

MEMBRO DI GIURIA

DARIO GAREGNANI

Dario Garegnani è un direttore d'orchestra e musicologo italiano attivo a livello internazionale, con un particolare focus sulla musica del Novecento e sulla sperimentazione teatrale. Diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si è perfezionato in direzione d'orchestra con Sandro Gorli, Benjamin Zander, Janos Fürst ed Erwin Acel, partecipando a corsi e masterclass tra Londra, Vienna e San Pietroburgo. Ha conseguito con lode le lauree in Scienze dei Beni Culturali e in Musicologia all'Università degli Studi di Milano, con tesi dedicate a Jacques Offenbach e alla tecnica del coro parlato nella musica del XX secolo. Ha collaborato come assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival di Buenos Aires. Nel 2010 è stato finalista per il ruolo di assistant conductor presso l'Ensemble InterContemporain, diretto da Pierre Boulez. È stato ospite di istituzioni musicali e festival in tutta Europa, tra cui Festival MITO, Milano Musica, Società del Quartetto, Biennale Musica, Rai 5, Teatro La Fenice, LAC Lugano, Ars Electronica di Linz, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna e Piccolo Teatro di Milano. A livello internazionale, ha diretto e curato progetti in Germania, Austria, Svizzera, Francia, Belgio, Iran, e Argentina, collaborando con ensemble, accademie e teatri. Ha lavorato, tra gli altri, Festival MiTo, Festival d'Autunno di Varsavia, Fadjr International Iran Festival, Milano Musica, Rondò, Festival Aperto di Reggio Emilia, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto, Fondazione I Teatri, LAC teatro Lugano, Fondazione Toscana Teatro, Piccolo Teatro di Milano, Bergamo Teatro, Teatro Rossi di Pisa, Linz Ars Electronica, Rai 5. Con l'ensemble Secret Theater, di cui è stato co-fondatore, ha proposto programmi dedicati al teatro musicale del primo Novecento, tra cui le prime esecuzioni italiane di Pierrot Lunaire e Kammer-symphonie di Schönberg, acclamate in tour internazionali. Recentemente ha diretto opere di Donatoni e Pergolesi in nuove produzioni trasmesse su OperaVision, e ha guidato MDI Ensemble nella finale del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Collabora stabilmente con Dahu Project, gruppo interdisciplinare internazionale, alla realizzazione di SILENT, performance su partitura di Gabriele Marangoni costruita attorno a performer sordi. Ha pubblicato diverse registrazioni, tra cui Chamber Music (2008, F. Delli Pizzi), Musica Ciclica (2013, G. Albini) e Mahler – Symphony No. 4 nella versione cameristica di Klaus Simon (Da Vinci Classics, 2023). Affianca alla direzione l'attività di regista, light designer e docente, con un forte impegno verso la formazione musicale e l'innovazione artistica.

MEMBER OF JURY

DARIO GAREGNANI

Dario Garegnani is an internationally active Italian conductor and musicologist, with a particular focus on 20th-century music and theatrical experimentation. A graduate in clarinet from the Conservatorio "G. Verdi" in Milan, he perfected his orchestral conducting skills with Sandro Gorli, Benjamin Zander, Janos Fürst and Erwin Acel, participating in courses and master classes between London, Vienna and St. Petersburg. He graduated with honors in Cultural Heritage Sciences and Musicology from the University of Milan, with theses dedicated to Jacques Offenbach and the technique of the spoken choir in 20th-century music. He collaborated as an assistant to Mauricio Kagel at the Venice Music Biennale and the Kagel Festival in Buenos Aires. In 2010 he was a finalist for the role of assistant conductor with the Ensemble InterContemporain, directed by Pierre Boulez. He has been a guest at musical institutions and festivals throughout Europe, including Festival MITO, Milano Musica, Società del Quartetto, Biennale Musica, Rai 5, Teatro La Fenice, LAC Lugano, Ars Electronica in Linz, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna and Piccolo Teatro di Milano. Internationally, he has directed and curated projects in Germany, Austria, Switzerland, France, Belgium, Iran, and Argentina, collaborating with ensembles, academies, and theaters. With the Secret Theater ensemble, which he co-founded, he has offered programs devoted to early 20th-century musical theater, including the Italian premieres of Schoenberg's Pierrot Lunaire and Kammer-symphonie, which were acclaimed on international tours. He recently conducted works by Donatoni and Pergolesi in new productions broadcast on OperaVision, and led MDI Ensemble in the final of the National Arts Prize sponsored by the Ministry of University and Research. He collaborates permanently with Dahu Project, an international interdisciplinary group, on SILENT, a performance to Gabriele Marangoni's score built around deaf performers. He has released several recordings, including Chamber Music (2008, F. Delli Pizzi), Musica Ciclica (2013, G. Albini) and Mahler - Symphony No. 4 in the chamber version by Klaus Simon (Da Vinci Classics, 2023). Alongside his conducting, he works as a director, light designer and lecturer, with a strong commitment to musical education and artistic innovation.