

# DON CIPRIANO MARTINEZ RÜCKER

---

Como homenaje a la buena memoria del que fué eminente miembro de esta Academia, y por acuerdo de la misma, a continuación reproducimos un artículo necrológico que se publicó el viernes 18 del pasado mes de Julio en el periódico A. B. C., de Madrid, y la canción de *Leonardo*, autógrafa e inédita, de la opereta en tres actos titulada «*El Peluquero de la Condesa*».

«El miércoles último falleció en Córdoba un maestro compositor de gran talento, noble inspiración y amplia cultura: el ilustrísimo señor don Cipriano Martínez Rücker.

Sus excepcionales dotes musicales adquirieron rápido desarrollo y perfeccionamiento bajo la dirección de los mejores maestros de Italia, Francia y Portugal, y en plena juventud alcanzó ya aplausos, prestigios y categoría de triunfador.

Su amor entrañable a la patria chica le hizo encerrarse en ella, y allí, a la sombra de la Mezquita cordobesa, en poético hogar, perfumado por íntimos cariños familiares, brotaron las espléndidas flores de su arte: *Capricho árabe*, *L'Oualem*, *Sinfonía en re*, *La arruzafa*, *Bocetos líricos*, *Mi Córdoba*, *Gavota estilo antiguo*, *Mazurcas*, *Cantos de Andalucía*, *Duerme, madre... Canción andaluza*, y otras producciones no menos celebradas, que, interpretadas por la Sociedad de Conciertos—dirigida por el maestro Bretón—y por las principales orquestas nacionales y extranjeras, han recorrido el mundo en carrera triunfal.

Martínez Rücker era un clásico moderno, un técnico portentoso, un artista sincero, que llevó a sus obras la Andalucía mora y cristiana, la que junta el ensueño árabe con la fe que se yergue como la imagen de San Rafael en el remate de la torre de la Aljama-Catedral.

Publicista fácil y correcto, puso su pluma al servicio de la difusión del arte de los sonidos; colaboró en numerosos diarios y revistas y editó algunos estudios, entre los que sobresale el titulado *La herencia de Wágnner*.

Fué director y profesor de Armonía del Conservatorio Oficial de Música de Córdoba, correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; ocupaba plaza de número en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; plaza de honor en el Real Instituto

Musical de Florencia, y poseía títulos de honor y de mérito de Conservatorios y Academias de Lisboa, Ferrara, Pau, Sarta, Sevilla, Valencia y muchas otras capitales.

Entre sus condecoraciones figuraban cruces y encomiendas de Alfonso XII, Carlos III, Isabel la Católica, y Cristo de Portuga!, poseyendo también las palmas de oficial de la Academia de Francia.

Su labor musical influyó beneficiosamente en la elevación de nivel de la cultura artística de sus compatriotas, y en su estudio se dieron a conocer los tenores cordobeses Bezares y Granados.

Excesivamente modesto, Cipriano Martínez Rücker ha sido «un caso» de artista en que el mérito estaba por encima de la fama. Parecía bueno, y era bonísimo.

España ha perdido un gran músico, que la honraba con los fulgores de su talento.

Y Córdoba, la cuna bien amada del artista, sabrá enaltecer la gloriosa memoria del maestro que le consagró lo más puro de sus inspiraciones.»



