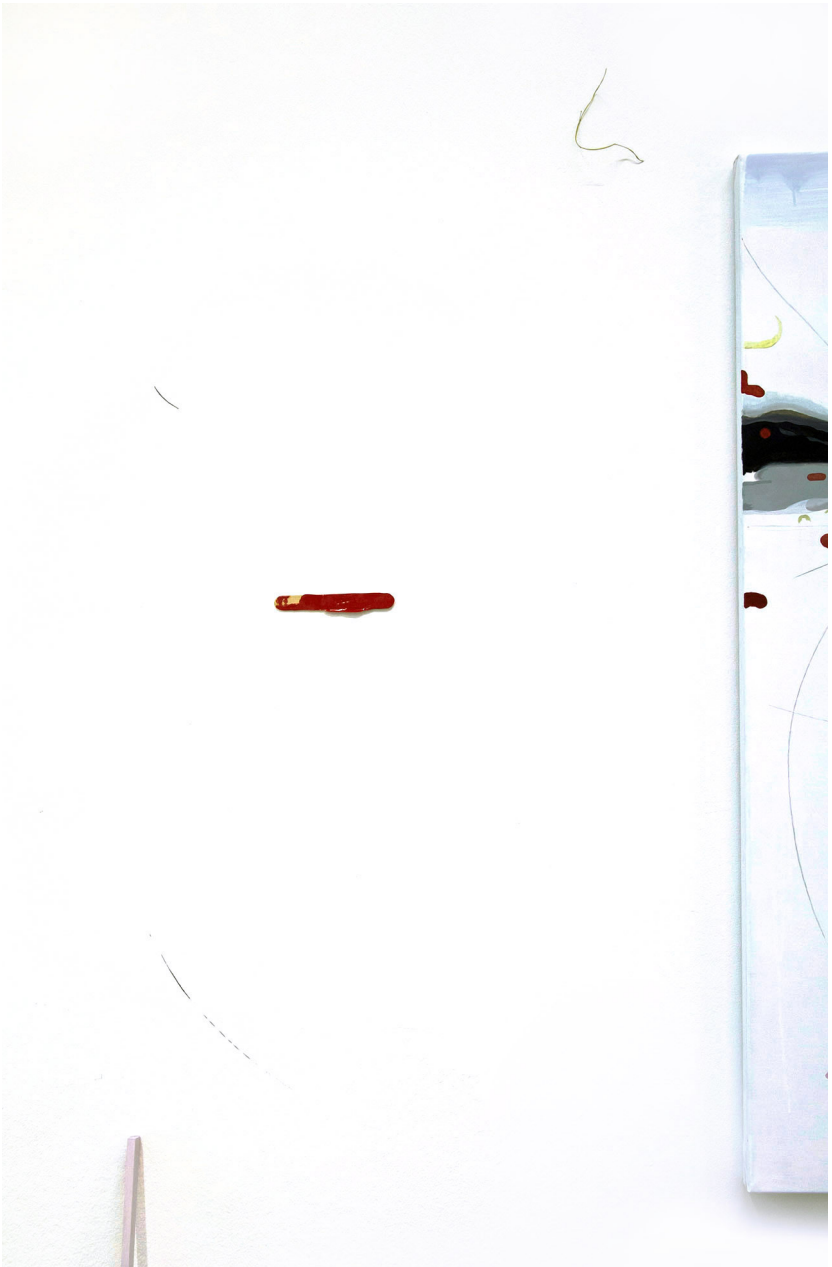


nora schöpfer - fluid realities



fluid environments - stream of perception in fragments, 2014, detail, installation painting, wood, string, graphite, video
falsch ist richtig - wirklichkeit als performativer prozess, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, A



In der Arbeit `fluid environments, stream of perception in fragments` wird die Wahrnehmung des Ausstellungsortes in möglichst viele, für mich abrufbare Fragmente des Wahrnehmungsstroms aufgefächert.

In diesem fragmentarisch selektierten Strom von Bildern, visuellen Erinnerungen, welche letztlich ein Gesamtbild einer individuellen und momentanen Realität kreieren, speichern sich auch emotionale, physische und intellektuelle Aspekte und färben den Geschmack der Wahrnehmung ständig neu.

Das Gesamtbild, das aus der Installation `fluid environments` hervor geht, gibt als Studie von erforschten Ein- drücken einen persönlichen Pfad von Erfahrungen zu diesem Ort wieder.

Dieser zeichnet aber keine logische Abfolge, also keinen gangbaren Weg ab, sondern erzeugt durch die vielfach formalen Überlagerungen ein konvergentes Rauschen, Firren und partielle „Unschärfen“, welche in chaos- artigen Anhäufungen und Streuungen von Flächen und Linien wiederum eine neue Wirklichkeit generieren.

Einmal begonnen mit der Suche nach den dahinter liegenden Eindrücken, würde ein unaufhörliche Verzweigen von immer Neuem beginnen.

Die Struktur der Assoziationsfolge ist die eines Fraktals.



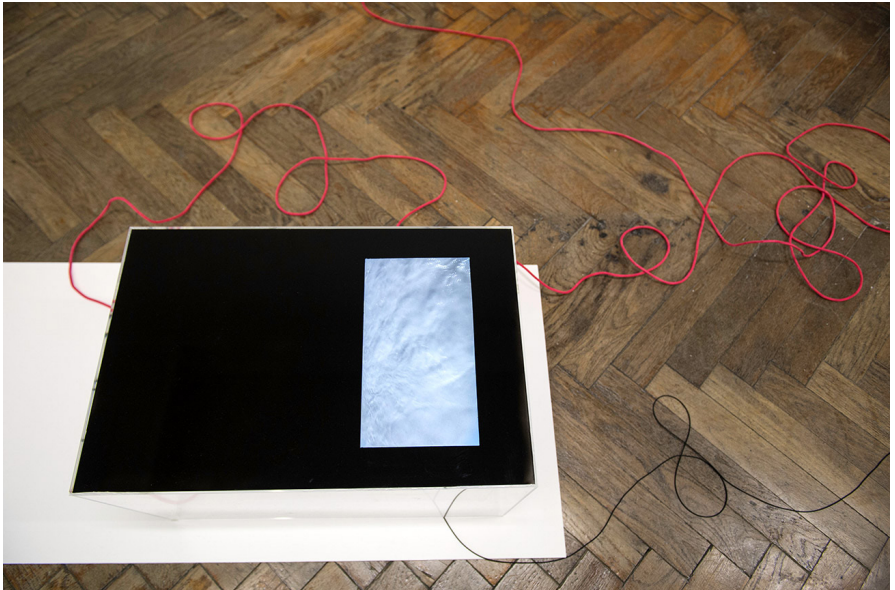


Die Bilder, die ich aus diesem Wahrnehmungsstrom im Moment der Reflexion aktuell auffinden kann, liegen in meiner Vorstellung in einem endlosen imaginären Raum in verschiedenen Positionen.

Manche befinden sich darüber, andere darunter, weiter rechts oder links. Einerseits hängt das mit tatsächlichen Positionen zusammen, die ich mit diesem Ort in Verbindung bringe, andererseits scheinen sie aber auch plötzlich und willkürlich an einer Stelle aufzutauchen, die keinen Schluss auf eine reale Position zulassen.

Der wahrgenommene Raum ist die Summe oder ein Hologramm erinnertes und gegenwärtiger Eindrücke, aller Verortungen die sich mit ihm für mich innerlich und äußerlich verknüpfen, ständig neu und in Veränderung begriffen und es lässt sich nachspüren, dass dieser Strom endlos ist und jeden Augenblick neue Wirklichkeiten erzeugt.

Paradoxe Weise zeigt sich für mich als einzig „wahrer oder verlässlicher“ Faktor meiner Wahrnehmung der absolut gegenwärtige Moment, der in letzter Konsequenz in einem Zwischenraum zwischen allen Definitionen liegt, und dessen Qualität ich in meinen Arbeiten gerne mit „precious gap“ betittle, wie auch die Malerei in der dieser Installation.



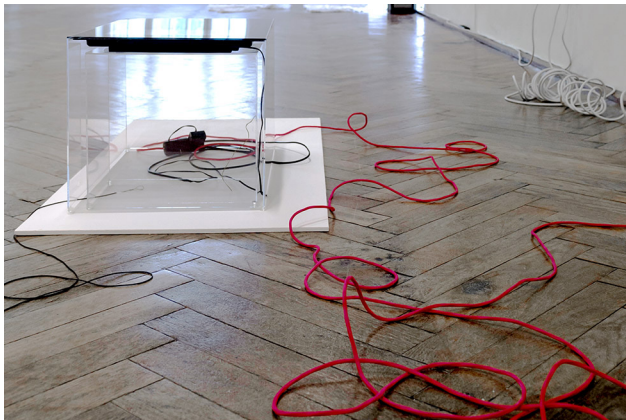


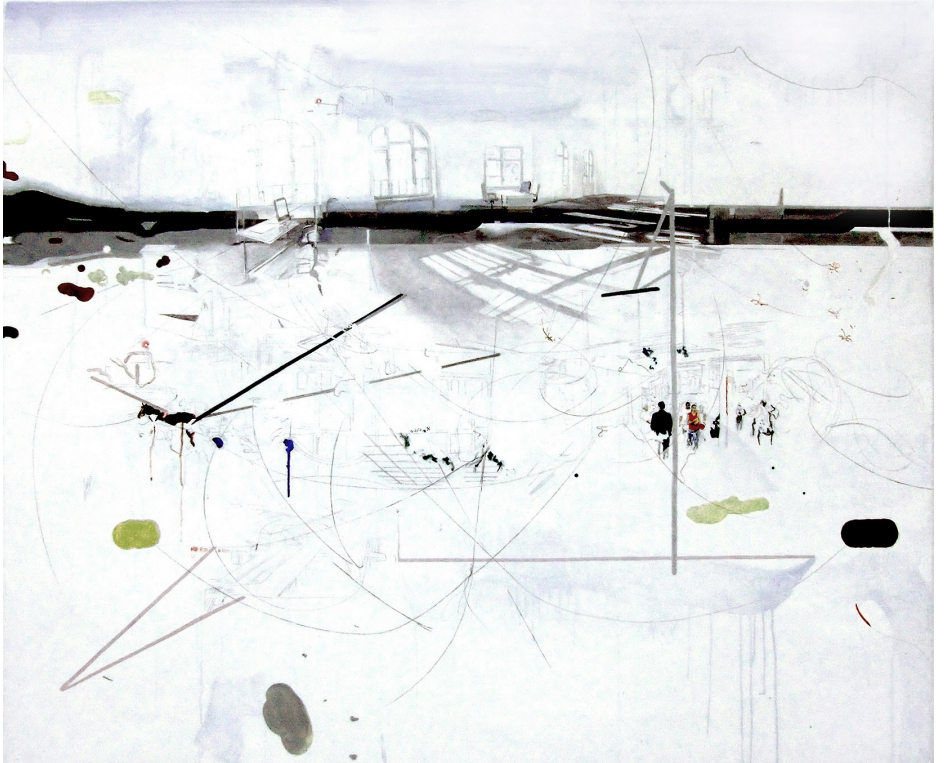
fluid environments - stream of perception in fragments, 2014, detail, installation, plexi cube, video, cable, string
left side: plexi glass, eggshell, paper



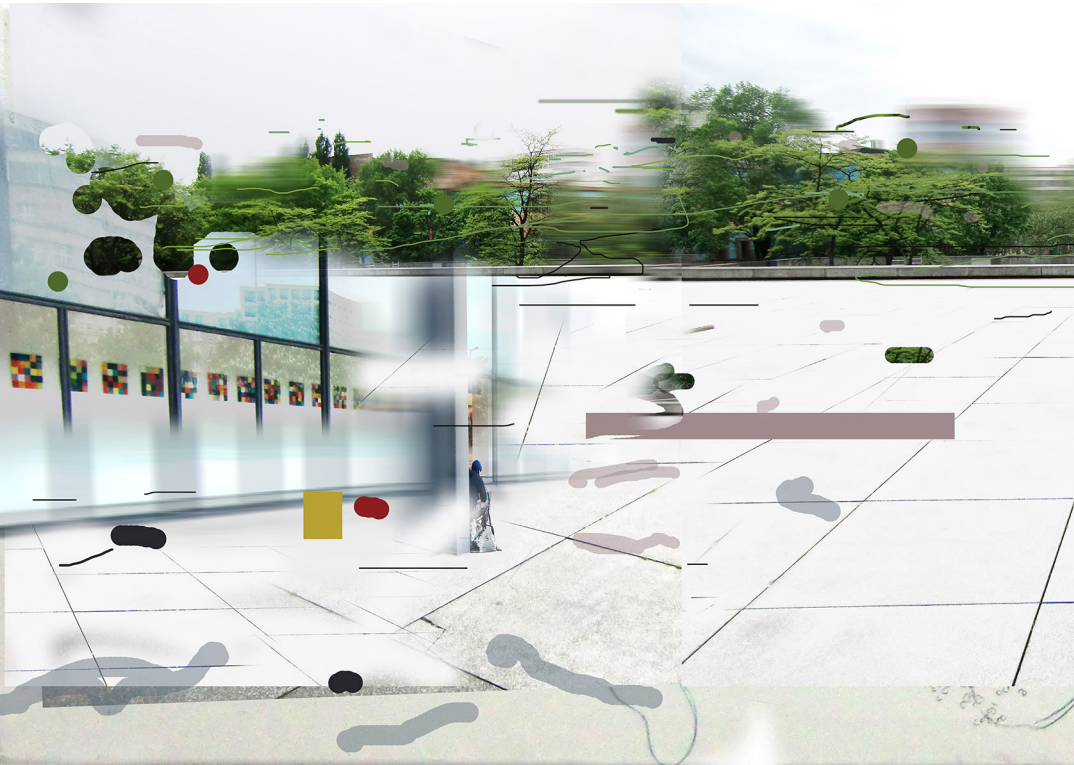
„Die Welt ist nicht im Raum vorhanden; dieser lässt sich jedoch nur innerhalb einer Welt entdecken.“

*Martin Heidegger, Sein und Zeit, die Zeitlichkeit der daseinsmäßigen Räumlichkeit, Max Niemeyer Verlag Tübingen 1991, s36

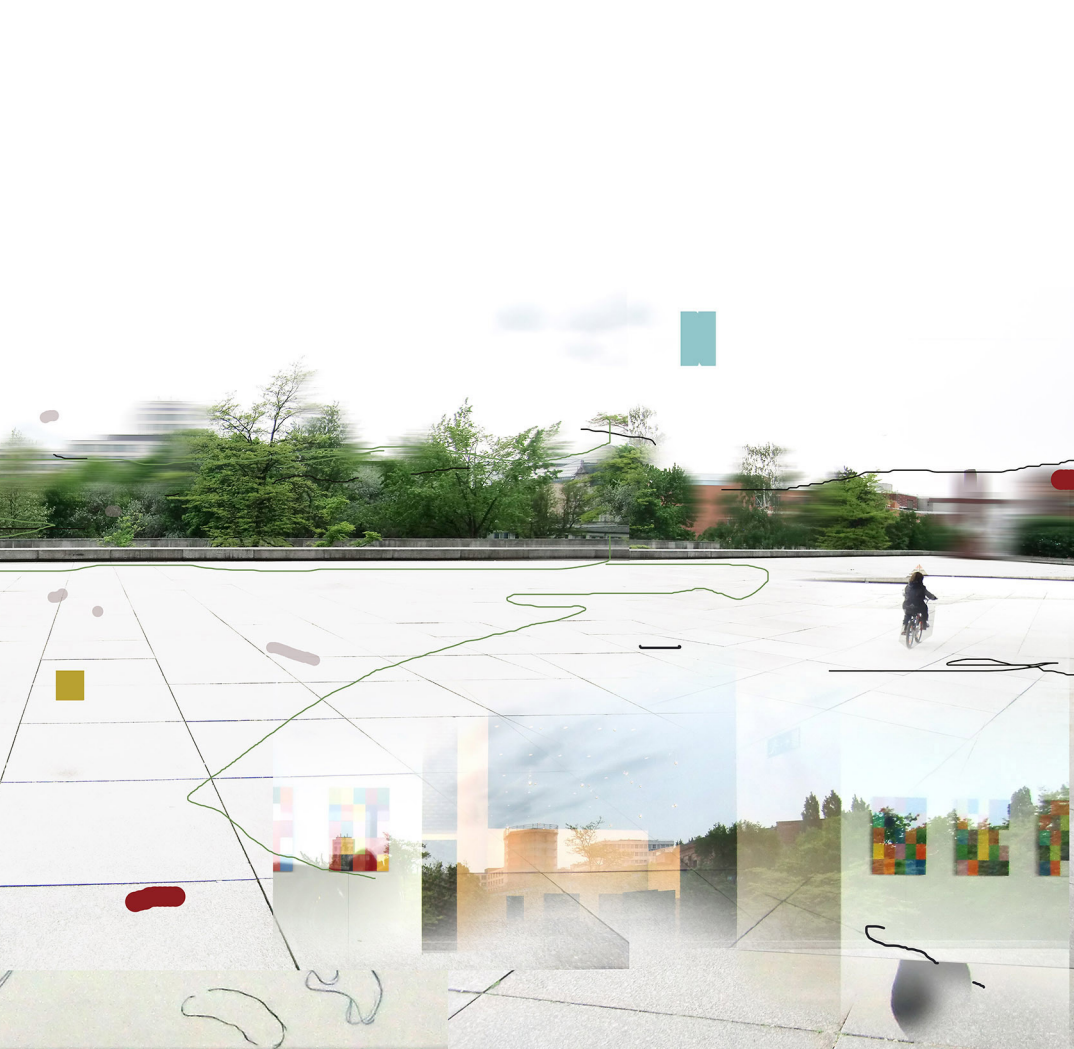




fluid environments 2014, acryl on canvas, 125cm x150cm
left side: details of installation, wooden spoon, branches
plexi cube, cabel



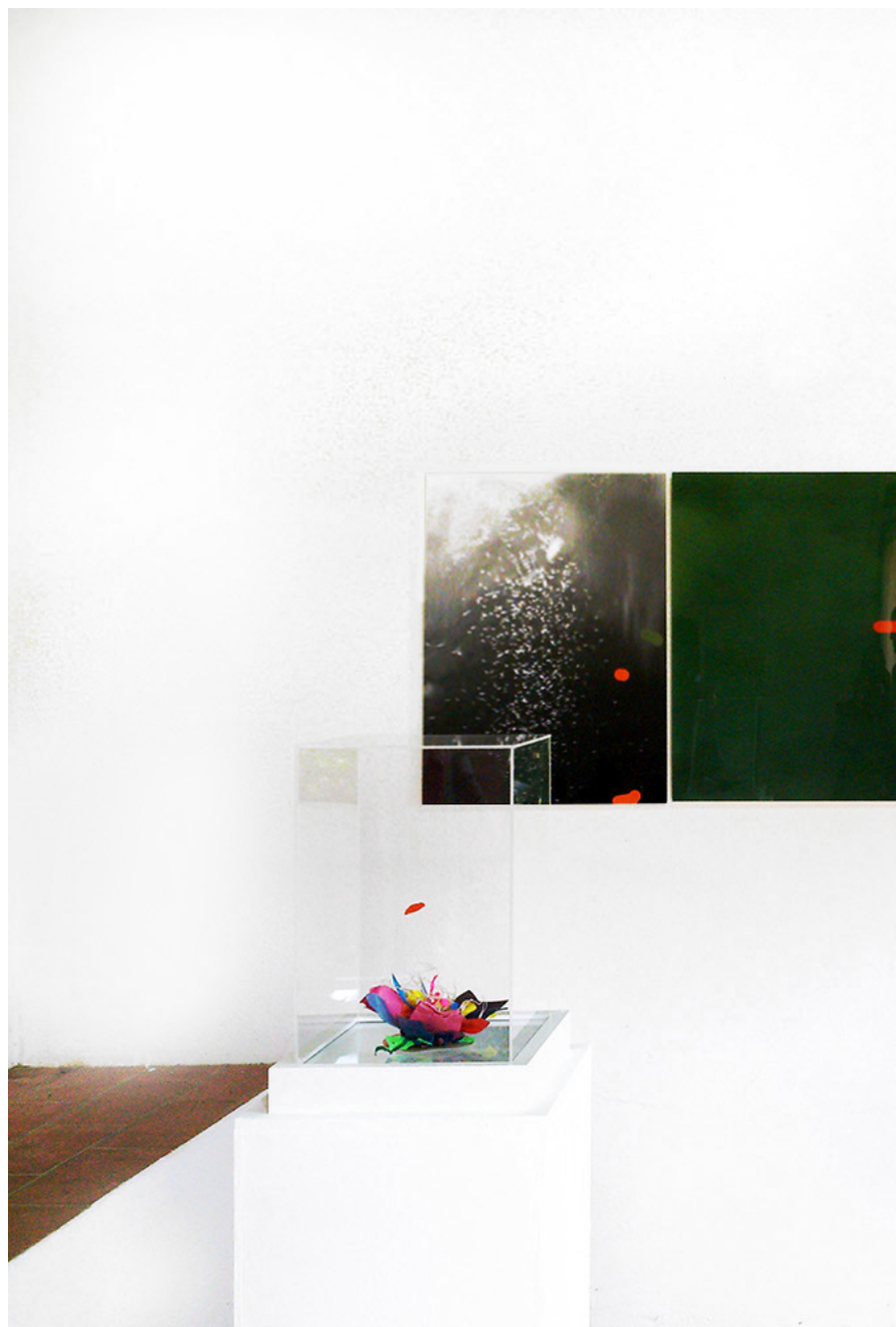
fluid realities 2014, photography, 60cm x 170cm

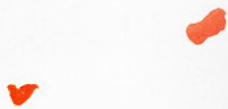






pantheon, 2014, photography, 80cm x 110cm







fluid environments 2014, detail painting, 4 part photography, graphics, acryl on paper and alu, 70cm x200cm

fluid environments

...the next change event is never separated from the one before, they merges into each other and finally nothing stands alone...

We move as systems in systems, which in turn characterize and influence each other and thus are standing in a continuously process of change and interdependence.

We too, change constantly through this interactions and contribute in this way new impulses to the systems, although if they are very small, something new get started.

Therefore, nothing is constant and our perspectives, attitudes and our actions are merely a transient participation of flowing moments.

The work deals with dissolving a concept of separation between individuals and as well between systems through formal superposition 's of various levels from different systems.

As well, space and time references meld in form and substance.

The realization of this idea takes place through a digital and drawn or painted collage of sequences, between graphic structures and objects, which shape a picture and represent a cumulative experience, without a chronological order or any logical organization.

The multiple superimpositions create a convergent rushing, shimmering and blurring and some chaos-like clusters, generating new arrangements at the same time.

Preferred scenes are natural phenomena of swarm and groups and as well locations where people are gathering in groups like public squares, places of art exhibitions and famous cultural places where a natural kind of perception, situational already may lead into an indescribable state of timelessness.

With the disappearance of a specific identity, achieved through formal overlays up to anonymous images, the intention of the artist is to face a precious quality of the now, beyond any identification and valuation of something known.

Dealing with a paradox, Nora Schöpfer aspires to depict the fleeting nature of form and thus to approach the presence of a moment

1984 University of Applied Arts, Vienna, studied with Oswald Oberhuber and Ernst Caramelle
 1989 Art Award from the Federal Ministry for Education and Arts, „Geist und Form“
 1991 Diploma
 Membership of the Tiroler Künstlerschaft/ Tyrolien art association
 2010 Az W Photo Award 2010 Public Space, Auszeichnung, Architekturzentrum, MQ, Wien
 2011 outofbox Award, Nomination, Innsbruck
 2012 Strömungen“ Art Award 2012 „Ecology“ City of Güstrow, Nomination, Germany

Permanent installation:

`time space- virtuelle volumen` Garden of Daniel Spoerri, Seggiano/ Italy

selection of exhibitions:

2014 falsch ist richtig, wirklichkeit als performativer Prozess, Künstlerhaus Büchsenhause, Innsbruck, Austria
 artbox, Personale, artdepot, Kitzbühel, Tyrol, Austria
 time investigations, MECA Mediterraneo Centro Artistico, Almeria, Solo, Epania
 fluid environment, precious gaps, Giardino di Daniel Spoerri, Villa, Solo, Italy
 2014 fluid environments, Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano, Italy
 2013 Artist from Giardino di Daniel Spoerri - Forum Kunst Rottweil, Rottweil, Germany
 Das Symbol des Kreuzes `cruX`, Hofburg, Brixen, curator, Markus Neuwirth, Italy
 Liquid Borders, "La Corte – Fotografia e ricerca" cultural organization and International ArtExpo, International art festival
 of photography, video art and installation, Bari Italy
 precious gaps`, `Österreichische Szene`, Im Esslokal, Ausstellungshaus Daniel Spoerri, Hadersdorf am Kamp, A
 Hybrid Identities, International ArtExpo, Old Ambulance Depot Gallery in Edinburgh, UK
 2012 Salon d'Artiste, `precious gaps`, Studio, Innsbruck, Austria
 255K. 20 Jahre Galerie im Andechshof, Innsbruck Austria
 Premierentage, HTL Galerie,
 Galerie Unterlechner, Schwaz, Austria
 kooio, Forum for art and communication, Innsbruck, Austria
 Liquid Identities International, ArtExpo, Scoletta di San Giovanni Battista e Del SS. Sacramento in Bragora - Venice, Italy
 Strömungen“ Art Award 2012 „Ecology“ City of Güstrow, Nomination
 Städtische Galerie Wollhalle, Barlachstadt Güstrow, Germany
 Hidden Cities – International Video art Festival and Photo Exhibition at Koza Visual Culture and Arts Association in
 Istanbul, Turkey
 kunStart 12, biennale art fair for emerging contemporary art, (kooio, forum for art and communication), Bozen Italy
 `An der Schwelle- 10 Positions`, Collection Institute of History of Art, University,
 Arthothek of the Ministry of culture, Science and Education, Austria
 2011 outofbox Award, Nomination, Innsbruck
 Galerie Thomas Flora, Zwischen- Zeit- Räume, solo exhibition, Innsbruck, Austria
 Kleines Raritätenkabinett, Artists of Giardino, Italy EAT ART & ABART, Kunststaulager Daniel Spoerri, Hadersdorf am
 Kamp, Austria
 2010 Az W Photo Award 2010 Public Space, Architekturzentrum, AZW, MQ, Vienna
 flat1, sizzling, Vienna, Austria
 2009 artdepot „, nora schöpfer - heidrun widmoser, Innsbruck, Austria
 Kunstraum, The house is on fire, but the show must go on, Innsbruck, Austria
 Theologische Fakultät, gaps – between seconds, solo exhibition, Universität Innsbruck
 2008 k/haus, ZEITRAUMZEIT, Künstlerhaus Vienna
 Internationale Ausstellung aquamediale 4, Lübben, Germany
 2006 Garden of Daniel Spoerri, Seggiano/ Italy
 2004 University Innsbruck, faculty of art history, Innsbruck, Austria
 2003 Galerie Prisma, solo exhibition, Bolzano, Italy,
 2002 Projektraum/Kunstraum Innsbruck, Austria
 Fine Art Department, University of New Orleans, United States of America
 2001 39 Dada, Soho Ottakring, Vienna, Austria
 2000 University Innsbruck, faculty of art history, Innsbruck, Austria
 2000 Universität Innsbruck, faculty of art history, Innsbruck, Austria
 1995 Galerie im Stadtturm, Innsbruck, Solo Exhibition/ Austria
 Galerie im Andechshof, Innsbruck/ Soloexhibition/ Austria
 1989 Art Award from the Federal Ministry for Education and Arts, „Geist und Form“, Vienna,
 1962 born in Innsbruck, Austria



fluid environments 2013, detail, swarm, photography and graphics on plexi, 70cm x50cm

Impressum:
copyright by Nora Schöpfer
texts, graphics, art by
Nora Schöpfer 2014

