

# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA



SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

06/2023

REVISTA

LITERARIA

# "Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones



**"Alas abiertas de Latinoamérica"**  
es una revista digital de  
distribución gratuita impulsada  
por nosotros (**Angel'Sword  
Ediciones**), para fomentar la  
promoción y difusión de autores  
latinoamericanos ya publicados.

Ángel G.: Fernández  
Director de Proyectos



WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



## ÍNDICE

### 01. Abril 15

*Ángel Ramirez Escobar*  
Colombia 05

### 02. Los moradores

*Moises Cárdenas*  
Venezuela 08

### 03. Dios es una serpiente

*Alny Piñate*  
Venezuela 12

### 04. El sentir de la monstruosidad

*Jhon Aguillón Romero*  
Colombia 16

### 05. ¿Y si Dios fuera mujer?

*Valdeck Almeida de Jesus*  
Brasil 20

### 06. Inkariy

*Yeison Medina Medina*  
Colombia 23

### EVENTOS LITERARIOS

*Próximos eventos  
literarios en LATAM* 26

## ¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

---

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a **info@angelswordediciones.com**, **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
  - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
  - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
  - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

# 01. Abril 15

por Ángel Ramírez Escobar



“De pronto abro los ojos, estoy recostado, como adherido a la cama, desnudo, siento arder el estómago, tengo hambre y dolor, tiemblo de frío, los brazos y piernas atados parecen inertes. No puedo respirar, escucho pitidos intensos y pasos que se acercan, gritan; “sobrevivió, despertó de coma, sujétenlo con fuerza”. Me impulso de la cama. Miro alrededor. Veo paredes de vidrio, todo está lleno de luz, tengo máscara de oxígeno, la piel del tórax y abdomen sujetados por grapas, uso pañal, no puedo gritar, solo puedo llorar, es real, sentir los disparos en la espalda no era un sueño.”

Cuando niño soñaba con tener poderes mágicos, creía poder volar, atravesar paredes y salvar a mi cansada madre que llegaba todos los días muy tarde del trabajo. Pensaba en voz alta; “los adultos trabajan mucho”. Cuando sea grande buscaré un trabajo para ganar mucho dinero, así mi madre no trabajará más y podrá jugar conmigo.

Realmente creía poder lograrlo, al crecer vi la verdad. No tenía poderes mágicos y para conseguir comida debía trabajar muchas horas y no alcanzaba para decirle a mi madre que no trabajara. “Ahora sé por qué los adultos no pueden jugar”. Los dulces

anhelos se marcharon. Ahora debo ser un hombre adulto para mi madre, pero mi padre no me enseñó cómo hacerlo, no se quedó para educarme, tal vez otra mujer y otros hijos lo necesitaban más que yo, puede que, desde mi nacimiento, él también confió en que tenía poderes mágicos y podía vivir sin él, entiendo que quería hacer de mí una persona fuerte y que siguiera su ejemplo, la mejor lección fue aprender exactamente a no ser como él.

La vida continua y de alguna manera debía encontrar la magia dentro de mí, soy más que un hombre adulto asustado por temer a la realidad, debo salvar a mi mamá y de paso a mí. Mi ciudad Barranquilla es conocida popularmente como una de las ciudades más alegres del Colombia, no sé quién lo dijo, seguro quien lo afirmó, no nació en mi barrio o sus alrededores, seguro fue alguien que cuando niño jugaba con su mamá en el parque mientras el papá trabajaba en alguna empresa importante. Alguien que logro estudiar sin que les cobren la matrícula frente a sus compañeros o presentarse a la escuela con zapatos agujereados en la suela. Creo que alguien así podría pensar muy diferente a mí, sin duda no sabe lo que se vive en otros sectores de la ciudad.

Pero hay cierta felicidad que acompaña a las personas que no tienen privilegios económicos, puede basarse en una mejor utilización de la resiliencia, ante la carencia de bienestar se aprende a vivir más consciente, más empático y sobre todo más partidario de las luchas sociales, te reafirmas en que tú eres tu único salvador y está en tus manos hacer la diferencia para el bien o para mal.

Entre tantas aventuras laborales, creo que encontré mi vocación, tiene condiciones importantes para mí. Puedo convertirme en una especie de superhéroe humano, no tiene una gran retribución económica, pero alcanza para decirle a mi madre que no trabaje más, aunque ya no tendré tiempo para jugar. Las causas sociales las libraré desde otra perspectiva y trataré de ser justo. Ahora puedo ser alguien que trabaja por la justicia colombiana. Me convertí en Policía.

Por fin tenía un empleo digno o eso creía en aquellos días. Pensé que por fin había encontrado la manera de salvar a mi madre y pagar mis estudios, aunque la primera condición fue alejarme de ella y cambiar mis necesidades. Ahora, acompañado de órdenes caprichosas, en medio de situaciones de riesgo y sobre exposición al peligro. No estaba muy seguro si como policía podría recuperar a mi niño soñador, pero entendía que tenía un propósito y para ese entonces había trabajado

en tantas cosas diferentes a las que esperaba, que había cambiado mi opinión sobre mí y las aspiraciones.

En la institución desarrollé muchos sentidos, conocí muchas historias, apoyé con mis propias manos causas que consideré justas y tenían como fin propósitos miserables, lidié con el dolor de la muerte de compañeros y seres queridos, conocí la frustración, el egoísmo, la soberbia y la codicia, así como el amor, la compasión, la amistad y la buena fe.

Un día de tantos haciendo mi labor, transitaba por una calle concurrida, pleno medio día, de pronto escucho un sonido muy fuerte, similar a la explosión de una llanta de vehículo pesado, mi atención se alteró, todo se tornó a un espacio en cámara lenta, paralizado sobre la motocicleta, mi antebrazo sangraba, la manga de la camisa se notaba húmeda, goteaba sangre, intenté respirar, siento a la mitad de mi espalda algo que atraviesa la piel, la respiración se agitó, Grito con la fuerza que tengo a mi compañero de patrulla, "ME DIERON, ME DISPARARON". Los disparos seguían sonando a mí espalda.

Abro los ojos y voy cargado por varios policías uniformados, me ingresaron a un lugar parecido a un centro de salud, Gritaba a los presentes que me salvaran, "NO QUIERO MORIR, NO QUIERO MORIRME POR FAVOR SÁLVENME" los médicos me pedían calma y quietud, alguien

de los presentes pregunta de dónde soy y les respondí: "soy de Barranquilla" la ciudad más alegre de Colombia. Y anexo a mi afirmación; "si me salvan, los llevo a todos al carnaval de Barranquilla". Creo que nunca les cumpliré, son esas cosas que se dicen cuando estás a punto de morir.

Apenas sentía que mi vida estaba encontrando sentido y me sucede esto, acaso Dios no está del lado de los más necesitados.

Creo que no alcancé a conocer mis poderes mágicos, paradójicamente la vida te enseña desde niño a luchar por lo que creemos merecer o queremos alcanzar, desde niño supe que las cosas me costarían el doble o el triple, pero ¡no merezco morir así! Tengo sueños, deseo hacer lo que no logré cuando niño, ser yo, necesito otra oportunidad, espero tenerla en esta vida o a donde voy, creo que algunos reencarnan y, ¡tal vez sea mi caso!

## Sobre el autor

Ángel Rafael Ramírez Escobar, nacido en la ciudad de Barranquilla, el 15 de abril de 1990, psicólogo titulado de la UNAD, patrullero e investigador criminal de la policía nacional de Colombia, (víctima del conflicto armado) incursionando en el mundo de la escritura con participación en obras antológicas publicadas como:

- Historias de familia (amor o enfermedad)
- Sombras de violencia (tu hermano, tu y yo)
- Detectives al acecho (la fe como estrategia)
- Rescatando mis sueños (el camino de mis sueños)
- Medallas de oro volumen 1. (mala educación)
- Travesía íntima (cicatrices de un Ángel)

## Sobre "Travesía íntima. Relatos por los senderos del alma"

En este recorrido de historias, experiencias y aprendizajes, los autores nos invitan a embarcarnos, navegar y llegar junto con ellos al destino que culmina con cada obra presentada en esta antología. Es bien sabido que escribir libera, es una suerte de catarsis que nos permite dejar salir todo aquello que está oculto. Así, esta obra espera no solo confiarte a ti, querido lector, secretos, sentimientos y sensaciones, sino encontrar esos puntos en común que como humanos nos unen. El dolor, el amor, la ausencia, la felicidad, la vida son algunos de los temas que encontrarás y que esperamos te inviten a emprender esta aventura.

**Libro disponible en:**



## 02. Los moradores

por Moisés Cárdenas



A la hora de la siesta en una tarde de otoño, Zohar se despertó de forma abrupta, cuando escuchó los fuertes ladridos de unos perros que perseguían a varios caballos, que galopaban en una calle de tierra que estaba detrás de su vivienda. No obstante, Polaco, el perro blanco de Zohar, se escapó como loco desde la casa para alcanzar a los animales.

El canino estuvo fuera de su hogar por un rato, hasta que su dueño empezó a preocuparse. Entonces como no llegaba su compañero, salió a buscarlo. No se sabe cuánto tiempo pasó en hallarlo, pero por fin lo encontró en la cima de una calle empinada, el animal estaba comiéndose un hueso.

Cuando Zohar vio a su mascota, lo acarició de forma apacible, lo agarró del collar color rojo que tenía Polaco en el cuello, y de manera cariñosa lo llevó hacia la vivienda. Cuando estaba por ingresar a la casa con el canino, justo en ese momento, subió por la cuesta un campesino montado en un caballo. Las pisadas del animal sobresaltaron al perro. Su dueño lo metió rápido a la vivienda, cerró la puerta de madera y subió la calle.

Cuando llegó a la cima, apareció una luz verde fosforescente que dejó

entrever la figura del caballo y del hombre. De pronto él sintió que alguien lo empujó hacia la claridad.

Pasaron siete minutos desde el acontecimiento, cuando Zohar se vio frente a una cuesta. El camino estaba polvoriento y alrededor del mismo se encontraban muchos arbustos. Él se encontró algo aturdido, miró la calle empinada y pensó por unos segundos en subirla. Decidió caminar despacio hasta que llegó a la cima. En el lugar estaban cinco hombres con rasgos indígenas, que cuando lo vieron lo saludaron. Los sujetos tenían puestos unos pantalones anchos, unas camisas de cuadros y llevaban pañuelos en el cuello. Zohar miró que, más allá de la cuesta, continuaba otra calle, entonces la siguió. Los hombres iban detrás, hasta que se detuvieron cuando unos caballos pasaron frente a ellos. Uno de los tipos, alzó las manos, y unas de las bestias se detuvo.

—¡Vamos a domar! —pronunció uno de los hombres.

Zohar se quedó mirando cómo el tipo se subió sobre el animal y lo cabalgó a pelo. El caballo se levantó en dos patas y relinchó. Los demás animales se dejaron montar por los otros hombres, mientras Zohar caminó por un sendero de tierra. Unos minutos después,

una mujer bajita de pelo largo color negro azabache, le ofreció una jarra de barro. Zohar la tomó entre sus manos y vio que estaba llena de agua.

—Debes tener mucha sed — dijo la dama con una voz suave.

Cuando bebió el líquido, varias mariposas amarillas y blancas sobrevolaron muy cerca de él. La fémina lo invitó a que conociera el lugar. Zohar observó varias casas de techo de caña y paredes de adobe. En las entradas a los hogares se encontraban telas de bellísimos colores.

Continuó por estrechos callejones, donde observó a un grupo de niños jugando con una pelota de trapo. Mientras miraba a los pequeños rodar la esfera artesanal, un hombre delgado con pelo largo color negro, lo abordó.

—¿Cómo llegaste acá? — preguntó el sujeto con voz baja.

—Seguí una pendiente y me encontré en este lugar.

Le latió el ojo izquierdo a Zohar, y miró de nuevo al hombre. Notó que el sujeto tenía una cicatriz en el rostro. El tipo se identificó como “El Gaucho”, y le comentó a Zohar

que el sitio donde estaban, era un rincón donde vivían Los Moradores, gente que domaba y danzaba bajo el sol, lugar que caminaban descalzos en la tierra.

Después de beber un té de ruda, El Gaucho le presentó su familia. La esposa del hombre que tenía la cicatriz en el rostro, le dio al visitante una planta de verbena.

—Cultívala cuando llegues a tu casa —dijo la mujer con un tono de voz suave.

Zohar agarró la planta, y sintió una fuerte brisa. La gente que estaba en el lugar corrió hacia las casas, y en ese instante el hombre de pelo negro acompañó al visitante por una cuesta, mientras la familia del sujeto lo siguió. Hechizados por ciertos sonidos extraños, prosiguieron por la pendiente hasta que sus pies tocaron un suelo espeso.

Miraron al piso. Para ellos la tierra era de color grisáceo. Alzaron la vista y observaron objetos que se desplazaban rápido.

Caminaron un poco más, pero Zohar ya no estaba. Él viajaba a gran velocidad por un conducto de luz intensa, mientras El Gaucho y su familia eran absorbidos por una nueva civilización.



## Sobre el autor

Actualmente radicado en Córdoba, Argentina. Moisés Cárdenas, nació en San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela, el 27 de julio de 1981. Poeta, escritor, profesor y licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura. Egresado de la ULA-Táchira. Ha publicado en antologías de Venezuela, Argentina, España, Italia y Estados Unidos. Entre sus obras:

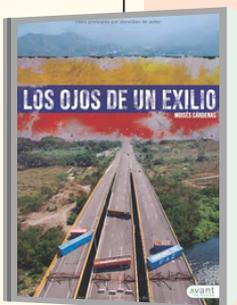
- Los ojos de un exilio, Editorial Avant, Barcelona, España, 2020.
- Relatos de cualquier tipo, Editorial Solaris de Uruguay, 2022.
- Poemario En el jardín de tu cuerpo, Sultana del Lago Editores, Venezuela, 2021.
- Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, volumen 208, BAT. San Cristóbal, Táchira, Venezuela, 2018.
- Poemario infantil Mis primeros poemas, Ediciones Ecoval, Córdoba, Argentina, año 2015.
- Poemario Poemas a la Intemperie. Editorial Symbólicus, Córdoba, Argentina, 2013.
- Poemario Duerme Sulam. Editorial Cecilio Acosta, Museo de Barinas, Venezuela, 2007.
- Poemario El silencio en su propio olvido, Ministerio de Educación (IPASME) Caracas, Venezuela, 2008.

## Sobre "Los ojos de un exilio"

Roberto, un inmigrante venezolano que vive en Argentina, recibe a su hermano que llega huyendo de la grave crisis que se vive en su país. Su llegada, despierta en Roberto los recuerdos de su niñez, adolescencia y juventud, y la añoranza de un lugar transformado en el que no queda rastro de un pasado feliz.

En esta novela, la metáfora de los ojos está presente constantemente en las vivencias contadas por los personajes, como contrapartida a los ojos del expresidente de la República Bolivariana de Venezuela, llevados como icono por los seguidores de su ideal partidario.

**Libro disponible en:** \_\_\_\_\_



**¿TE GUSTARÍA SABER CÓMO  
PUBLICAR CON NOSOTROS?**



**CONTÁCTANOS Y COORDINAREMOS  
UNA VIDEOLLAMADA PARA  
RESPONDER TODAS TUS CONSULTAS**

**WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM**

## 03. Dios es una serpiente

por Alny Piñate



Permíteme invitarte a un viaje en búsqueda del conocimiento sagrado de nuestros antepasados.

Nos adentraremos en la selva, esa fabulosa manifestación de la naturaleza.

De inmediato la sentimos: Húmeda, calurosa, rebosante de vida, exhibiendo toda la gama del verde. Nos envuelve: árboles, lianas, arbustos, troncos caídos, ramas... y una profunda capa de hojarasca a nuestros pies.

Al mismo tiempo, un sinfín de sonidos llegan por todas partes. Nuestros instintos ancestrales se ponen alerta, y con toda razón.

Maestras de la discreción y de silencioso camuflaje. Es mejor asumir que hay alguna cerca; estamos en su reino.

La serpiente es un animal muy poderoso. Deslizándose sinuosamente, puede exhibir una multiplicidad de tamaños y colores. Sea cual sea, venenosa o no, encontrar una te dejará una sensación de marcado desasosiego.

No es de extrañar que sean vinculadas con lo mágico y lo misterioso. Lo que nos podría sorprender, es que, en muchas de nuestras culturas originarias, las serpientes fuesen Dioses y Diosas.

En la “modernidad” la serpiente es traidora, enemiga y culpable de que perdiéramos el paraíso: el demonio. ¡Peor aún! Por sus malas intenciones, ahora todos nacemos con un pecado “original”.

Pero, si seguimos su ondulante paseo, ella nos contará lo que nuestros ancianos sabían; que la serpiente es más que eso. Y mientras nos muestra sus misterios viajaremos por toda América Latina.

El Dios serpiente más conocido en América es una de las principales deidades Mesoamericanas, Quetzalcoatl, “Ondulación Perfecta” Nahuatl: ‘Quetzalli’ que significa hermoso o perfecto y ‘coatl’ culebra, ondulación o serpiente.

En la cosmogonía maya, son un símbolo muy importante. Por solo tomar un ejemplo tenemos a Xiuhtli, fuego solar, jade, serpiente solar. Es un arma viviente y la más poderosa de los dioses mexicanos, empuñada por el dios de la guerra Huitzilopochtli.

***También es: agua, río, vida...***

Huio, es la deidad del pueblo So’to, dueña del arcoíris, de las aguas y todas las serpientes. Es vida, muerte y renacimiento en un ciclo permanente; por eso, representa la fecundidad de la tierra y a las mujeres.

Como Amaru, deidad del pueblo Aimara, que lleva toda la vida escrita en sus escamas.

En Colombia está Huitoto. Y al sur tienen la anaconda de la Vía Láctea que al descender a la tierra formó el río Amazonas y todos los seres humanos.

Yacumama "Madre del Agua" en Ecuador y Perú, es una criatura mitológica de características acuáticas de unos 64 metros. En Argentina es una atractiva mujer rubia.

En Cuba, Madre de Aguas, es una gigantesca serpiente con el grosor exacto de una palmera, vive cientos de años, y mientras lo haga, los ríos no se secarán.

Para los huaoranis del oriente del Ecuador, una gigante anaconda guarda la entrada al cielo.

Y los quechuas de pastaza creen que es Tsumi, quien controla el poder de las aguas.

En Bolivia, tienen al Jichi, deidad pacífica, guardiana de las aguas y origen de la vida.

Sachamama es la madre monte Quechua, una descomunal culebra negra muy lenta, sobre la que crece el musgo por su inmovilidad.

Cotomashaco, una extraña y gigante boa constrictor de dos cabezas que se agazapa en los árboles.

La Boyuna, una cobra negra, relacionada con los ríos y la navegación, así como con el origen de la noche.

La brasileña sucuriju, una inmensa anaconda de más de 40 metros que sería la responsable del origen del río Amazonas.

En Chile y en Argentina también hay leyendas similares que se refieren a la Amapalagua, poderosa boa que puede otorgar su fuerza e hipnotizar a quien la mire.

### ***También son protectoras...***

Mbói tatá o Boitatá, una enorme serpiente de fuego que ataca a quien haga daño a los bosques y animales de la Amazonia.

Cihuacóatl o Cihucóatl en la mitología mexicana es la recolectora de almas y la protectora de las mujeres fallecidas al dar a luz.

Dululba, es una serpiente que devora a todos aquellos que cometen incesto, en la mitología talamanca de los pueblos bribris y cabécares, de Costa Rica.

El Mbói Tú'i es el segundo hijo de Taú y Kerana y uno de los siete monstruos legendarios de la mitología guaraní. Solo se alimenta de frutas. Es el protector de los animales acuáticos. Su hermano Moñái fue el benefactor de ladrones y los pícaros. Protector de los pájaros, señor del aire y los campos.

***Por supuesto, también simboliza muerte y destrucción...***

Boyuna, es muy voraz y ataca por el placer de matar y puede transformarse en cualquier tipo de embarcación y en mujer.

Basilisco chilote, en la noche sale de su escondite para poder alimentarse, con el aliento y la saliva de los que duermen.

Piuchén (“Secar a la gente”) de la mitología mapuche, y la mitología chilota, es una serpiente alada, la cual habitaría en los bosques. Puede derribar grandes árboles; y levantar gigantescas olas.

En el río Orinoco, Venezuela, hay una gran formación rocosa llamada “La piedra del medio” y es lo único que ha evitado que la enorme serpiente de varias cabezas destruya Puerto Ordaz.

Adentro del Lago de Valencia vive una, que hipnotiza a sus víctimas, ahogándolas y transportándolas a otra dimensión.

***Y cómo puede ser vida o muerte, simboliza la dualidad y el conflicto...***

Caicai-Vilu es la “serpiente marina” que tiene el poder para dominar el mar y todo lo

relacionado con él, y Tren-tren vilu es la “serpiente terrestre” que tiene poder para dominar la tierra, y sus volcanes. En su leyenda, uno busca aniquilar a los humanos por ingratos y el otro los protegerá y educará, de esta batalla saldrá el equilibrio imprescindible para la vida.

O es simplemente un mal agüero... Como en Chiloé, dónde creen que si alguna persona se ubica al alcance de la Piruquina, un ser con el aspecto de una culebra gigantesca, que va del color rojo intenso a un color más oscuro, de tono terroso, la persona morirá en el acto.

En todo el mundo, la serpiente ha sido inspiración para cuentos leyendas y mitos. Por supuesto que nuestro continente lleno de magia no podía ser la excepción.

Desde que el hombre ha interactuado con su entorno llenándose de interrogantes, ha buscado las respuestas observando el devenir natural. La serpiente, con su capacidad de deslizarse por cualquier rincón, aún tiene mucho que contarnos. Quizás solo debemos recordar cómo escuchar, como solíamos hacerlo.



## Sobre la autora

Alny Piñate, venezolana, nacida en Caracas. Reside en Panamá, país que ama, desde hace más de 15 años. Analista Político con más de 20 años de experiencia en el área electoral.

Poeta desde los 12 años. Con más de ciento treinta Poemas escritos, y contando. Algunos se pueden encontrar en sus redes sociales como, Instagram, Twitter y TikTok. Y pronto viene un poemario erótico.

Escritora de Cuentos, con un libro autopublicado: "Los Cuentos de la Bruja Verde" disponible en Amazon y el primero de una serie que comienza como cuentos psicológicos y filosóficos, evolucionando a un final de fantasía histórica. Ya pronto saldrán publicados.

Su cuento corto de ciencia ficción "J-0044" fue publicado en la revista Weird Magazine.

Premiada por la Junta Comunal Comunal de Rufina Alfaro por sus aporte cultura a la comunidad.

## Sobre "Cuentos de la bruja verde"

Es un libro que puede ser leído y disfrutado por lectores de todas las edades. Los niños se emocionan con la aventura, los adolescentes se identifican con los personajes y los adultos pueden analizar su mensaje psicológico y filosófico.

¿Alguna vez te has preguntado a dónde van esos pensamientos y emociones que no deseamos enfrentar? Hay un lugar llamado el bosque de las letras y las emociones, en el vive una Bruja Verde y tiene muchas cosas interesantes que contarte...

**Libro disponible en:**



# 04. El sentir de la monstruosidad

por Jhon Aguillón Romero



Divisando alrededor del campo de hielo patagónico, se encontraba; Lord glacial, quien iracundo paseaba en su carruaje. Rey de los extremados fríos, agitado por el nefasto panorama, se dirige a sus súbditos, cristalinos seres níveos que solo escuchan su expresar.

Estos debaten el acontecer que amenaza su hábitat, fuego de misterio el cual derrite lo firme de sus terrenos. Haciéndolos vulnerables al precipitoso extender del deshielo. Tierras de hechizo, donde místicas presencias hacen su propósito, elevando la tensión al borde del conflicto. No muy lejos de allí, las terroríficas marionetas de plutónica contextura marchan ante la desquiciada orden maléfica, causante de tan horripilante despropósito. Queriendo sentenciar a esa tierra al arder de la condenación. Estos impiadosos inundan de lava embrujada, carcomiendo las gélidas texturas del indescifrable paraje.

Un destellante brillo captó el mirar de uno de los generales de los ejércitos de roca metamórfica; Rocplut, deslumbrado, se desvía hacia el captar de su curiosidad. Frente a él, se manifestaba aquel ente cristalino, helando el odio dominante de su ser, sensaciones místicas lo

doblegaban ante esta presencia. Tan atraído estaba de aquel ser que quiso rozar su cristalina mano; sin embargo, el crujir de la garganta de los rocosos soldados interrumpieron su deleite.

Sin saber el motivo, sintió piedad de tan magnífica presencia que la ocultó de los ojos de crueldad de sus súbditos. Cuales avasallantes se acercaron en un cuestionamiento osado ante su líder, quien no tardó en agitar su ira ante los que lo desafiaban, provocando el inclinar de las rocosas criaturas. Esto sirviendo de distracción para que el formidable ser de hielo se escabullera por el misterioso bioma que se expandía mágicamente en ese remoto lugar. Bosque hechizado, árboles de cristal opaco que sombreaban el nevoso suelo, por donde se movilizaba el cristalino que encontraba a su paso cavernosos escondites, sirviéndole de refugio mientras los malévolos se alejaban.

Éste quedó pensando en lo inexplicable del momento, de como aquel mortífero monstruo dejó ver en su mirada misericordia, pareciendo esto el poseer de lo angelical. Por tanto, si su cuestionar era notorio, el de aquel endemoniado ser, de alto mando en el surcar de lo

siniestro, ya tenía esa idea en su mente, provocando la necesidad de regresar para dar entendimiento ante extraño sentir.

El fungir de misticismo hace que las horas corran en busca de una nueva realidad, por ende, el plutónico líder regresa a aquel sitio de ese intrigante encuentro que robaba su enfoque. Dejándose perder por el gélido sitio, sintiendo el invadir de indescifrables sensaciones que lo ponen de rodillas, a su diestra se ve el acercar del níveo organismo que inunda su mirar de ternura. Él, sin explicárselo, tiene la necesidad de abrazarlo, como si fuese su vástago. Anhele que se arraigaba en ese enigmático instante, derrochando sentimientos jamás experimentados.

Monstruosidad embelesada por aquel que en un mágico expresar le dio el latir de su inerte corazón. El plasmar de lo ilógico perduraría en un sin fin de noches y en el renacer de los días, llevándolos a vivir el secreto acuestas por varios ciclos lunares.

El tiempo dejaría ver que tales actos de humanización de Rocplut, despertaría la intriga de los que emanaban malignidad. Fenómenos de piedra que sospechaban de su líder, desatando el veneno suficiente para que su amo supremo se enterara, provocando en este, un desquicio infernal. Esperpento que no deja esperar, ordenando a sus generales hacerle el seguimiento

correspondiente al implicado, el cual inocente se desplaza al encuentro de su regocijo, sin saber que sombras de muerte le siguen para el descubrir de su secreto. Rocplut se interna en lo profundo de esa rareza de congelación, sin estimar precauciones. Llega al punto de encuentro, disfruta de la presencia del que adoptó como hijo, narrando futuros espléndidos, juntos, lejos de los inhóspitos lugares que forjaron su maldad.

Infame muerte que interrumpe el embeleso, celosa, gestiona la tragedia, queriendo arrebatarse la dicha del renovado, avivando la fuerza de devastación de los que sigilosos esperaron entre los cristalinos monumentos naturales, empuñando la ira demoníaca hacia el ser de hielo. Fallido intento que los estrellaba a su propio fin, claudicando ante el gran general que los demolía con su gran poder. Rocplut intenta huir con su protegido; no obstante, es herido por una gran energía, equivalente a su poderío, ante él, se plantó otro de su mismo rango, ser grotesco, artero, sus ojos eran la representación del maligno, el cual no titubearía en aniquilarlo.

Feroz enfrentamiento se produjo ante los ojos del mágico ser, el cual veía el sangrar de su felicidad, el verter de sus cristalinas lágrimas, fue el llamado a la salvación. Guerreros de la extraña tierra lanzaron sus puntas de hielo impactando a los que se hallaban en combate, incrustando su paralizadora frialdad, inmovilizándolos, dejándolos a

merced del soberano del extremo frío. Lord glacial quien no pierde tiempo descargar su destal de mágico helar sobre éstos.

En un soplo inesperado, la figura del convertido general es arrastrado a un lado, dejando en desaire al gran rey que solo lacero el cuerpo de piedra y fuego del rival. No obstante, el regente de este sitio no sintió rabia, sabiendo que el pequeño de cristal helado era la representación fiel de este reino, con ello entendería la razón de salvar a ese monstruo. Imágenes llegan a su mente dando respuesta a su analizar, la transformación del

desalmado era eminente.

El toque de lo enigmático, lo hacía un nuevo fenómeno, podría transitar las dos tierras, ni la masificación de lo álgido, ni el fuego ardiente lo dañarían. La monstruosidad dejaba de ser tan rocosa, tomando un aspecto más humanoide, recubierto de una nueva armadura de magma y armas de hielo, forjada por el misterio de tan insólito lugar. Ya era una criatura con un sentir, con un corazón, no pertenecía más al inframundo, solo al emanar de su sentimiento. Por eso, sería blanco de la oscuridad, tendría a futuro que enfrentar duras batallas para lograr la libertad de su vivir.

## Sobre el autor

Jhon Fredy Aguillon Romero, nació el 20 de octubre de 1979, Colombia. Trabajador calificado de joyería, independiente. Empezó a escribir desde muy joven, dejándose liberar por este bello arte. El tatuar de sus letras en el papel, lo han llevado a autopublicar en "Amazon" el libro de relatos: "EL ESCARMENTAR SOMBRÍO". Ha participado en convocatorias literarias internacionales, donde ha logrado estar entre los finalistas, razón por la cual hace parte de algunas antologías de terror, policiaca, microrrelato y entre otras más. Con esto plasmando el realizar de su sueño.

## Sobre "El escarmentar sombrío"

Verdosas figuras que danzaban por los aires, ligeras, implacables, abordan a su siguiente víctima como jauría siniestra, rompiéndole la cobertura de su carne, desmesura de ataque sobrenatural. Levitar de lo oscuro, ser desafiante con sed de muerte, despliega su energía, carcajadas siniestras retumban en el ambiente. Imborrable alusión de lo que es siniestro arredran su cordura, rompiendo lentamente su conexión a este mundo.

**Libro disponible en:**



# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA

PODCAST



Disponible en:



# 05. ¿Y si Dios fuera mujer?

por Valdeck Almeida de Jesus



¿Y si Dios fuera mujer?  
 ¿Y si fuera igual a la Naturaleza, a la Tierra, a África?  
 ¿Útero de todo conocimiento y sabiduría?  
 ¿Y si fuera Negra o Indígena o Gitana?  
 ¿Y si fuera gorda?

¿Será que Dios sería estereotipo de pasividad, sumisión, de  
 prendada del hogar, sería? ¿Eh?  
 ¿Y si Dios menstruara, tuviera síndrome premenstrual, y se  
 sangrara todos los meses?  
 ¿Y si sintiera cólicos, dolores del parto, amamantara, cuidara de  
 la cría?  
 ¿Cómo sería?

Si Dios fuera mujer, ¿tú tendrías respeto?  
 ¿Colocaría una imagen de ella en el pecho? ¿Hmm?  
 ¿Te harías imagen, o dibujo de la estatua Cristo redentor del  
 cerro Corcovado en Rio de Janeiro? ¿Eh?  
 ¿Y? Si Dios fuera mujer, ¿cómo serían tus oraciones?  
 ¿Ante ella o de la imagen o de la proyección, te arrodillarías?

Estoy esperando...  
 Si Dios fuera mujer, ¿para saludarla usted se inclinaría?  
 Si Dios fuera mujer mendiga, analfabeta, popular, transexual  
 ¿cómo sería tu reacción?  
 ¿En la Iglesia de ella entrarías? Ah, y si la Hija de ella fuera  
 enviada para liberar al pueblo, ¿Usted, sin embargo, la  
 crucificaría?

No sabe responder, ¿verdad?  
 El Machismo ni siquiera permite pensar en otra fuente de poder,  
 en otra fuente de inteligencia, santidad, divinidad que no sea de  
 tez blanca, de ojos azules y masculina.

Pero yo te responderé.  
 Por más que eso choque tus creencias y tradiciones,  
**¡Dios es una niña!**



## Sobre el autor

Valdeck Almeida de Jesus es escritor, periodista y activista. Embajador del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia, miembro fundador de la Unión de Escritores de Bahía - UBESC y Fala Escritor (2009). Presidió la Colegiata Sectorial de Literatura del Estado de Bahía (2012/2013). Forma parte del Consejo Directivo del Plan Municipal del Libro, la Lectura y la Biblioteca del Municipio de Salvador; fue Consejero Municipal de Políticas Culturales de Salvador-BA (marzo a octubre de 2020); participa del grupo de investigación Rede ao Redor, del Instituto de Humanidades, Artes y Ciencias Profesor Milton Santos - IHAC / UFBA. Cuenta con dos novelas publicadas en Amazon:

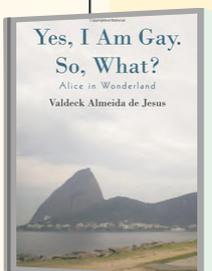
- Yes, I am gay. So, what? Alice in Wonderland
- Memories from Brazilian Hell: The Saga of the Almeida Family in the Garden of Eden.

## Sobre "Yes, I am gay. So, what? Alice in Wonderland"

Alice, en el lenguaje gay, es una palabra del argot que se usa para referirse a los homosexuales que se dejan engañar fácilmente, aquellos que hacen cualquier cosa por amor, se dedican a su pareja, tratan de actuar correctamente y terminan invariablemente victimizados. Alicia, por buenas o inocentes intenciones, acaba juzgada y sentenciada por la Reina de Corazones, descubriendo que el País de las Maravillas no es tan maravilloso.

Valdeck decidió intentar protestar contra el orden establecido por la Reina. Los homosexuales no aman menos que los heterosexuales. No sufren menos. No son menos inteligentes, no son menos capaces de resistir la enfermedad. Pero sus relaciones suelen ser diferentes, sí, en el enfoque, la convivencia y los prejuicios. Los homosexuales son diferentes y, sin embargo, como en los días de la antigua Grecia, son simplemente ciudadanos comunes.

**Libro disponible en:**





**¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?**

---

**Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.**

**Enlace en [www.angelswordediciones.com](http://www.angelswordediciones.com)**

## 06. Inkariy

por Yeison Medina Medina



Los ojos  
del pueblo  
fueron testigos.

La lengua prohibida  
trascendió el tiempo  
para guardar el canto.

Los jinetes apocalípticos  
desgarrar no pudieron  
la resistencia del pueblo indio.

Tasajeado  
por los carniceros de España,  
su cuerpo cayó a tierra  
para germinar por toda Amerindia.

Inkariy  
Arariwa, guerrero de fuego,  
desde el sur de Abya Yala  
levantará los Andes  
para unir los vuelos  
del cóndor y el águila.

Su lanza  
será puente  
para hacer una sola  
las garras del puma  
y el jaguar.

No es mito  
y es más que una leyenda.

Es el canto que lleva  
el viento  
y que sisea la gran serpiente.

Amaru

América  
será de nuevo  
Abya Yala.

Propia  
de los hijos del maíz  
la chicha y la coca.

No es mito  
y es más que una leyenda.

Las raíces del oje  
la sequoia  
el queñual  
tejen silentes.

Con sangre marrón  
y cimarrón,  
el nacimiento de Inkariy  
arariwa, guerrero de fuego.

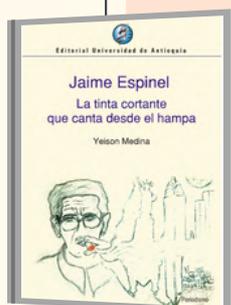


## Sobre el autor

Yeison Medina Medina es un escritor y periodista independiente de San Gabriel, Itagüí, Colombia. Vagabundo impenitente de los Andes. Tallerista en una isla dulce perdida de Perú. Catador de chicha en un pueblo perdido de la sierra ecuatoriana. Recolector y tostador artesanal de café en una selva perdida de Bolivia. Profesor itinerante en barrios perdidos sobre laderas de asfalto, ladrillo y tierra amarilla en Colombia. Perdido, siempre perdido, en los lugares donde encuentra más Vida. Entre sus obras se encuentra: Jallalla (2018), en coautoría con la fotógrafa Sandra Ramírez Giraldo, Cantos y Amargos (2018) y Jaime Espinel. La tinta cortante que canta desde el hampa (2019).

## Sobre "Jaime Espinel. La tinta cortante que canta desde el hampa"

Entre el ensayo literario y la crónica o el perfil, Jaime Espinel. La tinta cortante que canta desde el hampa consigue lo que se propone: que uno quiera a Barquillo, como a un extraño animal sacrificado en los ambientes bohemios de una ciudad que abandonó en busca de mejores horizontes en Estados Unidos, pero a la que regresó a quemarse las alas, consciente tal vez de que los únicos paraísos auténticos son los paraísos perdidos, como dijo su admirado Borges.



Libro disponible en: \_\_\_\_\_





ANGEL´SWORD  
EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



# PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: [WWW.ESCRITORES.ORG](http://WWW.ESCRITORES.ORG)



## APP - CONCURSOS LITERARIOS

Puedes instalar la nueva versión de la APP de Concursos Literarios desde Google Play "Concursos Literarios Escritores.org"



## 14° PREMIO NACIONAL DE LITERATURA STEFANIA MOSCA (VENEZUELA)

Género: Cuento, novela, poesía, crónica, ensayo

Premio: 25 PTRs, diploma, edición y 10% de ejemplares

Abierto a: escritoras/es venezolanos que vivan dentro o fuera del país y extranjeros residenciados en Venezuela

Entidad convocante: Alcaldía de Caracas

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 06:06:2023



## PREMIO A LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS CATEGORÍA OBRAS PUBLICADAS FNFL 2023 (CHILE)

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo, dramaturgia, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## PREMIO A LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS CATEGORÍA OBRAS INÉDITAS FNFL 2023 (CHILE)

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO A LA CREACIÓN LITERARIA JOVEN "ROBERTO BOLAÑO" FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Cuento, poesía, novela, infantil y juvenil

Premio: \$ 1.600.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de 13 años

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO MARTA BRUNET PARA NIÑOS Y JÓVENES FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Infantil y juvenil, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO ESCRITURAS DE LA MEMORIA FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Relatos testimoniales, memorias, diarios, cartas, libros-entrevistas, libros-reportajes, crónicas, investigación, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO INVESTIGACIÓN Y HUMANIDADES FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Investigación, obra publicada

Premio: \$ 8.660.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO NARRATIVA GRÁFICA FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Narrativa gráfica, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO PUBLICACIONES DIGITALES FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Publicación digital, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO AMSTER - CORÉ AL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN EDITORIAL FNFL 2023 (CHILE)**

Género: Ilustración, obra publicada

Premio: \$ 4.330.000 y diploma

Abierto a: personas naturales de nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad de Chile, mayores de edad

Entidad convocante: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **PREMIO NACIONAL DE POESÍA TIJUANA 2023 (MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: \$ 80.000, diploma, edición y 100 ejemplares

Abierto a: mayores de edad, mexicanos y extranjeros residentes en la República Mexicana

Entidad convocante: Ayuntamiento de Tijuana

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 09:06:2023



## **CONCURSO DE OBRA PUBLICADA PEDRO CORREA VÁSQUEZ 2023 (PANAMÁ)**

Género: Crítica, crítica literaria

Premio: Pergamino alusivo y edición

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él, que hayan publicado

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 13:06:2023



## **II PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023 (MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: 3.000 dólares, estatuilla, edición y 10 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Arco & Flecha Editores, Asociación de Escritores de México y Artepoesía por la Paz

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 15:06:2023



## **II CONCURSO DE NARRATIVAS "SER BONAERENSE. MIRADAS SOBRE NUESTRA IDENTIDAD" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Ensayo

Premio: \$ 200.000 y edición

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en la provincia de Buenos Aires

Entidad convocante: Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 15:06:2023



## **V CONCURSO NACIONAL DE POESÍA "DAVID LEDESMA" (ECUADOR)**

Género: Poesía

Premio: Obra de arte, diploma y publicación

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en la República del Ecuador

Entidad convocante: Centro Cultural Ecuatoriano "Medardo Ángel Silva" y "Ecuador Literario y Artístico"

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 15:06:2023



## **CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUVENIL ROSA MARÍA BRITTON 2023 (PANAMÁ)**

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: 600 dólares, edición y 15 ejemplares

Abierto a: estudiantes panameños o extranjeros con residencia en el país, entre 13 a 17 años, que estudien en escuelas oficiales o particulares de la República de Panamá

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 19:06:2023



## **PREMIOS LITERARIOS MUNICIPALES "ENTRE ORILLAS" 2023 (ARGENTINA)**

Género: Poesía, cuento

Premio: \$ 100.000, publicación en antología y 5 ejemplares

Abierto a: ciudadanos mayores de 18 años, nativos de la Provincia de Entre Ríos, nativos de Entre Ríos residentes en otras provincias y residentes en la Provincia de Entre Ríos

Entidad convocante: Municipalidad de Paraná

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 21:06:2023



## **I CONCURSO NACIONAL DE NARRATIVAS EXPERIMENTALES – ESTUDIOS LITERARIOS UPB (COLOMBIA)**

Género: Narrativa experimental, cómic, ciberpoesía, radionovela, infantil y juvenil

Premio: \$ 2.000.000 y publicación

Abierto a: estudiante de grado noveno, décimo, once o doce de cualquier institución educativa del país

Entidad convocante: Programa en Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana y UPB Academy

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 23:06:2023



## **TERCER CERTAMEN INTERNACIONAL LITERARIO DE CUENVELA NORBERTO GONZÁLEZ 2023 (PUERTO RICO)**

Género: Cuenvela

Premio: US\$ 500

Abierto a: mayores de 21 años

Entidad convocante: Ediciones Yunque

País de la entidad convocante: Puerto Rico

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA PNL 2023 (PUERTO RICO)**

Género: Poesía, cuento, novela, ensayo, infantil y juvenil

Premio: \$ 1.500 dólares y edición

Abierto a: persona con mayoría de edad, puertorriqueña (residente de Puerto Rico o en el extranjero) o extranjera con residencia en Puerto Rico

Entidad convocante: Instituto de Cultura Puertorriqueña

País de la entidad convocante: Puerto Rico

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **PREMIO FIL DE LITERATURA EN LENGUAS ROMANCES 2023 (MÉXICO)**

Género: Obra publicada

Premio: US\$ 150.000 y diploma

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, Gobierno de Guadalajara, Gobierno de Zapopan, Bancomext, Arca Continental, Fundación Universidad de Guadalajara, Fibra Educa y Pisa Farmacéutica

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA Y POESÍA REIA 2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento, poesía

Premio: Libros, medalla y diploma

Abierto a: ciudadanos argentinos y extranjeros con DNI, mayores de 18 años

Entidad convocante: Reunión de Escritores Independientes de Avellaneda (REIA)

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **5º CONCURSO LITERARIO LEYENDO GESELL - CREAR (ARGENTINA)**

Género: Cuento

Premio: Premio en efectivo sin especificar

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Grupo Leyendo Gesell y Crear

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA RICARDO MIRÓ 2023" (PANAMÁ)**

Género: Cuento, novela, poesía, ensayo, teatro

Premio: B/. 15.000, medalla de oro, pergamino, edición y 100 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento, residentes o no en el territorio nacional, y panameños por naturalización residentes en el país

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **VII CONCURSO DE MICRORRELATOS BIBLIOTECUENTO 2022-2023 (PERÚ)**

Género: Microrrelato

Premio: Sin especificar

Abierto a: peruanos o extranjeros, mayores de 16 años, residentes en el territorio nacional

Entidad convocante: Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana

País de la entidad convocante: Perú

Fecha de cierre: 30:06:2023



## **PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN 2023 (PANAMÁ)**

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: B/. 5.000, pergamino, edición y 75 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 07:07:2023



## **PREMIO DE LITERATURA CIUDAD Y NATURALEZA JOSÉ EMILIO PACHECO 2023 (MÉXICO)**

Género: Cuento

Premio: 10.000 dólares estadounidenses y edición

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 10:07:2023



**PREMIO INTERNACIONAL CARLOS  
FUENTES A LA CREACIÓN LITERARIA EN  
EL IDIOMA ESPAÑOL 2023 (MÉXICO)**

Género: Obra publicada

Premio: 125.000 dólares americanos en pesos mexicanos, diploma y escultura

Abierto a: candidaturas propuestas según las bases

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Universidad Nacional Autónoma de México

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 10:07:2023



**11º PREMIO ROCHE DE PERIODISMO EN  
SALUD 2023 (COLOMBIA)**

Género: Periodismo

Premio: Programa de formación, diploma y trofeo conmemorativo

Abierto a: nacido o nacionalizado en cualquiera de los países de América Latina

Entidad convocante: Roche América Latina y la Secretaría Técnica de la Fundación Gabo

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 12:07:2023



**PREMIO NACIONAL DE POESÍA RODOLFO  
FIGUEROA 2023 (MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: \$ 80.000 y reconocimiento

Abierto a: poetas mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, y poetas de la República de Guatemala

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas y el Ayuntamiento Municipal de Cintalapa de Figueroa

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 12:07:2023



**XVI CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO Y  
POESÍA "ALEJANDRO VIGNATI" 2023  
(ARGENTINA)**

Género: Cuento, poesía, infantil y juvenil

Premio: \$ 20.000, diploma y publicación en antología digital

Abierto a: residentes en Argentina

Entidad convocante: Municipalidad de San Andrés de Giles y Profesorado en Lengua y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente N° 142

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 12:07:2023



## **XXIV CERTAMEN DE ENSAYO POLÍTICO CEE NUEVO LEÓN (MÉXICO)**

Género: Ensayo

Premio: USD \$ 2.000 y reconocimiento

Abierto a: persona originaria o con residencia en algún país del continente americano, mayor de 18 años

Entidad convocante: Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Nuevo León

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:07:2023



## **13° PREMIO ITAÚ DE CUENTO DIGITAL (ARGENTINA/PARAGUAY/URUGUAY)**

Género: Cuento digital, infantil y juvenil

Premio: USD 2.000 y publicación en antología

Abierto a: escritores emergentes con nacionalidad y/o residencia legal en Argentina, Paraguay o Uruguay

Entidad convocante: Fundaciones Itaú de Argentina, Paraguay y Uruguay

País de la entidad convocante: Argentina/Paraguay/Uruguay

Fecha de cierre: 17:07:2023



## **XIX BIENAL INTERNACIONAL DE NOVELA "JOSÉ EUSTASIO RIVERA" 2023 (COLOMBIA)**

Género: Novela

Premio: Premio de 100 salarios mínimos legales mensuales, medalla, pergamino, edición y 100 ejemplares

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Alcaldía de Neiva y la Fundación Tierra de Promisión

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 19:07:2023



## **IV PREMIO ESTÍMULO A LA ESCRITURA "TODOS LOS TIEMPOS EL TIEMPO" (ARGENTINA)**

Género: Guion, dramaturgia, novela, relato, crónica, ensayo, novela gráfica, cómic, álbum ilustrado

Premio: AR\$ 600.000

Abierto a: personas de nacionalidad argentina, nacidos o naturalizados, o con residencia permanente en el país, entre 20 y 40 años

Entidad convocante: Fundación Bunge y Born, Fundación Proa y La Nación

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 20:07:2023



**XXI CONCURSO BIENAL NACIONAL DE  
CUENTO "GERMÁN PATRÓN CANDELA"  
2023 (PERÚ)**

Género: Cuento

Premio: S/. 2.000.00, trofeo libro de oro, diploma de honor,  
publicación en antología y 10 ejemplares

Abierto a: jóvenes peruanos entre 15 y 27 años

Entidad convocante: Centro de Promoción Cultural Trujillo  
(CEPROCUT)

País de la entidad convocante: Perú

Fecha de cierre: 21:07:2023



**CONCURSO DE POESÍA JOVEN GUSTAVO  
BATISTA CEDEÑO 2023 (PANAMÁ)**

Género: Poesía

Premio: B/. 5.000, pergamino, edición y 75 ejemplares

Abierto a: panameños por nacimiento o por naturalización, residentes  
en el país o fuera de él, que no hayan cumplido 35 años

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 23:07:2023



**PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA  
BREVE ROSARIO CASTELLANOS 2023  
(MÉXICO)**

Género: Novela

Premio: \$ 100.000 y reconocimiento

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas y el  
Ayuntamiento Municipal de Comitán de Domínguez

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 26:07:2023



**16º CERTAMEN LITERARIO REGIONAL  
"...ARROJANDO PALABRAS AL CIELO..."  
2023 (ARGENTINA)**

Género: Poesía, cuento, infantil y juvenil

Premio: Sin especificar

Abierto a: autores del país, mayores de 7 años

Entidad convocante: Biblioteca Walter Gúnziger

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 28:07:2023



## **XXI PREMIO IBEROAMERICANO DE CUENTO JULIO CORTÁZAR (CUBA)**

Género: Cuento

Premio: 1.000 USD, diploma acreditativo y publicación en antología

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Instituto Cubano del Libro, la Casa de las Américas, y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 30:07:2023



## **XVIII CONCURSO DE ENSAYO CAMINOS DE LA LIBERTAD (MÉXICO)**

Género: Ensayo

Premio: US\$ 15.000 y edición

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Grupo Salinas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:07:2023



## **PREMIO DESMADRES DE ESCRITURA EN PORTUÑOL 2023 (ARGENTINA)**

Género: Relato, poesía, ensayo, crónica, biografía

Premio: Publicación en antología digital

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Desmadres, UnaBrecha y Grupo Heterónimos

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:07:2023



## **CERTAMEN NACIONAL DE ENSAYO LITERARIO 450° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SANTA FE (ARGENTINA)**

Género: Ensayo

Premio: \$ 70.000, publicación en antología y 5 ejemplares

Abierto a: autores de todo el país, mayores de 18 años

Entidad convocante: Gobierno de la ciudad de Santa Fe y la Asociación Santafesina de Escritores A.S.D.E.

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:07:2023



**PREMIO NACIONAL DE LITERATURA  
JOVEN RAÚL PADILLA LÓPEZ 2023  
(MÉXICO)**

Género: Poesía

Premio: \$ 20.000, vales de librería por valor de \$ 5.000 y edición

Abierto a: estudiantes de educación superior de cualquier universidad mexicana, entre 18 y 35 años

Entidad convocante: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Editorial Universidad de Guadalajara y Librería Carlos Fuentes

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 01:08:2023



**XLIII CONCURSO MUNICIPAL DE POESÍA  
LEÓN A. SOTO 2023 (PANAMÁ)**

Género: Poesía

Premio: B/. 7.000, edición y 15 ejemplares

Abierto a: autores nacionales, residentes o no en el territorio nacional, y los panameños por naturalización residentes en el país, mayores de 18 años

Entidad convocante: Alcaldía de Panamá

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 04:08:2023



**PREMIO NACIONAL DE CUENTO ERACLIO  
ZEPEDA 2023 (MÉXICO)**

Género: Cuento

Premio: \$ 80.000 y reconocimiento

Abierto a: autoras/es mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Chiapas

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 09:08:2023



**CONCURSO MUNICIPAL DE NOVELA  
CARLOS FRANCISCO CHANGMARÍN 2023  
(PANAMÁ)**

Género: Novela

Premio: B/. 7.000, edición y 15 ejemplares

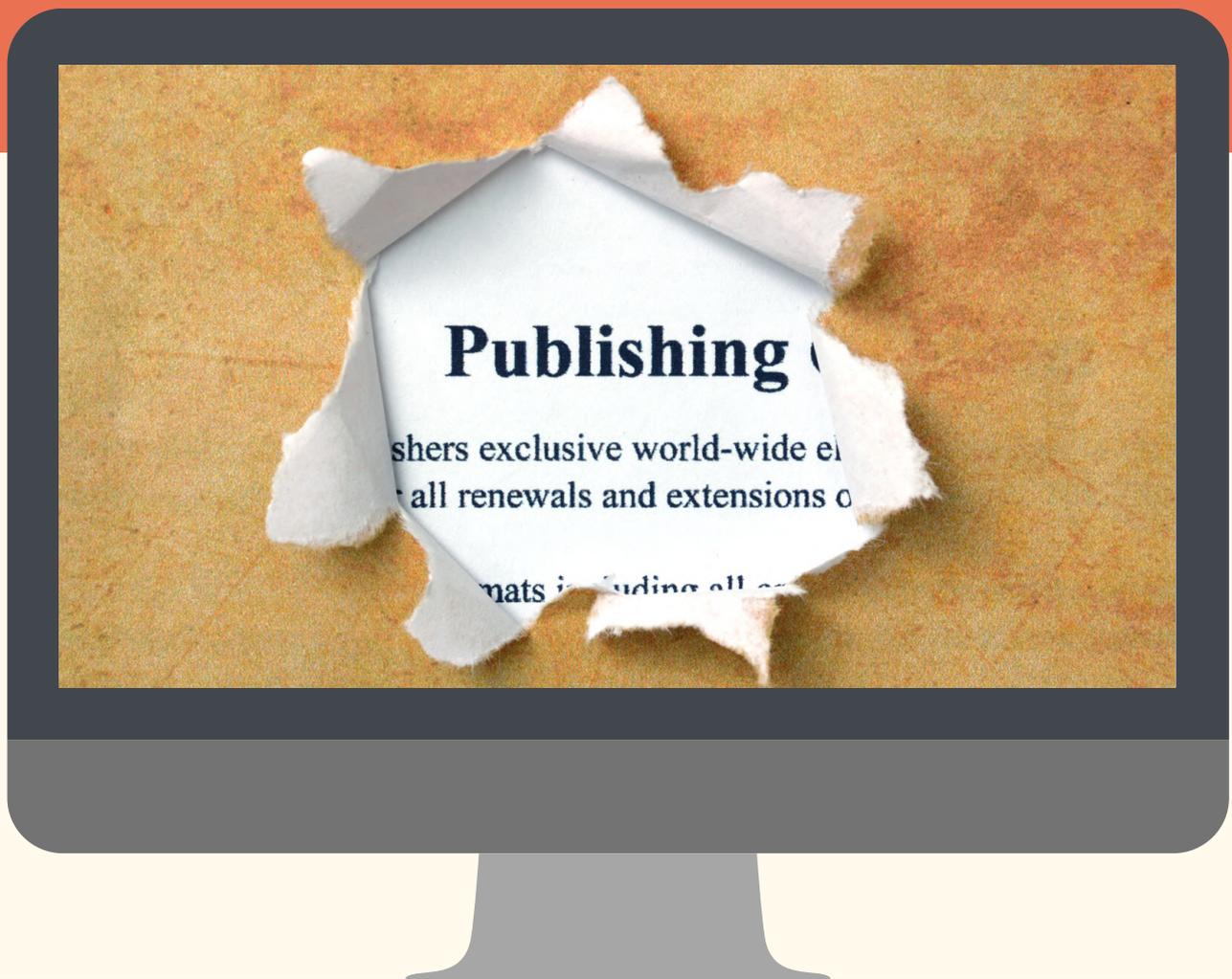
Abierto a: autores nacionales, residentes o no en el territorio nacional y los panameños por naturalización, mayores de 18 años

Entidad convocante: Alcaldía de Panamá

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 11:08:2023

# ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



---

**SOMOS UNA EDITORIAL  
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR  
EL MUNDO LITERARIO.**

**[WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM](http://WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM)**