

HOMENAJE A CÁNTICO

En el Centenario de Ricardo Molina y Miguel del Moral
1917-2017

**HOMENAJE A «CÁNTICO»
EN EL CENTENARIO DE
RICARDO MOLINA Y MIGUEL DEL MORAL
(1917 – 2017)**



2017

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Carlos Clementson	Pablo García Baena
José Cosano Moyano	Mario López
Miguel Clementson Lope	Julio Aumente
Vicente Aleixandre	José de Miguel
Dámaso Alonso	Mariano Roldán
Ricardo Molina	Manuel Gahete
Juan Bernier	

Fotografía:

Francisco Sánchez Moreno

Comisario de la Exposición:

Juan Hidalgo del Moral

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza

Diseño:

Isabel Pérez, M. Clementson

Maquetación e impresión:

GALÁN - Villa del Río (Córdoba)

Agradecimientos:

Juan Muñoz González
Fotoestudio Jiménez
J.C. Nievas
A. Holgado
Tomás Egea
MBAC

Dep. Legal: CO 2143-2017

JULIO AUMENTE

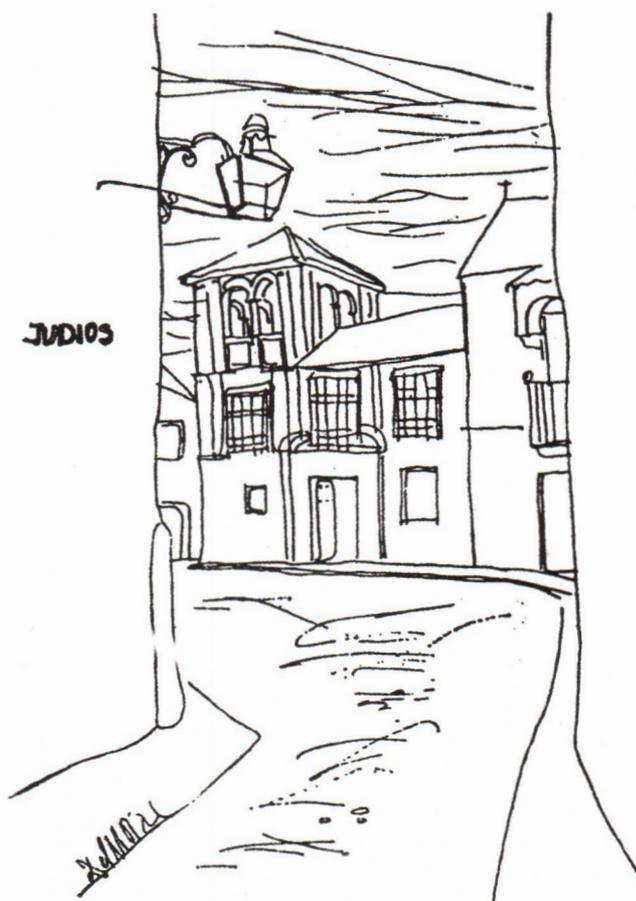
SONETO A CÓRDOBA

Arcángel en la torre esbelta y leve
detiene el rojo carro de la Aurora
—alas de blanda pluma vencedora
grana su labio y la mejilla nieve—.

Vive la noche su reinado breve
sobre callada Córdoba que llora.
De helada plata el olivar colora
sus hojas grises que la brisa mueve.

Sueltos los mil caballos de la noche,
naves nocturnas de temblor coronan
—sus crines como antorchas del estío—.

Árabe río, quiebra en su derroche
mártires que los mármoles blasonan
—flores de sangre en campos de rocío—.





JUAN HIDALGO DEL MORAL, *Figuras en interior* (h. 2014), óleo / tabla, 104 x 133 cm.

A PABLO GARCÍA BAENA

Si de gola o gorguera
le viésemos pintado en lienzo antiguo,
la serena mirada, su cabello ya cano,
podríase pensar ser algún personaje
en los cuadros del Greco:
tal respira nobleza y dignidad su imagen.

Resignada soberbia, vida asumida,
largos los días en su barroca Córdoba,
levítica ciudad de prohibiciones,
barreras invisibles, glaciales abismos.

Como bandera al viento pasiones encendidas
lo laceraron hasta quedar en jirones de púrpura,
trazos invisibles como ácido que corroe el cristal
[que lo atrae.

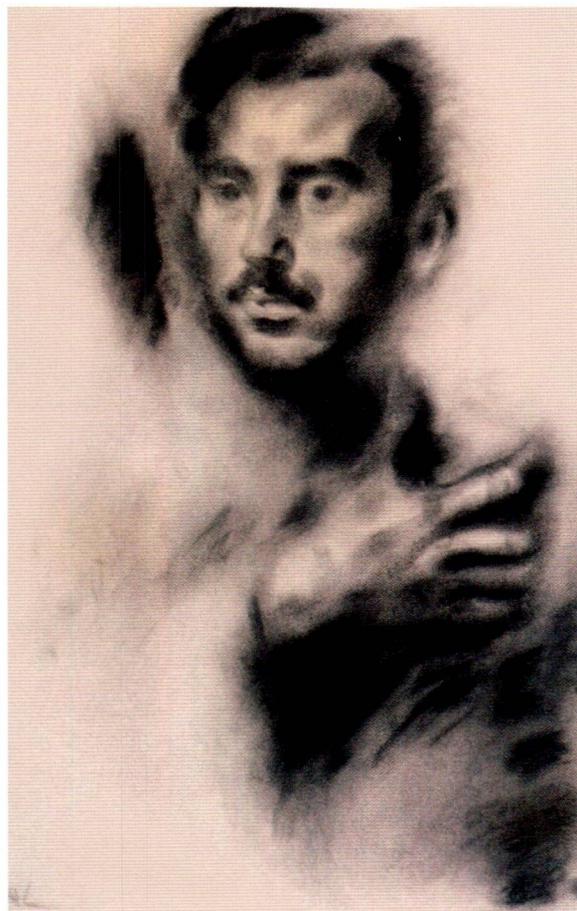
Preguntad a su alma cuánto abrumador peso
de bordadas dalmáticas espesas de densas lacerías
gravitan su terrible belleza de oros
y amatistas, balajes o berilos de coagulada sangre.

Ni vale ni valdrá la fría corona,
el laurel de verdor, la tiara hiriente,
el reconocimiento público, estimable en sí,
el canto tardío de sirena, "Vuelve a Córdoba, Pablo".

A ella la llevas en tu corazón,
adormecido áspid en ruinoso palacio.
Ella te tiene, aun estando ausente,
helada deidad, amante falsa de pintados ojos.

Es la hora, pues, de decirle y decirlo:
Onorate l'altissimo poeta
anche soltanto il lauro sia amarcure e cinere...

(1984)



M. del MORAL, *Pablo García Baena* (1950)
carbón / papel, 62 x 48 cm.



JULIA HIDALGO, *Homenaje a Cántico* (2017), óleo / tabla, 180 x 130 cm.

Algo mío quedará entre los hombres
así flotante pluma habiendo sido
largo río perenne, corriendo
con el son de mi vida que
Quedará solo intacta la armonía
que consumió la ciega medida de los siglos.

Ni palabra ni son me dirán
y si embargo no me iré de
En cuanto a mi fidelidad
conquistó mi palabra para el futuro cierto

Sagrada soledad de montañas y rielles
dirá de mí a los hombres que vendrán.

Mi fe no será nunca por el tiempo barba
La luna del verano bañará un paisaje,
la camyina donde hombres y mujeres
Sean ríos pastorales

Richard Rollins



Fundación | Cajasol

OCT. - NOV. 2017

del MORAL