

ÉCOTHÉÂTRE

SPECTACLE
TOUT PUBLIC
POUR PARCS,
JARDINS, BOIS,
FORÊTS

DURÉE : 1H30

DE CHAIR ET D'EAU

(DÉMÉTER)

Cie Arborecentes



Texte et mise en scène : Marine Giraudet
Avec : AL, Woodina Louisa et Thaïs Salmon-Goulet

SOMMAIRE

Générique	2
Résumé	3
Note d'intention	4-5
Costumes	6
Accessoires	7
Création sonore & maravanne	8
Extraits	9-10
Technique (résumé)	11
Equipe artistique	12-14
Compagnie Arborescent·e·s	15
Partenaires	16
Autour du spectacle (ateliers d'écothéâtre)	16
Contact	17

GÉNÉRIQUE

Écriture et mise en scène

Marine Giraudet

Assistanat mise en scène

Marie Semsari Nejad

Avec

AL

Thaïs Salmon-Goulet

Woodina Louisa

Masques, accessoires
& Direction jeu masqué

Marine Donadoni

Création musicale

Mathis Grosos

Régie son

Benoît Goupillon

Costumes

Pénélope Bourgeois, Salomé Vandendriessche (tuniques), Virginie Lecoutre (teintures), Isabelle Goupillon, Solène Nivelet et Marine Giraudet

Production

Compagnie Arborescent·e·s

Avec le soutien de

Les Nuits des Forêts, la Cité du Développement Durable, la Ville de Vincennes, le Carré - Vincennes, la Ville de Paris, les universités Sorbonne Nouvelle et Paris Nanterre, de l'ACA², du CROUS de Versailles et de La Maison du Zéro Déchet.

Crédit photo

Armelle Boissière, Marie Larisse, Jean Morlais - ne pas diffuser sans accord.

RÉSUMÉ

Connaissez-vous la déesse grecque Déméter ? Peu importe. Ici, Déméter est la Secrétaire Générale du Syndicat Paysan (SP). Avec Zeus, le Président, elle a eu une fille : Perséphone.

Notre histoire commence lorsque Hadès kidnappe Perséphone. Impuissante et anéantie, Déméter quitte ses fonctions au SP, laissant les paysan·nes du pays aux mains d'Hadès, puissant industriel de l'agro-alimentaire et de l'eau.

Entre satire du capitalisme et tragédie moderne, *De Chair et d'Eau (Déméter)* est une pièce d'écothéâtre qui entremêle les destins d'une mère endeuillée et d'une société en proie au changement climatique.

Ecrite depuis et pour les parcs, jardins, bois, champs et forêts, cette histoire s'ancre dans chaque territoire pour rendre sensible les bouleversements écologiques en cours et nous inviter à l'action.

Création 2023

Durée : 1h30

Tout public à partir de 8 ans.

NOTE D'INTENTION

Une performance vivante et organique

Née d'un élan performatif, **De Chair et d'Eau (Déméter)** plonge au cœur de **notre désir profond de dialogue avec le végétal**. À l'image de la richesse du monde végétal, son esthétique se nourrit de multiples disciplines, tissant un **langage hybride et interconnecté**.

Tel un écosystème en perpétuelle évolution, la pièce réunit trois comédien·nes dont les corps se métamorphosent au fil de la performance, fusionnant avec des éléments organiques et symboliques : costumes imprégnés de mémoire, argile, eau, masques végétaux, instruments, chants, danses et compositions musicales originales. **Des cocons prennent vie à travers le théâtre d'objet, insufflant à la scène une dimension sensible et onirique**.

En interaction constante avec le lieu de représentation et les espèces qui l'habitent, **cette œuvre vivante et immersive redéfinit les frontières entre l'humain, l'élément naturel et l'acte théâtral**.

Prologue déambulatoire : immersion sensorielle et narrative

Le prologue déambulatoire immerge le public dans l'univers de la pièce en le répartissant en trois groupes, chacun suivant un personnage - Perséphone, Hécate ou Hadès - qui raconte l'enlèvement de Perséphone selon son propre point de vue. Cette introduction sensorielle engage les spectateur·rices à travers l'écoute, le toucher et même le goût, les invitant à une interaction profonde avec le lieu végétal de la représentation. Inspirée par Rousseau, la marche devient un moyen de réflexion active, favorisant un regard critique en accord avec la dimension écoféministe de l'œuvre.

"La marche a quelque chose qui anime et avive mes idées; je ne puis presque penser quand je reste en place; il faut que mon corps soit en branle pour y mettre mon esprit." Rousseau

Une fiction écoféministe au coeur des luttes agricoles

Cette pièce tisse un **récit choral où se croisent destins individuels et enjeux collectifs**. Deux trajectoires se dessinent en parallèle : celle de Déméter, Secrétaire Générale du Syndicat Paysan (SP pour les intimes), dont la dépression, provoquée par l'enlèvement de sa fille, la pousse à abandonner ses fonctions, laissant ainsi le monde agricole sous l'emprise du puissant lobby agroalimentaire incarné par Hadès.

En contrepoint, **l'exubérant·e Bonimenteur·euse offre une vision plus large et mordante de l'évolution du secteur paysan**, porté par la figure emblématique de Madame Chêne. Son rôle, teinté d'ironie, évoque avec malice les figures médiatiques du paysage télévisuel.

À travers cette fresque théâtrale, **la pièce explore les bouleversements profonds du monde agricole, entre crises socio-économiques, enjeux environnementaux et défis sanitaires, interrogeant avec poésie et engagement notre rapport à la terre et au vivant.**

Théâtre situé dans les espaces végétaux

Le **dispositif frontal** s'immerge dans les paysages végétaux : bois, clairières, forêts, parcs, jardins et champs où le soleil, la pluie, le vent, viennent se mêler au jeu, au même titre que les comédien·nes et les autres vivant·es.

***De Chair et d'Eau (Déméter)* se joue de l'englobement et de l'immersion.** Ce dispositif favorise la diversité des regards et des angles de vue. Il ne fait pas du végétal un simple objet de contemplation mais un véritable terrain de vie dans lequel chercher, exhumer, inventer et tenter de nouvelles formes de liens au végétal.

Conçue pour **être déplaçable et s'adapter** à chaque lieu de présentation, *De Chair et d'Eau (Déméter)* interroge notre rapport au vivant.

***De Chair et d'Eau (Déméter)* est une pièce chaotique, éclatée, à l'image du vivant en crise dans la situation écologique qui est la nôtre.** C'est une pièce qui s'inscrit intimement dans les enjeux de notre époque et pourtant en avance sur son secteur. **Une pièce portée par la jeunesse et son héritage écologique, ses luttes et ses espoirs. Une pièce qui laisse au public l'espace de penser, apprendre et rêver.**

Marine Giraudet, metteuse en scène et autrice.

COSTUMES

Pénélope Bourgeois, Salomé Vandendriessche, Virginie Lecoutre, Isabelle Goupillon & Marine Giraudet

Les costumes sont issus de la seconde main, portant les mémoires des utilisations passées, avant *De Chair et d'Eau (Déméter)*, mais aussi des représentations antérieures. Nous voulons ainsi rendre visible notre parti-pris d'écoconception du spectacle. Plus la pièce se déploie, plus les costumes donnent à voir la trace mystérieuse et imperceptible de notre rencontre avec le végétal.



Les comédien·nes endossent plusieurs rôles tout au long de la pièce, mais un élément reste constant : une robe inspirée des toges grecques, teintée à froid par Virginie Lecoutre. Lorsqu'elles incarnent Déméter, elles portent cette robe seule, accompagnée d'un masque conçu par Marine Donadoni. **Véritable toile vivante, le costume évolue au fil de la pièce, imprégné des émotions, des luttes et des liens tissés entre les personnages, qu'ils soient humains ou non-humains.**

Les costumes, conçus uniquement à partir de matériaux de seconde main, ont été créés en fonction des ressources disponibles. **Chaque tenue a été pensée pour refléter la personnalité et la silhouette des personnages, tout en restant pratique** pour les changements rapides des comédien·nes entre les rôles.



MASQUE & ACCESSOIRES

Marine Donadoni



Le masque donne au personnage de Déméter une dimension végétale. D'abord parce qu'il est essentiellement composé de raphia et jonché des branches sèches d'un petit arbuste. Mais aussi parce qu'il prolonge les silhouettes des comédien-nes en direction de la cîme des arbres, donnant au personnage sa dimension **extra-humaine**.



Créatures mi-végétale, mi-animales, ces cocons accompagnent la bascule vers un univers à la fois plus biologique, métaphysique et onirique en fin de pièce.

CRÉATION MUSICALE

Mathis Grosos

La pièce comporte 3 morceaux qui ont tous été pensés, conçus et arrangés en fonction du travail de plateau.

Alice est parti d'un court extrait du Walt Disney de 1951, le rire de son personnage principal, un sample qui aura finalement disparu de la version finale du morceau, alors même que ce dernier lui doit sa structure. C'est d'ailleurs cette démarche de sample, de collage, qui s'est imposée dans ce travail. D'abord, il y a cette succession de bruitages qui, répétés, intensifiés ou ralentis, donnent aux percussions un caractère boisé, organique. C'était là l'enjeu de départ : mobiliser le numérique pour mieux l'invisibiliser, emprunter au réel son acoustique, la singer au point que l'artifice devient plus vrai que nature. [...] Ensuite, il y a cette force entraînante de la boucle, la force de sa simplicité. Quand elle est identifiée, elle peut être chantée, dansée, reproduite. [...] La danse, primaire. C'était l'objectif d'Alice : basculer depuis un simple son d'ambiance dans une transe. [...]

Eva nous plonge après l'extinction de l'espèce humaine. En fin de spectacle, elle accompagne le déploiement et la profusion végétales et animales qui pourraient nous succéder. A l'image du compost, la vie émerge de la mort dans un mouvement organique, complexe et incessant que la musique participe à rendre audible à l'oreille humaine. Les plantes évoluent, de nouvelles espèces émergent, des créatures mouvantes, étranges, attirantes et amusantes. La musique accompagne cette évolution, la soutient et l'augmente. Elle est un métissage entre les sons boisés d'*Alice* et ceux, plus aquatiques, d'*Underwater*. Elle nous conduit un univers plus aquatique, liquide, fluide.

MARAVANNE

jouée en direct par AL

“Instrument créole mauricien, cette maravanne est le fruit de ma rencontre avec cette culture qui n'est pas la mienne mais avec laquelle je partage une profonde amitié. Comme d'autres percussions, elle facilite le rassemblement.” AL.

Dans notre spectacle, la maravanne invite à **faire communauté entre une comédienne et le public** ou entre les différent-es comédien·nes lors de scènes de **célébration**.



EXTRAITS

Scène 2 : Perséphone

DÉMÉTER 2 - Je vais au commissariat, je dois attendre 48h pour signaler sa disparition. Je prends ma voiture. Je roule dans tout Macadam, toutes les rues, j'interroge chaque passant-e. Certain-es me fuient comme la peste, d'autres ne savent rien. Je sors de Macadam en voiture, le goudron s'étend à perte de vue, je dois choisir : à droite ou à gauche, une sortie, de 1 à 4, le cul de sac ou l'autoroute. Je prends des routes qui sillonnent les champs, les forêts, les villages, les vallées... aucune trace de ma fille. Un soir, je roule à travers un marais où l'on passait avec Perséphone pour rentrer à Macadam. Si on ouvrait les fenêtres, on était certaines de se faire dévorer par les mousques. Le marais est devenu sec et venteux, si bien que je peine à rester sur ma voie. Je sens la chaleur de Perséphone sur le siège passager. Je jette un coup d'œil vers elle, elle me fusille du regard comme d'habitude. Je donne un coup de frein, la voiture s'arrête. Je me tourne vers le siège passager, il n'y a personne. Mais son souvenir me brûle la mémoire.

HECATE - On entend Déméter crier dans toute la ville, et tout autour. Elle mendie des réponses à qui veut bien l'écouter.

DÉMÉTER 2 - Je demande aux oiseaux, je cherche son prénom dans les échos, je demande aux arbres, à la mousse. Rien. Je vais dans les terres agricoles. La terre craque sous le poids de ma voiture. Je demande aux paysan-nes, rien. Les paysan-nes me demandent quand je compte reprendre mes fonctions, iels me disent qu'il y a du boulot, la terre sèche, ça ne pousse plus tellement bien.

Je roule entre les vignes de raisins secs, dans le lit sans rivière et jusqu'à la mer, je questionne les rouleaux des vagues, l'écume entre les rochers, je ne fermerai pas les yeux, les phares de ma voiture éclairent le large.

HECATE - Des fouilles de la région sont organisées avec hélicoptère, chiens, gendarmes, et tout le jour on marche, on traque, on piéne, on fouille et toute la nuit aussi, des torches à la main. 9 jours et 9 nuits passent, on finit par abandonner.

DÉMÉTER 2 - La réponse est toujours la même : le silence. Il n'y a rien de plus bruyant et de plus méprisant qu'un silence. Et une paire d'yeux.

HECATE - Les fleurs sont fanées, les feuilles ont chuté des branches. Tout est orange et marron et gris, sec. Je n'ai jamais vu la terre dans un état pareil. J'ai soif. On érige une stèle en l'honneur de Perséphone, il n'y a presque plus de fleurs à déposer alors on n'y dépose plus rien. *A la stèle de Perséphone* : Un nuage de polluo n stagne au-dessus de la région depuis quelques jours. On a fini d'envoyer les colis avec toutes les compositions de fleurs cueillies la nuit où tu as disparu. On a tout vendu, tout dépensé, on n'a plus une thune et les prés sont maintenant barricadés.

Scène 10 : Madame Chêne

BONIMENTEUR-EUSE 2 – Nous sommes en direct de l'exploitation de Madame Chêne, où aujourd'hui, vous, cher-ères spectateur-rices, vous allez décider de son destin. Madame Chêne, à quelques minutes du vote, comment vous sentez-vous ?

MADAME CHÊNE – Un peu stressée, mais je suis sûre que les spectateur-rices prendront la bonne décision.

BONIMENTEUR-EUSE 2 – Madame Chêne, les mains moites mais pleine de confiance en son jury. Et aujourd'hui, son jury, c'est vous, cher-ères spectateur-rices, VOUS qui choisissez le destin de Madame Chêne. Madame Chêne, deux chemins s'offrent à vous aujourd'hui : conversion au bio l'ensemble de votre exploitation agricole, ou rejoindre le groupe Hadès & Associates. Madame Chêne, si c'était à vous de décider, quel choix feriez-vous aujourd'hui pour votre exploitation ?

MADAME CHÊNE – Je crois que j'aimerais voter pour la labellisation bio... Mais ça implique quand même beaucoup de démarches administratives et juridiques... il faut faire du réseau avec les expert-es aussi, pour avoir le label, et... ça fait du travail en plus pour nous.

BONIMENTEUR-EUSE 2 – Est-ce que le groupe Hadès & Associates vous fait finalement plus rêver Madame Chêne ?

MADAME CHÊNE – Peut-être, oui... mais il faut quand même que je leur cède mon exploitation, comme ça je deviens ouvrière du groupe.

BONIMENTEUR-EUSE 2 – C'est une Madame Chêne pleine de rêves et de doutes qui est avec nous aujourd'hui. Quelle sera votre décision cher-ères spectateur-rices ? La conversion au bio ? Le groupe Hadès & Associates ? Le mystère reste entier. La règle est très simple : si vous levez la main en haut, Madame Chêne devra convertir son exploitation au bio. Si vous tendez la main vers le bas, Madame Chêne devra rejoindre le groupe Hadès & Associates. Cher-ères spectateur-rices, c'est à vous de choisir : la main en haut, c'est le chemin bio, la main en bas c'est le groupe Hadès & Associates. Quel destin allez-vous choisir aujourd'hui pour Madame Chêne ? C'est le moment de voter... maintenant ! *Bonimenteur-euse comptabilise les votes des spectateur-rices. Quelque soit le résultat du vote, le-a Bonimenteur-euse annonce : Et c'est le groupe Hadès & Associates qui l'emporte ! C'est donc la vente de vos terres qui s'offre à vous Madame Chêne, félicitons ! Un tonnerre d'applaudissements pour Madame Chêne ! Applaudissez, par respect pour Madame Chêne ! Madame Chêne qui va vendre ses terres ! Un premier cri de vie pour Madame Chêne ! Applaudissez, applaudissez Madame Chêne ! Une Madame Chêne comblée, avant d'entrer dans le berceau Hadès & Associates ! Madame Chêne, ouvrière ! Félicitations, Madame Chêne ! Madame Chêne, les larmes aux yeux. Les larmes de Madame Chêne.*

Un dernier tonnerre d'applaudissements ! On vous souhaite tout le bonheur du monde !



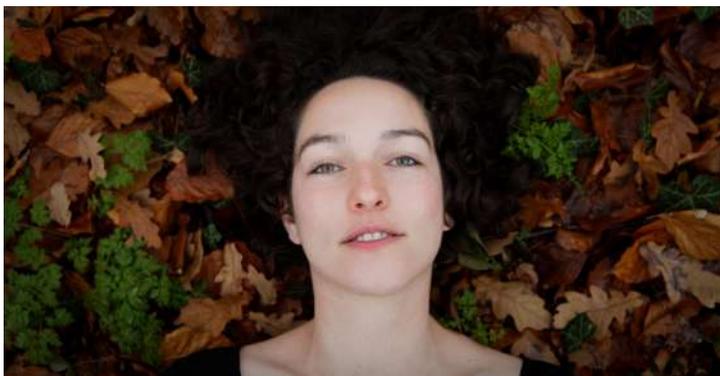
FICHE TECHNIQUE

Détails : demander le dossier technique

Résumé

Durée	1h30
Espace de jeu	Plein air (bois, forêt, jardin, parc, champ) Déambulation (prologue de 10min) : 3 chemins distincts Puis dispositif frontal : 1 arbre au moins dans l'espace de jeu
Décor	Pas de décor
Son/lumières	Besoin système de diffusion sonore : voir dossier technique.
Position du public	Déambulation : 3 groupes de spectateur·rices, chaque groupe est guidé par un·e comédien·ne différent·e. Frontal : autour de l'espace de jeu
Montage / mises	Le Jour J - début du montage/mises au plus tard 2h avant la représentation
Nuisances sonores depuis l'espace de jeu	Pas ou peu de nuisances sonores voitures/trains/avions/cour de récréation tout public
Accès	En voiture jusqu'à 50m de l'espace de jeu maximum pour les déchargement avant le montage/les mises, et pour le démontage.
Personnel en tournée	6 personnes

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARINE GIRAUDET

Autrice, Metteuse en scène

Autrice, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie, je me définis comme artiste spécialisée dans les récits et pratiques écologiques.

Mon parcours théâtral débute dès l'enfance avec la comédie musicale, puis se poursuit au sein d'associations, en option théâtre au lycée, en classe préparatoire, ainsi qu'à travers une formation semi-professionnelle en comédie musicale. J'ai ensuite évolué dans plusieurs compagnies, dont Kaféïne et Début de Folie.

Formée à l'École Claude Mathieu (2020) en tant que comédienne, je me perfectionne également en mise en scène et dramaturgie avec un master en Écritures et Représentations à l'Université Paris Nanterre (2022). J'ai approfondi ma pratique de la voix off auprès des Escales Buissonnières et du Studio Anatole à Lyon.

Ma première pièce, *Putain*, écrite et mise en scène durant mes études à l'École Claude Mathieu, plonge le public au cœur d'une multinationale où les employés sont des prostitués. Ce projet est une exploration de la violence systémique dans le monde du travail.

En 2020, animée par mes convictions écologiques et artistiques, je fonde la Compagnie Arborescent.e.s, avec l'ambition de réunir artistes et alliés autour de projets qui croisent art, écologie et espace public. Mon travail, transdisciplinaire par essence, se situe à l'intersection des arts et des sciences, avec une approche particulière du paysage comme partenaire de création.

En parallèle, je travaille également en tant que voix off (publicité, voix off, narration de documentaires et livres audio), actrice (films et publicité) et dramaturge, notamment pour le projet *Interstices* d'Eve Ganneau.



MARIE SEMSARI NEJAD

Assistante à la mise en scène

Mon parcours artistique débute par la danse et se poursuit, à partir de mes 9 ans, par le théâtre. Ces disciplines, avec la natation, deviennent pour moi des "piliers".

Au lycée, j'intègre l'Atelier Théâtre Citoyen (Cie des Citoyens du Trèfle) de Courbevoie. Avec mes camarades, je pars en 2015 et 2016 jouer nos pièces comiques pendant 10 dates au Théâtre de la Tâche d'Encre dans le cadre de Festival Off d'Avignon.

Ces expériences agissent comme un révélateur pour moi : je ne vois plus la pratique du théâtre comme une amateur et décide d'en faire mon métier.

En Septembre 2016, je quitte subitement ma licence de lettres classiques à la Sorbonne pour me consacrer pleinement à mes études au sein de l'École Claude Mathieu où je resterai quatre ans en formation. J'y rencontre Marine Giraudet.

Après l'école, en 2021, j'effectue un stage d'assistantat à la mise en scène pour le spectacle "J'ai un vieux dans mon sac si tu veux je te le prête" au sein de la compagnie de théâtre de rue Bouche à Bouche avec Marie-Do Fréval. J'y découvre l'univers du théâtre de rue. Je participe également en tant qu'assistante à la mise en scène à l'élaboration du spectacle de conte "Le Chagrin de Caillou" écrit et mise en scène par Louise Luck. Ce projet n'aboutit malheureusement pas.

Depuis Septembre 2021, je suis intervenante théâtre auprès d'enfants dans les écoles.

Je rejoins la compagnie Arborescent.e.s en janvier 2022 et prends la suite de Audrey Miles pour l'assistantat à la mise en scène de *De Chair et d'Eau*.



AL
Comédienne

Comédienne professionnelle et de formation (Ecole des enfants terribles et école du Jeu), j'explore les croisements artistiques au fil des rencontres : Théâtre et cinéma avec la Cie Chauffe-Brûle, Théâtre Forum avec la Cie Entrées de Jeu, Improvisation avec la LISM, création classique et contemporaine avec la Cie C(h)aracteres, Jeune public avec la Cie Zygoptère...

Mon but aujourd'hui ? : Explorer ma propre singularité pour en développer un univers artistique authentique. Je deviens alors directrice artistique de la compagnie Inatandi que je viens de fonder fin 2022.

Au même moment, j'entre dans la compagnie Arborescent-e-s sur le projet "Déméter", en livrant une interprétation très personnelle d'un texte imposé au cours d'une audition. Sensible aux engagements écologiques, je me reconnais également dans les valeurs humaines et durables qui accompagnent les créations collectives de l'association.



WOODINA LOUISA
Comédienne

Mon histoire d'amour avec le théâtre a commencé à mes 12 ans dans un atelier. Depuis, on ne s'est plus quitté, il m'est devenu nécessaire. Mon bac en poche, je suis deux cursus en parallèle : une licence en Langues Etrangères Appliquées anglais-espagnol et une formation à l'Ecole Claude Mathieu (Art et techniques de l'acteur).

J'y rencontre Marine, qui me met en scène dans sa première création *Putain*. Parmi les autres spectacles dans lesquels j'ai joué : *Moi aussi je suis un être humain* mis en scène par Jacques Hadjaje, *Edith Piaf* de Thomas Bellorini et *Aparecen las Mujeres* mis en scène par Luis Sánchez Peñaherrera (en VO espagnol). Après une licence 3 d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, je viens d'intégrer l'école du Théâtre National de Bretagne.

Je ne conçois pas ce métier toute seule mais en troupe. Je vois cette compagnie comme un laboratoire de recherche, un lieu de rencontre et de transmission. J'ai trouvé des compagnons de route pour créer, observer le monde et rêver ensemble, à la recherche d'un théâtre qui questionne les relations entre l'humain et la nature.



THAÏS SALMON-GOULET

Comédien·ne

Après une formation de théâtre dans un conservatoire normand et l'obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales, j'intègre une prépa lettres et théâtre qui l'emmène jusqu'à l'université de Nanterre.

Mon objectif : agir pour que l'art vivant impacte nos sensibilisés. C'est au cours de mon master de recherche sur les dramaturgies écologiques que commence l'aventure avec la jeune compagnie Arborescent·e·s.

Dans cette lancée, je sors avec le diplôme du master mise en scène de l'université de Nanterre. Formation qui me permet aussi de m'engager comme interprète avec la compagnie Médusée, à l'assistantat à la mise en scène avec L'école parallèle imaginaire et Rémi Fortin en 2021, Lumière d'août et Alexandre Koutchevsky en 2022.

Ce croisement entre art vivant et écologie se retrouve également au sein d'associations et collectifs engagés, notamment Le Bruit qui court. En ce moment ce défi compose toutes mes propositions : jouer hors des théâtres, en plein-ciel et nous inscrire dans le paysage.

En parallèle de mon engagement avec Arborescent·e·s, je me lance dans mes propres créations. Le cycle Enchant'arbres : deux spectacles théâtraux et musicaux prenant place en extérieur au contact de la forêt, sous la canopée.

COMPAGNIE ARBORESCENT·E·S

Projet

La compagnie Arborescent·e·s est une association loi 1901 qui réunit un bureau, des artistes, du personnel administratif, des adhérent·es et des bénévoles dans un projet artistique, social et politique : l'**écothéâtre**.

Liens théâtre x écologie

La situation écologique actuelle et ses conséquences dans les années à venir ne sont plus un secret. Animé·es par nos sensibilités, nos engagements personnels ou notre curiosité, notre désir de nous lier et notre volonté de nous saisir des enjeux écologiques dans notre activité professionnelle ou bénévole, nous choisissons de faire écologie de nos esthétiques et de nos pratiques théâtrales. Notre projet se décline en 3 objectifs :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création**
- **Raconter notre époque et ses enjeux**
- **Imaginer collectivement des alternatives**

Notre définition de l'écothéâtre

Première compagnie d'écothéâtre en France, notre projet comprend la recherche et le déploiement d'un **geste artistique professionnel curieux, soucieux et respectueux des vivant·es**.

C'est un théâtre ouvert aux entités humaines et non-humaines, avec qui il tisse des liens créatifs, sensibles et durables.

Il interroge nos modes de vie, invite à (ré)inventer localement et collectivement nos sociétés pour répondre à l'urgence écologique.

L'écothéâtre s'infuse dans la fabrication et le partage de nos spectacles et ateliers, mais aussi dans les activités de production et de diffusion qui les rendent possibles. Plus concrètement, il se déploie en 3 axes :

- **SENSIBILISER**, Pour construire des réponses sensibles et créatives aux questions environnementales et sociales.
- **AGIR**, Pour tendre vers une consommation sobre et éthique.
- **CO-AGIR**, Pour s'engager durablement avec d'autres acteur·rices de la bascule écologique.

Découvrez notre charte d'écothéâtre sur ciearborescentes.fr

PARTENAIRES

Depuis sa création en 2020, la Compagnie Arborescent·e·s est soutenue par de nombreux·euses partenaires comme les villes de Vincennes et Villejuif, les départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, la Cité du Développement Durable, la Cité Maraîchère (Romainville), la Maison Pour Tous Gerard Philipe, le Repaire de Vincennes et la Maison du Zéro Déchet.

Elle a été accueillie en répétition par de nombreux lieux en Île-de-France (6Mettre, Ville de Paris, La Maison du Zéro Déchet, la Cité Maraîchère, Le Carré), à Avignon (LaScierie), en Bretagne (La Maison de la Terre, l'Auberge de Jeunesse HI-Saint-Brieuc).

Ses créations ont été diffusées dans l'espace public en Île-de-France (Paris, Vincennes, Villejuif, La Queue-en-Brie, Chennevières-sur-Marne, Saint-Fargeau-Ponthierry, Vaires-sur-Marne, Nanterre), en Bretagne (Binic-Etables-sur-Mer, Lantic, Saint-Brieuc), en Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac), en Provence-Alpes-Côte d'Azur (La Seyne-sur-Mer).

Le festival Les Nuits des Forêts, Paris 2024, la Fédération Française d'Aviron, le SMICTOM de la Région de Fontainebleau, La Maison de la Terre ont également diffusé ses spectacles.

Elle n'aurait jamais existé sans le soutien précieux des université Paris Nanterre (ACA²), Sorbonne Nouvelle et du CROUS lors de sa création.

La Compagnie Arborescent·e·s est une membre active de la Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAR) et de la Fédération des Arts de la Rue en Île-de-France (FéRue) aux côtés desquelles elle s'engage sur les sujets écologiques et d'égalité des genres dans les arts de la rue / espace public et plus largement la culture.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'écothéâtre

La compagnie a à coeur de partager les coulisses de ses pratiques à travers des ateliers d'écothéâtre. Nous en programmons régulièrement autour de nos dates de diffusion.

Les ateliers d'écothéâtre de la compagnie Arborescent·e·s sensibilisent petit·es et grand·es aux enjeux environnementaux, invitent à débattre, jouer et imaginer les modalités d'un monde durable.

A partir d'un matériau scientifique sur l'écologie, les participant·es imaginent des personnages, des situations et se mettent en scène !

Le matériau scientifique de départ peut être un extrait du rapport du GIEC sur le climat, de l'IPBES sur la biodiversité, un exposé fait en classe, des citations d'un livre sur la nature, une visite d'un parc par un·e spécialiste, des ateliers de jardinage, un texte du programme scolaire... Il fera l'objet d'une discussion en amont avec nos artistes intervenant·es, afin de trouver le matériau le plus adapté au profil des participant·es et lié à notre spectacle.

Nous proposons également des **fresques de la Biodiversité**.