE UN DESENGAÑO

Cuando Córdoba quiso que Cristóbal Colón reposara para siempre en la Mezquita-Catedral

El profesor Manuel Toribio, con abundante documentación archivística, recuerda el interés de varias ciudades andaluzas por ser destino de los restos del "eterno navegante"

PÁGINA 3

CULTURA SANITARIA

La actividad física como instrumento de buena salud y motivación de valores

Una década del ciclo deportivo en el Círculo de la Amistad

Rafa Cobo / Diario Córdoba

Presentación del Pendón de los Zamorano en Priego.

PÁGINA 11

RESTAURACIÓN

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, un 'hospital del arte'

Juan José Primo Jurado, director del IAPH, expone la tarea "sanitaria" del centro

PÁGINA 12

CONCIENCIA ANDALUZA

Un monumento para recordar lo que somos en el corazón de la ciudad

4D, homenaje vanguardista de José Manuel Belmonte a una fecha histórica

Colaboración

A corazón abierto: pasos de gigante en la cirugía cardiaca

MANUEL CONCHA

Como relata Jügen Throwald en su obra *El Siglo de los Cirujanos*, cuando en la tarde del 9 de septiembre de 1896, el profesor Rhen de Fráncfort se decide a operar a un paciente moribundo con una herida en su corazón por arma blanca "nadie puede ver en esos momentos decisivos lo que ocurría en el alma de Rhen, decidió arriesgarse a lo que hasta entonces se había considerado un imposible (...)". Rhen suturó la herida con éxito.

Se abría así una época, que ya no habría manera de detener.

Cuando iniciábamos nuestra formación como residente de Cirugía Cardiovascular (1967), en la Clínica Puerta de Hierro de Madrid, la cirugía del corazón estaba en sus inicios en España y seguía un camino ascendente en muchos hospitales del mundo, donde se había iniciado.

Comenzaban los cimientos de un edificioa que iban levantando las figuras estelares de la cirugía cardíaca en el siglo XX.

Tuve la suerte de ser testigo de "esa época" y conocer a muchas de esas figuras, y vivir de primera mano la grandeza y sencillez de sus vidas, la ilusión por el trabajo bien hecho, y por ir alcanzando sus logros.

En el año 2019 publicamos el libro *A corazón abierto*, un relato que destaca las semblanzas de esas "figuras estelares", hombres singulares que aportaron sus conocimientos y dedicación, con entrega absoluta al gran proyecto de la cirugía del corazón y del trasplante cardiaco.

Fue nuestra intención rendirle homenaje a esos hombres que nos abrieron el camino a sus discípulos, para que continuáramos avanzando en la cirugía del corazón, un órgano intocable durante siglos.

Después de una primera etapa (1945-1958), pasamos a esa etapa de consolidación y desarrollo. Desde los años setenta del pasado siglo hasta nuestros días, la cirugía del corazón ha dado pasos de gigantes.

Miles de pacientes son intervenidos cada año con resultados excelentes, gracias a la baja tasa de mortalidad y complicaciones.

SUMARIO

CICLO ANUAL
Nueva edición de las Jornadas sobre Deporte y Salud
PÁGINA **3**

INVESTIGACIÓN
Colón, el eterno navegante. Crónica de un desengaño
PÁGINAS **4-5**

CAMPO ANDALUZ
La innovación agroalimentaria, herramienta de futuro
PÁGINA **7**

LETRAS
Postales literarias sobre Córdoba de un poeta francés
PÁGINA **8**

PUBLICACIONES
Tres nuevos libros se suman a las líneas editoriales de la Academia
PÁGINA **10**

COLABORACIÓN
El instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, al rescate de lo nuestro
PÁGINA **11**

ARTE
Un monumento con conciencia andaluza
PÁGINA **12**

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).
Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** CO 2.120-2024

NUEVA EDICIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Una década difundiendo el deporte y su reflejo en la salud y los valores

La Academia vuelve a sumarse a la difusión de la actividad física como cultura sanitaria

MANUEL GUILLÉN DEL CASTILLO

El doctor Manuel Guillén del Castillo, director del Aula de la Salud y el Deporte del Círculo de la Amistad y fundador del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Córdoba, hace balance de un decenio en defensa de la actividad física y su papel en la formación integral de la persona, iniciativa desarrollada con el apoyo de la Real Academia de Córdoba.

Corría el año 2005, estando de presidente del Comité Olímpico Español José María Echevarría y Arteche y de rector de la Universidad Amador Jover Moyano, cuando se firmó el convenio para instaurar en la Universidad de Córdoba el Centro de Estudios Olímpicos, siendo entonces el quinto centro en una universidad española.

Desde entonces y hasta ahora, la "antorcha olímpica" ha estado encendida en nuestra ciudad, y desde el 2014, se fortalece ese vínculo con el Aula Olímpica en el Real Círculo de la Amistad, cuyo convenio se rubricó con la presencia del actual presidente del COE, Alejandro Blanco, siendo presidente del Real Círculo de la Amistad Federico Roca de Torres que, con el actual presidente, Pedro López Castillejo, han apoyado todas las iniciativas proyectadas, antes y ahora dentro del Aula de la Salud y el Deporte, y de los 10 ciclos de conferencias, bajo el título de *La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores*.

Los objetivos del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad de Córdoba tratan de "colaborar en la difusión de la cultura sanitaria, y de la actividad física y del deporte, así como de los valores humanos", con el apoyo de las instituciones como el Parlamento de Andalucía, Real Academia de Córdoba, Universidad, Diputación Provincial, Consejo Social de la UCO, Ilustres Colegios de Médicos, Farmacéuticos y Veterinarios de Córdoba y otra entidades, patrocinadores y colaboradores que, conjuntamente, fomentan con la promoción, divulgación de los aspectos médicos relacionados con la actividad físico-deportiva y la finalidad de llevar al gran público los beneficios del ejercicio físico como alternativa terapéutica y prevención de riesgos.

De ahí la organización de este X Ciclo de Conferencias en su décimo aniversario, para dar a conocer la importancia de la actividad física y el deporte para la salud y el fomento de los valores de la persona. Así mismo incluimos en este ciclo la participación de cuatro centros educativos de Córdoba: La Salle, Ahlzahir, Instituto Góngora e Instituto Séneca, con el desarrollo de sendas mesas redondas sobre los "Valores de la Actividad Física del Deporte & Humanos".

La trayectoria de estos diez años desarrollados primero como Aula Olímpica y ahora como Aula de la Salud y el Deporte, siempre dentro del Real Círculo de la Amistad, han propiciado un total de: 10 ciclos de conferencias, la intervención de 120 profesores, 30 mesas redondas, 30 conferencias magistrales, 2 talleres prácticos de R.C.P. Con una asistencia entre 80 y 220 personas, así como la presencia de destacados participantes: 3 presidentes de Reales Academias de España, 3 altos cargos de la política española, 20 deportistas internacionales y olímpicos y profesionales de la medicina, la educación física, la docencia universitaria, el periodismo y la psicología, que nos han ilustrado con sus contenidos, en los programas propuestos.

Pepe Cañadillas

Autoridades asistentes a la inauguración del X ciclo de conferencias en el Círculo de la Amistad.

La sesión inaugural del presente ciclo tuvo lugar el lunes 20 de enero en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, con la conferencia magistral de Alejandro Blanco Bravo, presidente del Comité Olímpico Español, que disertó sobre "Los Juegos Olímpicos París 24: Análisis de los resultados del equipo olímpico español". Seguidamente se abrió un interesante coloquio sobre dicha temática. La sesión fue seguida por 200 asistentes entre los que se dieron cita autoridades de nuestra ciudad, de la política y del deporte.

El 20 de febrero el profesor Manuel Toribio García leyó su discurso de presentación como correspondiente en Andújar, que versó sobre "Colón, el eterno navegante (Crónica de un desengaño)". Un paréntesis periodísticamente prometedor.

Córdoba pretendió que Colón descansase en la Mezquita-Catedral

MANUEL TORIBIO/C.M.S.

Antes de su intervención, el vicepresidente de la institución, Manuel Gahete Jurado, impuso la medalla de la corporación al nuevo correspondiente entre los aplausos del cuerpo académico y demás asistentes al Salón de Columnas. A continuación hizo su presentación el académico numerario y ex presidente de la RAC José Cosano Moyano, antiguo compañero del profesor Toribio en el Instituto Góngora, donde ambos ejercieron la docencia. Cosano trazó un breve apunte biográfico del conferenciante y de su trayectoria tanto como profesor de Secundaria como en el desempeño de cargos directivos, resaltando sus publicaciones sobre Antonio Jaén Morente junto a otras en materia de historia y patrimonio. Todo ello en una sesión en la que tanto el trabajo del profesor Toribio como el de su antecesor en el uso de la palabra, Varo Pineda (ver pag. 8), trajeron consigo la evocación de los institutos "Góngora" y "Séneca" en el edificio del que históricamente surgieron.

> Su descendiente el Duque de Veragua prefirió Sevilla

Ante la pérdida de Cuba, tras la derrota de nuestro país en su guerra contra los EE.UU. de América, los restos de Cristóbal Colón se depositaron en Sevilla, pero nuestra ciudad también propuso que se hiciera aquí.

Ramón Azañón

Grupo escultórico de Colón ante los Reyes Católicos en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

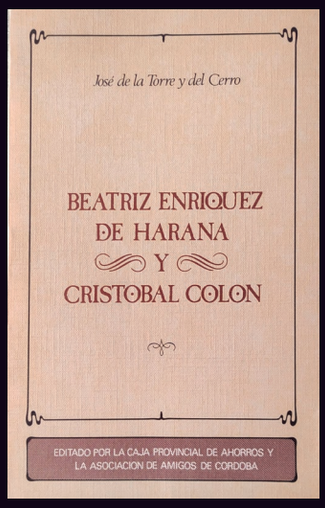
Colón falleció en 1506 en Valladolid y allí fue su primer entierro; en 1509 sus restos se trasladaron a la Cartuja de las Cuevas de Sevilla –también conocida como Monasterio de Santa María de las Cuevas– y desde allí, a mediados del siglo XVI, a la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana), junto con los de su hijo Diego, por intervención de su nuera María de Toledo y aprobación de Carlos V. En 1795, ante la inminente cesión de la parte española de la isla a los franceses, se trasladaron a La Habana, pero en 1877 aparecieron restos en la catedral dominicana y desde entonces hay un desacuerdo entre las dos naciones sobre cuáles son los verdaderos.

Con documentación tanto del Archivo Histórico Nacional como del Municipal cordobés, el nuevo académico correspondiente en Andújar reconstruyó las vicisitudes del traslado y del interés de varias ciudades andaluzas, no solo Sevilla, sino también Cádiz, Málaga, Granada y Córdoba, por ser el destino de los restos.

En el caso de Córdoba respondió a una iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País, de su presidente Sr. García Lovera y del *Diario de Córdoba*, que publicó varios artículos sobre el asunto. El Ayuntamiento cordobés de entonces, presidido por

el liberal Jaime Aparicio, acordó en la sesión plenaria de 9 de noviembre de 1898 dirigirse al Gobierno para solicitar que fuese nuestra basílica –así denominaban a la Mezquita-Catedral– el lugar definitivo de los mismos, dados los vínculos de Córdoba con Colón.

En efecto, aquí llegó, bien en la primavera de 1485 o a comienzos de 1486 para ofrecer su proyecto a los Reyes Católicos; aquí encontró el apoyo de sus paisanos genoveses establecidos en la urbe; aquí se enamoró de una cordobesa, Beatriz Enríquez de Harana, y aquí nació su hijo Hernando, el creador de la Biblioteca Colombina.



Portada del libro 'Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón', de José de la Torre, 1984.

En 1493 será a nuestra ciudad a la que Colón dirija una carta, hoy perdida, dando cuenta de su primer viaje, y en las Indias encontrará similitudes entre los paisajes que allí ve y los nuestros, sobre todo el Guadalquivir y la campiña.

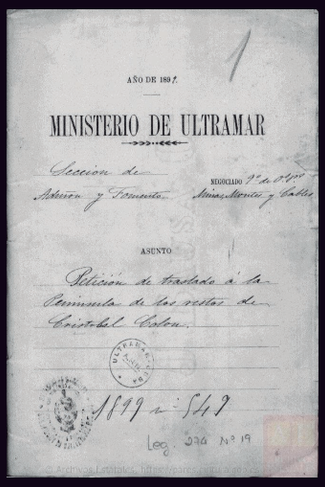
El Ayuntamiento de la época envió toda la documentación al diputado por nuestra demarcación electoral, Antonio Barroso, quien se la hizo llegar al Presidente del Consejo de Ministros, el también liberal Práxedes Mateo Sagasta, quien de su puño y letra contestaría que a pesar de que había enviado los escritos recibidos al Ministerio de Ultramar, entendía que la decisión correspondía al Duque de Veragua, descendiente legítimo de Colón, quien, como sabemos, se inclinó por Sevilla, amparándose además en un informe emitido por la Academia de la Historia.

Tumba de Colón en la Catedral de Sevilla.- Colección M. Toribio.

Los viajes de Colón en un bloque de sellos de la isla de Saint Vincent.- Colección M. Toribio.

Pero Córdoba nunca se olvidó de Colón y su familia, como testimonian su presencia en el callejero, la lápida conmemorativa en el antiguo convento de la Merced, las estatuas del nauta ante los Reyes Católicos que el escultor Pablo Yusti hizo para el Alcázar de los Reyes Cristianos, y la conmemoración en la ciudad, tanto del IV como del V Centenario.

El profesor Toribio recordó asimismo el interés que Colón ha despertado siempre en la historiografía local, sobre todo el libro del archivero José de la Torre y del Cerro sobre la relación de Colón con Beatriz (*Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón*, publicado en 1984 por la Caja Provincial de Ahorros y la Asociación de Amigos de Córdoba), así como otros autores, muchos de ellos vinculados a la Real Academia.



Legajo sobre la petición de traslado a la Península de los restos de Colón, Archivo Histórico Nacional, 1899.- M. Toribio.

Antes de establecerse en Córdoba el ponente estuvo destinado en Sanlúcar de Barrameda y El Puerto de Santa María, villas marineras y muy colombinas, donde publicó varias investigaciones sobre la relación de las mismas con el almirante y sus viajes. Tras su intervención, el nuevo correspondiente fue muy aplaudido y felicitado.

Ladis

Miguel Donate, Marisol Salcedo, Bartolomé Valle y Rosauro Varo.

Miguel Donate Salcedo · ABOGADO

El Fuero de Córdoba como referencia penal tras la conquista por Fernando III el Santo

"Delitos y penas en el Fuero de Córdoba" fue el título el trabajo de presentación, como académico correspondiente en Priego de Córdoba, del abogado Miguel Donate Salcedo, comentando diversos aspectos relacionados con los hechos susceptibles de ser penalizados contenidos en el Fuero de Córdoba promulgado, en marzo de 1241, apenas cinco años después de la conquista de la ciudad por las tropas de Fernando III el Santo. Un documento que luego sirvió de referencia a otros similares y en el que se establecía el marco jurídico que habría de regir, en lo sucesivo, la ciudad. Donate, también como su compañero en la sesión hijo y nieto de académicos, fue presentado por el ex director de la institución y catedrático de Derecho Procesal de la UCO Manuel Peláez del Rosal, quien puso de relieve sus virtudes familiares y personales junto a su faceta como jurista, investigador y estudioso de la documentación histórica, profundizando en ella y aportando conclusiones complementarias y enriquecedoras de los estudios realizados a lo largo del tiempo.

Analizando delitos y penas contenidos en el Fuero (violación de domicilio, traición, homicidio, hurto), Donate se refirió tanto a singularidades como avances. Y en particular a la noción de culpabilidad que pudieran tener los llamados a aplicar este tipo de normas, así como los factores que configuraban o influenciaban la legalidad establecida y los criterios interpretativos usados. En este contexto también comentó los avances en materia de prohibición de las ordalías o juicios de Dios, definitivamente establecida por Inocencio III en el Concilio de Letrán.

Rosauro Varo Cobos · MÉDICO

La necesidad de articular un enfoque biosocial de la medicina y una asistencia universal

Una concepción global de la salud y de la enfermedad, que dé cabida a factores de diversa índole- culturales, sociológicos, económicos, políticos ...- y soluciones que armonicen distintas disciplinas fue el núcleo en torno al cual articuló su trabajo de presentación como académico correspondiente en Manhiça (Mozambique) Rosauro Varo Cobos, bajo el título "Ciencia e innovación aplicada a la salud global". Varo, hijo y nieto de académicos, fue presentado por la académica numeraria Ana Padilla Mangas, quien subrayó tanto su faceta de médico comprometido en países con graves situaciones asistenciales como su colaboración con distintas ONGs, además de su actividad en campos como la investigación, la formación o la creación literaria.

Desde su experiencia, especialmente en la antigua colonia portuguesa, Varo comentó, en el salón del edificio Pedro López de Alba, aspectos como la mortalidad infantil en países africanos o la medida en que factores como el cambio climático, las migraciones, los conflictos bélicos, la salud mental, los derechos de la infancia o futuras pandemias, para las que debemos estar preparados, precisan de compromisos globales frente a objetivos comunes. Así, una asistencia clínica universal y de calidad, la inversión en innovación y tecnología o el fomento de la investigación. En definitiva, de un enfoque biosocial ante un desafío permanente no sólo en el campo de la salud sino también en el de la lucha contra la desigualdad.

Ponentes, presentadores y junta rectora. / Foto: Ladis

María Isabel García Cano

▪ HISTORIADORA

La importancia de las fábricas de harinas en los siglos XIX y XX

Hasta hace unas décadas era frecuente ver en casi todos los municipios unos grandes edificios que fueron fábricas de harina. La provincia de Córdoba llegó a tener 76 en 1951 y en la actualidad no queda ninguna en funcionamiento. La historiadora y académica correspondiente con residencia en Córdoba María Isabel García Cano, en su intervención 'Del molino maquilero a la fábrica de harinas. La industria harinera en Córdoba s. XIX y XX', hizo un recorrido por un sector que fue de estratégica importancia en el pasado y del que apenas queda un puñado de edificios, muchos de ellos en riesgo de desaparición, por lo que abogó para su mantenimiento con cualquier otro uso.

García Cano, que fue presentada por el numerario Miguel Ventura, destacó el momento en que se pasó del molino maquilero, basado en piedras para la molienda del grano, al sistema austrohúngaro, conocido por el sistema Daverio

Sánchez Moreno

María Isabel García Cano durante su intervención.

y Henrici, que proporcionaba una harina de más limpieza y calidad gracias a su sistema de rodillos que funcionaban mecánicamente y al proceso de limpieza del grano, molturación y cernido. Su irrupción acabó con la figura tradicional del molinero, ya que este sistema necesitaba de grandes instalaciones con una maquinaria que era costosa, de ahí que surgieran sociedades para su puesta en marcha. El esplendor de estas fábricas de harinas duró hasta mediados del siglo XX. En 1955 se hizo un plan de cierre voluntario y en 1970 de cierre concertado. En la actualidad sólo quedan 98 fábricas en España.

María Dolores de Toro Jordano

▪ INGENIERA AGRÓNOMA

La innovación agroalimentaria como herramienta de futuro para Andalucía

La directora del campus de excelencia internacional CeiA3, María Dolores de Toro Jordano, hizo su discurso de presentación como académica correspondiente por la localidad de Fernán Núñez con un recorrido por la importancia de la agricultura en Andalucía y las posibilidades que se abren en el futuro, con una innovación que ahora está "en su momento clave". El 50% de la superficie de la región está dedicada al sector agroalimentario y ahí, precisamente, radica su potencial, con 20.000 millones de euros de facturación anual y 400.000 puestos de trabajo. Además, subrayó la calidad de los productos andaluces, que en la actualidad son reconocidos con 60 menciones calidad a las que hay que sumar las 12 Denominaciones de Origen de aceites de oliva, así como las ocho para los distintos vinos que se crían en Andalucía.

De Toro, que fue presentada por José Cosano, anterior presidente de la Academia, explicó el papel de la innovación en

Sánchez Moreno

María Dolores de Toro se dirige al público.

el sector agroalimentario, donde la Universidad de Córdoba "es un referente mundial". También expuso los retos a los que se enfrenta, como es la necesidad de favorecer la profesionalización, la capacitación, así como "la interconexión entre el productor y la investigación". Sobre el CeiA3 expuso que "es un proyecto de cinco universidades que agrupan el 80% del conocimiento", con una especialización en el sector agroalimentario, del que recibe las demandas que luego traduce en proyectos. En la actualidad cuenta con 24 grupos operativos regionales y cuatro nacionales con un centenar de integrantes y un presupuesto de siete millones de euros.

Antonio Varo Pineda · PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA

Postales literarias sobre Córdoba del poeta francés Louis Émié

La sesión del jueves 20 se inició con la intervención de Antonio Varo Pineda, profesor de Secundaria, que hizo su presentación como correspondiente en Belalcázar con el trabajo "Cuatro postales literarias de Córdoba del poeta francés Louis Émié (1900-1967)". Tras la imposición de la Medalla por el vicepresidente de la RAC, Manuel Gahete, la académica numeraria y catedrática de Literatura de la UCO, María José Porro, glosó su trayectoria como docente de Lengua y Literatura en diversos centros y niveles, hasta jubilarse en el IES "Séneca", junto a su interés por el idioma francés y la investigación en otros campos, muy especialmente el de las Cofradías y la Semana Santa, configurando un amplio bagaje de artículos y publicaciones.

Varo Pineda habló de Louis Émié, escritor, periodista y poeta (1900-1967). Nacido y fallecido en Burdeos, trabajó durante cuarenta años en el diario *Sud-Ouest*, del que fue redactor jefe. De forma paralela, escribió ensayos, novelas y, sobre todo, una amplia obra poética con más de veinte títulos. De ascendencia española –su madre era aragonesa–, Émié se crio en un hogar bilingüe y visitó España con mucha frecuencia. En 1935 publicó un libro titulado *Espagnes*, en el que recogió sus impresiones de un viaje a nuestro país. El libro se amplió en 1955 y ha alcanzado siete ediciones en francés, la última en 2014; incluye una sección titulada «Quatuor andalou» ('Cuarteto andaluz'), en la que recoge breves textos dedicados a Córdoba, Sevilla, Ronda y Granada. A nuestra ciudad consagra cuatro de ellos, que desde el punto de vista periodístico serían columnas y desde una perspectiva literaria auténticos poemas en prosa. El nuevo académico abordó también la traducción, contextualización y comentario de los textos sobre Córdoba incluidos en el volumen.

Sánchez Moreno

J.M. Palencia, M. Toribio, M.S. Salcedo, M. Gahete y A. Varo Pineda.

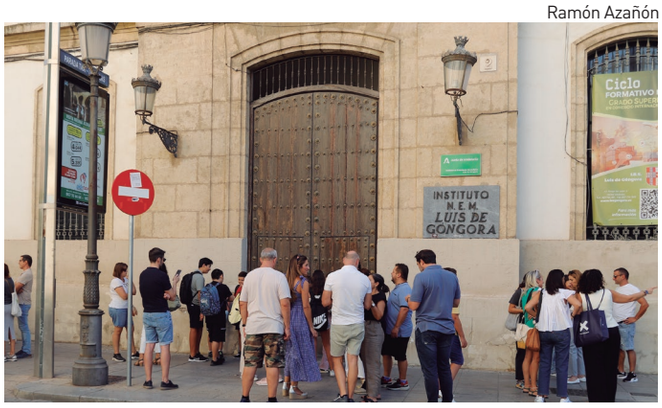
HUMANIDADES, CIENCIA, MÚSICA Y DEBATES

'Los lunes de la Academia' inician su andadura en el instituto Góngora

R.L.R.

La Academia estrena en marzo, con un objetivo de divulgación cultural y dirigida al gran público, una nueva iniciativa que se suma a las actividades en marcha. El ciclo, cuyo epígrafe genérico es Los lunes de la Academia, se celebra en el IES Luis de Góngora a las 19,30 horas e incluye cuatro apartados: Artes y Letras, coordinado por María Isabel García Cano; Música, por Juan Miguel Moreno Calderón; Ciencia, a cargo de Miguel Aguilar, y Debates, conducidos por Rosa Luque.

Ramón Azañón



Fachada principal del instituto Góngora, sede del ciclo.

Ha abierto el programa el primer lunes del mes un acto centrado en explicar a los asistentes la historia de la bella capilla barroca y el planisferio del centro docente, diseñado en 1905 por el profesor Francisco Garrido como recurso pedagógico para enseñar a los alumnos el sistema solar, acto que corrió a cargo del también docente de Geografía e Historia José Arias. El próximo día 10, la capilla será marco de un concierto de guitarra interpretado por Javier Riba.

El lunes 17 será objeto de debate un tema tan candente como la Inteligencia Artificial con los puntos de vista de Sebastián Ventura, catedrático de Informática e Inteligencia Artificial, vicerrector de Transformación Digital, y José Carlos Ruiz, profesor de Filosofía y especialista en Pensamiento Crítico. El cuarto lunes, dedicado a las ciencias, Carlos Pérez Sánchez, investigador Ramón y Cajal del Departamento de Biología Celular, abordará el tema de "La medicina personalizada". El mes acabará con una sesión dedicada a una obra de arte.

Sánchez Moreno

A la izquierda, Cillóniz junto a Gahete tras la imposición de la medalla.

Antonio Cillóniz de la Guerra

▪ POETA PERUANO

La creación poética y su proceso, o la construcción de mundos propios

Dos nuevos académicos que se incorporaron a la institución en la sesión pública del 27 de febrero: Antonio Cillóniz y María Dolores Rubio, a quienes el vicepresidente, Manuel Gahete, que presidía el acto, impuso sendas medallas. El primero en leer su trabajo de presentación, titulado "La poesía como proceso creativo", fue el poeta peruano Antonio Cillóniz de la Guerra, que ingresaba como correspondiente en Lima. Su obra fue definida por la numeraria María José Porro, su presentadora, como "de carácter atípico dentro del panorama hispanoamericano actual". Porro, que sustituía en la presentación al ex director de la Academia Joaquín Criado - amigo de Cillóniz desde los años universitarios en Madrid- por hallarse indispuesto, recordó la faceta docente y los muchos premios obtenidos por el poeta, entre ellos el Extraordinario de Poesía Hispanoamericana.

Durante su análisis del proceso de creación, el ponente señaló que la principal dificultad que se plantea es el propio material de trabajo, la palabra, compartida con los demás géneros; "un material desgastado por el uso", añadió, al que dan vida "cualidades líricas como la brevedad, la intensidad y la emotividad". Cillóniz señaló que métrica, retórica y estilo "son instrumentos de nuestra concepción artística" a los que hay que añadir el contenido semántico, partiendo de la base de que el poeta "ha de buscar cierta originalidad en el tratamiento y perspectiva de la obra, y esos contenidos gramaticales serán los que constituyan su visión del mundo, su ideología".

María Dolores Rubio de Medina

▪ JURISTA

'Hinojosa', periódicos para la cultura de Los Pedroches en tiempos oscuros

María Dolores Rubio de Medina ingresó como correspondiente en Hinojosa del Duque, donde nació aunque reside en Sevilla, con el trabajo "El legado cultural de los periódicos *Hinojosa*", una cabecera de gran implante local que se publicó en dos periodos, 1930-1933 (dominical) y 1957-1958 (mensual). "La osadía de crear periódicos hinojoseños siempre fue la aventura de unos locos que sacaban adelante la tirada sin medios ni mano de obra", en momentos en que la cultura en Los Pedroches era "residual", afirmó la doctora en Derecho y también correspondiente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid. El objetivo de la exposición de la directora de *Cuadernos Colodros* –presentada por la numeraria Rosa Luque- fue poner el foco en el impacto cultural que esos periódicos provocaron en la vida social, política, económica y sanitaria de Hinojosa del Duque y alrededores, "para dar a conocer a las nuevas generaciones un legado oculto que les permita ver con otros ojos nuestro pasado".

El *Hinojosa* de la II República estuvo dirigido por Domingo Rex, interesante personaje de quien Rubio de Medina –autora de numerosos libros y artículos tanto jurídicos como de otras temáticas- tiene publicada una biografía titulada *El legado de un republicano errante*. Es una etapa muy reivindicativa en la que los maestros hicieron piña para denunciar las deficiencias de la enseñanza y las infraestructuras, a la vez que aparecían grandes firmas de la literatura como Rubén Darío o Gabriel y Galán. Carlos Moreno del Cerro dirigió la segunda etapa, marcada por la vuelta a la cultura rural.

María Dolores Rubio durante su alocución. / Foto: Sánchez Moreno

Miguel Ventura y María Isabel García Cano muestran los libros presentados. / Foto: Sánchez Moreno

SERVICIO DE PUBLICACIONES

La Academia enriquece sus ediciones con tres nuevos libros

Se trata de 'Callejeando por los barrios de Córdoba', 'La mujer en la historia de Córdoba II' y el número 22 de la revista 'Al-Mulk'

R.L.R.

Fruto de las diversas líneas desarrolladas por el Servicio de Publicaciones que dirige Miguel Ventura, la Academia ha presentado tres nuevas obras que enriquecen su extenso fondo editorial. El primer libro en ver la luz ha sido *Callejeando por los barrios del casco histórico*, segundo volumen de la trilogía 'El callejero cordobés, reflejo de nuestra historia', coordinada por Francisco Solano Márquez. La obra, de enfoque divulgativo, está escrita en su mayor parte por periodistas que pasean por estos lugares: el Centro Comercial (Carlos Miraz), San Miguel-Capuchinos (Manuel Fernández), La Trinidad y El Salvador-La Compañía (Francisco Javier Cantador), el barrio de la Catedral (Félix Ruiz), San Francisco (Matilde Cabello), San Pedro (Jesús Cabrera), La Magdalena y Santiago (Antonio Varo Pineda), San Andrés-San Pablo (Rosa Luque), San Lorenzo (Francisco Solano Márquez), Santa Marina (José Luis Blasco) y el Alcázar Viejo (Rafael Cabello).

María Isabel García Cano, coordinadora junto a Soledad Gómez Navarro, presentó *La mujer en la historia de Córdoba II*, segunda entrega de un proyecto amplio y profundo que abarca desde el mundo antiguo a la actualidad. En este caso las diez ponencias en que se basa la obra –desarrolladas el pasado año en la Fundación Cajasol- se centran en la Baja Edad Media y el Antiguo Régimen. Son sus autores, además de las coordinadoras, Ana Verdú, Auxiliadora Portero, Gloria Lora, Teresa Criado, Marion Reder, Gloria Franco, Yolanda Olmedo y Sara Cortés. Ambos libros tienen como coordinador general a José Manuel Escobar.

Asimismo, Miguel Ventura presentó el número 22 de la revista Al-Mulk, coordinado por Rafael Pinilla. La publicación recoge las aportaciones de las XXII Jornadas del Instituto de Estudios Califales, celebradas en marzo de 2024 sobre el tema *Caminos y puentes en el entorno de Córdoba*. La conforman diez trabajos de los especialistas Antonio Monterroso, María Jesús Viguera, José Ramírez, Quiles Arance, Rafael Frochoso –secretario del Instituto-, Raimundo Ortiz y Sofía Moreno, Carlos Vara y Ramírez González, Christine Mazzoli-Guintard, Rafael Pinilla y Leopoldo Torres Balbás, éste con un memorable artículo reeditado.

Sesiones públicas de la RAC en marzo

· Lunes 3 a miércoles 5
- "La alimentación de al Andalus", XXIII Jornadas del Instituto de Estudios Califales, coordinadas por María Jesús Viguera Molins y Rafael Frochoso Sánchez. Biblioteca Viva de al Andalus.

· Jueves 6
- Ana Melendo Cruz: "Lugares heterotópicos en *Las paredes hablan*", trabajo de presentación como académica correspondiente en Baena (Córdoba).
- Juan Francisco Rodríguez Neila: "El Egipto faraónico en Córdoba: la Colección Blanco Caro de la Real Academia", académico correspondiente con residencia en Córdoba.

· Jueves 13
- Antonio Arenas Casas: "El previsible futuro de las universidades", trabajo de presentación como académico correspondiente en Sevilla.
- María Paz Cepedello Moreno: "La subversión del cuento tradicional: Propp y Fernández Cubas", trabajo de presentación como académica correspondiente en Sevilla.

· Jueves 20
- Donación de la familia González Palma de la biblioteca personal de su padre, Manuel González Aguilar.
- Ángel Aroca Lara, académico numerario: "Sobre la iconografía de San José".

· Jueves 27
- Conmemoración del Día Mundial del Teatro. (Contenido a determinar). Lugares y horarios se irán indicando en la información semanal al cuerpo académico.

El ‘Hospital del Arte’

JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) es una entidad creada en 1989 y dependiente de la Junta de Andalucía. En sus sedes de Sevilla y Cádiz, con más de cien profesionales, en su mayoría con titulación superior, se dedica a investigar, intervenir, documentar y divulgar el patrimonio andaluz material, inmaterial y paisajístico. Quizás de todas estas facetas, la más llamativa es la de intervención, por cuanto de una forma multidisciplinar (científicos, historiadores y restauradores) se aborda la restauración de los bienes patrimoniales, sabiendo que es el medio, no el fin, para poder conocer mucho de ese bien a través de ella. No en vano es conocido como el “Hospital del Arte”.

Por su historia, Córdoba ocupa un lugar destacado en las intervenciones del IAPH. Por sus talleres pasaron hace tiempo esculturas tan emblemáticas como el grupo de la Virgen de las Angustias, obra póstuma de Juan de Mesa. Más recientemente, ha albergado a los Efebos de Pedro Abad, dos piezas de bronce de tamaño natural, realizadas con el método de la cera perdida, en torno a los siglos I-II d. C. Decoraban las estancias de una villa como sirvientes mudos (portadores de bandejas o lámparas) y fueron hallados por la Policía a punto de salir para el mercado negro. Tras cinco años en el IAPH de restauración, que ha permitido su limpieza y devolverles su verticalidad, y de investigación, se exponen en el Museo Arqueológico de Córdoba.

“Por su historia, Córdoba ocupa un lugar destacado en las intervenciones del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico”

Puente Genil ha estado presente con la imagen de la Virgen de la Soledad, de la cual, ahora, se está interviniendo su manto. Las túnicas de los Nazarenos de Priego y de Pozoblanco, del XIX, están en nuestros talleres en la actualidad, igual que la Virgen de la Cabeza de Rute. Llegarán pronto el manto de la Reina de los Mártires de la Hermandad de la Buena Muerte de Córdoba y la peana de San Rafael, de la basílica del Juramento. Y mención especial merece el Pendón de los Zamorano, pieza vexilológica excepcional, realizada en 1501, vinculada a la historia de España en esa fecha, y que ya luce en el Ayuntamiento de Priego, tras “recuperarse” en el IAPH.

Un momento de la presentación de los Efebos de Pedro Abad en el IAPH, el 19 de junio de 2024. / Foto: Archivo IAPH

La escultura de Belmonte dedicada al 4D en Las Tendillas forma ya parte del imaginario asociado a la comunidad andaluza. / Ilustración: Ramón Azañón

CUANDO EL ARTE SE ALÍA CON LA HISTORIA RECIENTE

Un monumento con conciencia andaluza en Las Tendillas, corazón de la ciudad

El escultor y académico José Manuel Belmonte ha creado una obra conceptual y vanguardista en homenaje al 4D

ROSA LUQUE

Hace ya tiempo que febrero quedó asociado en la memoria colectiva al ser y estar de Andalucía, al sentimiento y orgullo de los andaluces por habitar esta tierra. Concretamente desde que, en 1980, un día 28 de ese mes se celebrara un referéndum sobre el proceso autonómico, después de que las ocho diputaciones provinciales y el 97% de los municipios de la región se hubieran pronunciado a favor de canalizar la iniciativa por la vía del artículo 151 de la Constitución. Después vino la aprobación del Estatuto de Andalucía de 1981 –reformado 25 años después-, instrumento legal con el que se daban los primeros pasos como comunidad histórica, cuyos símbolos pasaron a ser el escudo de Hércules y la bandera verde, blanca y verde sobre la que se posa.

Esta insignia creada por Blas Infante, que representa los colores del campo y de la ciudad, se popularizó cuando las manifestaciones pro-autonomía del 4 de diciembre de 1977. Ese día el pueblo se echó a la calle para reclamar su identidad y la igualdad con otras comunidades que se le intentaba negar. Para recordar fecha tan señalada, en la que desde 2022 se celebra oficialmente el Día de la Bandera, Córdoba luce ya un monumento en su corazón urbano, la plaza de las Tendillas. Inaugurada el pasado 10 de enero en presencia del presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno, es obra de un académico, el escultor José Manuel Belmonte, que, saliéndose de sus registros figurativos, ha creado una pieza de líneas vanguardistas en acero corten sobre un pedestal de acero inoxidable. Una pieza esquemática y audaz con la que el Ayuntamiento, apoyado por la Cátedra 4D de la Universidad de Córdoba, rinde homenaje a aquella jornada tan particular. En su recuerdo se levanta una escultura conceptual que no busca sólo el placer de la contemplación artística sino una invitación a pensar en lo nuestro.

Servicio completo de Reprografía
LITOPRESS
COPISTERÍA DE CÓRDOBA, S.L.
Centro de impresión digital
Ediciones Litopress
Editorial propia
Pídanos presupuesto sin compromiso
WWW.litopress.es
litopress@litopress.es
ana@litopress.es
manuel@litopress.es
alfonso@litopress.es
rafael@litopress.es
joaquin@litopress.es
Libros, Revistas, Proyectos, Tesis, Planos, Encuadernaciones, Sellos, ...
¡ Mas de 40 años dando buena impresión !
Avda. República Argentina, 22
14004 Córdoba - Telf 957 23 57 02