

TESTIGO DE SU TIEMPO EN CADA MOMENTO HISTÓRICO



'Guitarra, mujeres y copas', fotomontaje con color a base de virajes de Juan Vacas (1992).

PÁGINAS
4-5

Academia y fotografía, una fuerte relación que se remonta a los inicios de este arte

Desde José Saló y Junquet en 1853 a Antonio Jesús González, último 'fichaje', la institución ha incorporado a grandes profesionales de la cámara

PÁGINA

8

SESIONES PÚBLICAS

La llegada de la Semana Santa se anticipa en el Salón de Columnas

José Antonio Luque
evoca su programa
de radio 'Paso a paso'

PÁGINA

3

CITA LITERARIA

El fulgor de la imagen se alía con la palabra poética en recuerdo del Grupo Cántico

Un audiovisual, arte y
versos para un homenaje



Foto histórica de miembros de Cántico.

PÁGINA

11

ARTES PLÁSTICAS

Julia Hidalgo y Belmonte abren el año expositivo de la Fundación Botí

Éxito de ambas muestras,
recorridas por los académicos
en visita guiada

Desde el corazón de la Academia



Mª DEL SOL
SALCEDO
MORILLA

Como si se tratase del soneto a Violante, uno tras otro, hemos llegado al cuarto número de *La Academia*, esta publicación informativa mensual a la que coloquial y cariñosamente, en confianza, llamamos “la revista”; por su tamaño, no por su calidad -será objeto de culto y de coleccionismo- y obra toda ella de académicos/as nuestros/as. Aprovechar el caudal de experiencia de periodistas, diseñadores y fotógrafos, para trasladar a la sociedad

nuestra actividad -conferencias, exposiciones, jornadas, recitales poéticos y musicales, entrevistas, debates...- y nuestros objetivos constituye un verdadero éxito. En esto somos unos privilegiados; no creo que haya muchas instituciones que cuenten con un canal de difusión tan tradicional y novedoso al mismo tiempo.

Si consideramos que la presidencia, la junta rectora y el cuerpo académico constituyen el cerebro de la Academia, podemos concluir que la secretaria -a la que por ser la secretaria me encuentro intensamente unida- es su corazón, por donde toda la información circula; la que toma el pulso -pocas veces lento- del interés que despierta en la ciudad, de la implicación de sus miembros, de la responsabilidad en las intervenciones, de las actitudes positivas ante las propuestas. Este ritmo, no es que sea rápido, sino que casi siempre es vertiginoso.

No es mi deseo establecer aquí prioridades, pero es importante no perder de vista nuestro primer gran objetivo: recuperar la sede de la Real Academia de Córdoba, así, con mayúsculas, como merece su composición y su producción, que no tiene más pretensiones que aportar a la sociedad el saber que acumula. Estamos a punto de dar el primer paso en ese sentido: el esperanzador comienzo de la primera fase de la obra de rehabilitación de nuestro querido edificio de la calle Ambrosio de Morales, uno de los ejes vertebradores del casco histórico. La Academia es un organismo vivo y vibrante, ansioso de transmitir y comunicar, de incluir y difundir, que necesita sentir que está respaldada por la ciudad a la que dedica todos sus esfuerzos.

SUMARIO

CITA LITERARIA

Versos y arte en recuerdo del Grupo Cántico
PÁGINA 3

ARTES VISUALES

Fotógrafos en la Real Academia de Córdoba
PÁGINAS 4-5

SESIONES PÚBLICAS

Trabajos de presentación como nuevos académicos y otras ponencias
PÁGINAS 6-7-8

BIBLIOGRAFÍA

J.C. Aranda da a conocer su libro sobre narrativa andaluza en el siglo XIX
PÁGINA 9

CONMEMORACIÓN

El Ateneo de Almodóvar cuenta con la Academia para su centenario
PÁGINA 10

EXPOSICIONES

Obras de Julia Hidalgo y Belmonte en la Fundación Rafael Botí
PÁGINA 11

ARTES PLÁSTICAS

Un calendario recuerda los 125 años del nacimiento de Rafael Botí
PÁGINA 12

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** CO 2.120-2024

Versos y arte en recuerdo de Cántico

El audiovisual y la palabra se conjugan en armonía para evocar al grupo poético cordobés

ROSA
LUQUE

El medio audiovisual, un epistolario rescatado del olvido, el arte y, cómo no, la poesía, fueron conjugados con sabio equilibrio en una nueva edición del Día de Cántico, celebrada el lunes 21 de enero. Presidida por el tesorero de la Academia, Alfonso Porras –el presidente no asistió por hallarse indispuerto-, la jornada estuvo coordinada una vez más por el vicepresidente, Manuel Gahete, quien se remontó a otro enero, el de 2018 en que falleció Pablo García Baena, como origen de una cita literaria a la que desde entonces acude cada año puntualmente la institución.

Inició el acto el periodista radiofónico Alfredo Asensi Díaz, académico correspondiente, con dos espléndidos audiovisuales bajo el epígrafe de *De Cántico a Cántico*, en los que había prestado su voz inconfundible, acompañada de música e imágenes, a otros tantos poemas: El primero, *Sandua*, una “queja telúrica”, a decir de Asensi, que García Baena dedicó a Ricardo Molina tras su muerte; y el segundo, la *Elegía XXXII* que éste escribió para el pintor del grupo Ginés Liébana.

La segunda intervención corrió a cargo del profesor jubilado José María de la Torre García, académico correspondiente, quien presentó un trabajo inédito, en espera de ser publicado en libro, sobre las cartas que Ricardo Molina escribió a Miguel Molina Campuzano. El poeta de Puente Genil mantuvo entre 1940 y 1951 esta relación epistolar –de la que no se han encontrado las misivas de respuesta aunque se sabe que las hubo con el amigo jerezano, archivero de la Hemeroteca de Madrid, al que había conocido siendo jóvenes ambos en el cuartel de Artillería de Córdoba. Se trata de 31 cartas escritas con sencillez y de alguna forma “interesadas”, afirmó De la Torre, por cuanto Molina solía pedir en ellas algún

favor, pero “entretejidas de las evocaciones y pensamientos que alimentaban el alma del poeta”, sustanciales para aportar luz a su recorrido literario y vital.

Miguel Carlos Clementson Lope, académico correspondiente y director de la Escuela de Arte Mateo Inurria, disertó sobre las vidrieras de la iglesia del monasterio de la Visitación de Santa María de Córdoba, “obra cumbre” en la producción artística de Miguel del Moral realizada por encargo del arquitecto Rafael de la Hoz, que diseñó el inmueble. Fue larga y fructífera la colaboración entre ambos creadores, recordó Clementson, quien con su trabajo pretendió completar la exposición de finales de 2024 organizada por la

Academia –y comisariada por él, coordinador también del catálogo sobre el artista de Cántico, dada la imposibilidad física de mostrar en la sede de Cajasol las vidrieras objeto de estudio. Un total de nueve paños, cinco de ellos en la capilla y cuatro en la zona de clausura, que no son sólo decorativos sino que encajan a la perfección con el

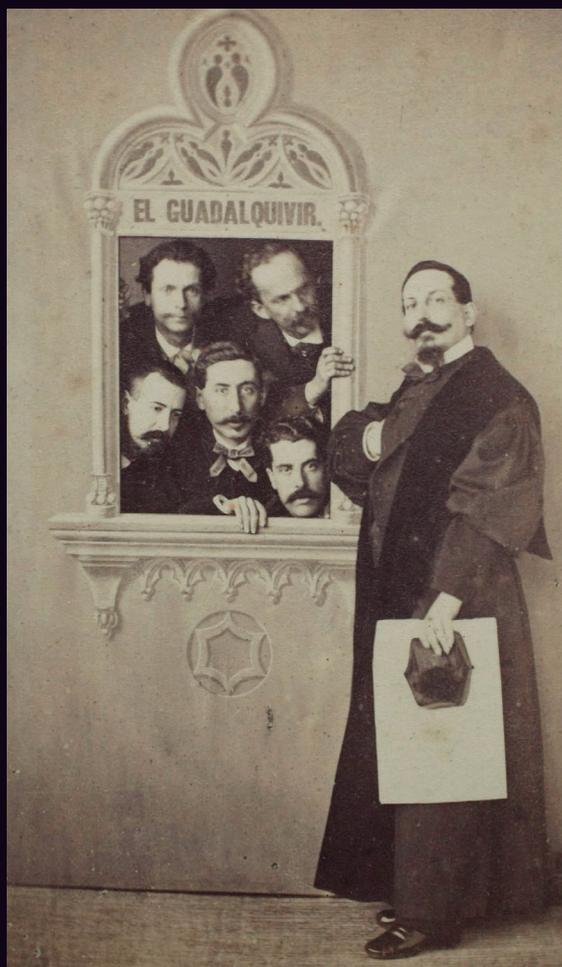
lenguaje expresivo del cordobés que modernizó la arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX.

Por último, intervino María del Sol Salcedo Morilla, académica numeraria. La secretaria de la institución evocó con emoción, por haberlos vivido en primera persona, los Festivales de Primavera que celebraban los alumnos del Aula de Declamación de la Escuela Superior de Arte Dramático cuando, dependiente del Conservatorio de Música y dirigida por Miguel Salcedo, compartía con este centro el edificio de la calle Ángel de Saavedra. Licenciada en Artes Escénicas y profesora de Primaria jubilada, Marisol Salcedo recordó el “milagro del cielo” que era aquella Aula en los años sesenta y setenta, y leyó poesías de Pablo García Baena y Mario López entonces recitadas, entre otras muchas, por ella y sus compañeros de clase.



Participantes en la jornada literaria sobre Cántico. / Foto: Sánchez Moreno

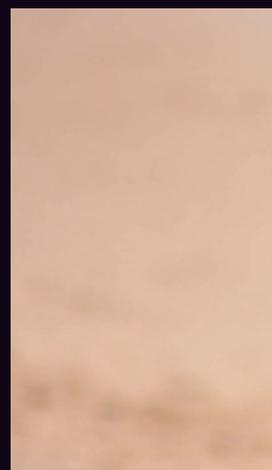
La cita literaria, coordinada un año más por Manuel Gahete, supuso un emocionado homenaje a grandes poetas y artistas



Retrato de estudio de Joaquín Hernández de Tejada.



Vista de la torre de la Mezquita Catedral por Corradi.



ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ

El 14 de noviembre de 2002, casi doscientos años después de su fundación, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acogía entre su cuerpo académico, por primera vez en su rica historia, a un fotógrafo, al recordado Juan Vacas Montoro. De esta forma, la institución cordobesa reconocía formalmente el papel artístico, científico y social de esta disciplina: la fotografía. Sin embargo, la corporación ha contado entre sus miembros, casi desde sus inicios, con grandes amantes de la fotografía e incluso con fotógrafos profesionales, aunque éstos nunca obtuvieran su plaza por la práctica de

Análisis / ARTES VISUALES

El 30 de enero ingresó en la Academia como correspondiente por Encinarejo el fotoperiodista Antonio Jesús González Pérez con el trabajo *Fotógrafos y fotografía en la Academia (1839-2024)*. Por su interés, ofrecemos un extracto del mismo.

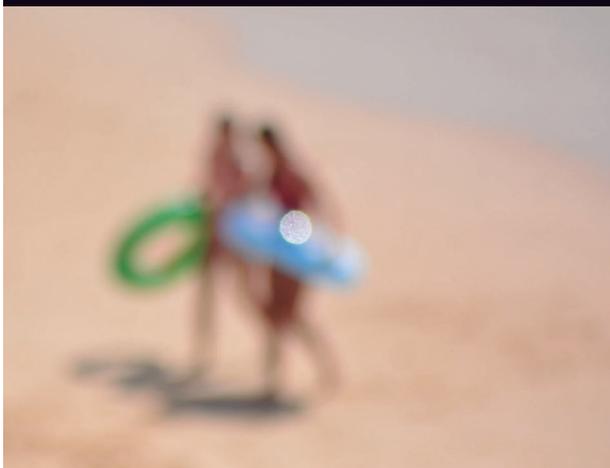
Fotógrafos en la Real Academia de Córdoba

esta especialidad. Un olvido inexplicable, pues, desde su mismo nacimiento, la fotografía ha estado ligada a las Academias. Tanto es así que, el 19 de agosto de 1839, el científico francés François Arago la dio a conocer al mundo en una sesión conjunta de la Academia de Ciencias y la Academia de Bellas Artes de Francia. En España, la llegada de la fotografía no fue menos y también fue avalada por la Academia y, el 6 de noviembre de 1839, el científico catalán Pedro Felipe Monlau realiza la primera fotografía española de la historia ante la Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona.

Mientras, Córdoba será una de las primeras localidades andaluzas en registrar actividad fotográfica y, en



Incendio de la iglesia de la Magdalena visto por Ladis.



'Miopías', de Victoria Adame.



Retrato fotográfico de Francisca Pellicer iluminado por Julio Romero de Torres.

1840, la ciudad cuenta con un fotógrafo: el cordobés Manuel Alcalá. A partir de este momento, la provincia tendrá una densa nómina de profesionales de la cámara, como la francesa Madama Fritz, una de las primeras retratistas del país, quien se estableció en la ciudad, durante un mes, en 1844. Una década después, en 1854, el pintor y daguerrotipista catalán José Saló y Junquet anuncia en las páginas del *Diario de Córdoba* su galería de retratos fotográficos, entre cuyos servicios destacaba el del retrato post mortem. Sin embargo, Saló ha pasado a la historia de nuestra provincia como el primer director de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba y miembro de la Real Academia de Córdoba desde 1853,

lo que lo convierte de facto en el primer fotógrafo en la institución cordobesa.

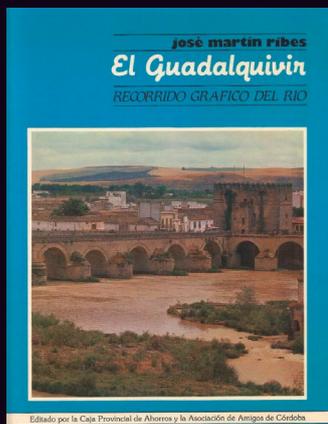
Un perfil, el de académico, pintor y fotógrafo, recurrente en la historia de la Academia cordobesa como es el caso de Joaquín Hernández de Tejada, miembro de mérito del cuerpo académico cordobés en la década de 1860. Aunque Tejada don-

de ha dejado huella ha sido en la historia de la fotografía española, como pionero del uso de la fotografía al servicio de las fuerzas de seguridad ciudadana con sus retratos a malhechores y bandoleros. Un currículum aún más polifacético es el del académico Ventura de los Reyes y Corradi, literato, periodista, pintor, docente, fotógrafo y miembro de la Academia cordobesa a partir de 1876. En su producción fotográfica destacan sus vistas cordobesas, con esa belleza tan decadente de lo decimonónico y que hoy se encuentran en colecciones y archivos de todo el país.

Una de las grandes familias de la cultura cordobesa de entre siglos es la de Rafael Romero Barros, quien junto a sus hijos Julio y

Enrique fueron influyentes miembros de la institución académica provincial y apasionados amantes del arte de Daguerre. Una relación que ha sido obviada históricamente por algunos investigadores al creer que el uso de la fotografía como herramienta auxiliar en su pintura menoscababa la valía de su obra. También fotógrafo amateur es el veterinario José Martín Ribes. Este académico tuvo entre sus grandes pasiones la fotografía, que aplicó tanto a la investigación en el campo de la biología veterinaria como a la fotografía creativa, participando en el movimiento pictorialista.

Habrà que esperar a los albores del siglo XXI, para que la fotografía entre por su nombre en la Academia cordobesa de la mano del genial Juan Vacas Montoro. Uno de los creadores visuales cordobeses más importantes del siglo XX y que, junto a sus compañeros de AFOCO, modernizó la fotografía artística española. Hoy, la obra de Juan se encuentra en importantes centros de arte como el Reina Sofía de Madrid o el MOMA de Nueva York. En 2014, el vacío dejado por Vacas en la Academia fue cubierto por el fotoperiodista Francisco Sánchez Moreno, quien desde 2024 es acompañado en la institución por el decano del fotoperiodismo cordobés, Ladislao Rodríguez Galán, 'Ladis', la fotógrafa Concha Adame López y el diseñador y fotógrafo Ramón Azañón Agüera. Un importante reconocimiento de la Academia a la altura que hoy posee el medio en nuestra sociedad.



Portada del libro de José Martín Ribes 'El Guadalquivir'.

José María Gallardo Galera

• OFTALMÓLOGO

El envejecimiento a través de la enfermedad de la catarata

El doctor granadino José María Gallardo Galera pronunció el 9 de enero su presentación como académico correspondiente. El que fuera durante las últimas décadas jefe de Oftalmología del Hospital Reina Sofía, que fue presentado por el numerario José Roldán Cañas, abordó una serie de reflexiones sobre el envejecimiento, que estuvieron ligadas al análisis de las cataratas en la lente cristalina del ojo, en una intervención en la que quiso lograr un equilibrio “entre la divulgación y el rigor científico”.

El doctor Gallardo Galera analizó en su ponencia “el paralelismo entre la pacificación de la lente cristalina asociada a la edad con los procesos fisiopatológicos del envejecimiento en general”. Tras unas consideraciones demográficas, en las que analizó los avances en las expectativas de vida que marcaron la evolución de los siglos XIX y XX y la reducción poblacional que se espera en el XXI,

Miguel Clementson Lope

• HISTORIADOR DEL ARTE

Aznar Fusac, un escultor y cineasta discípulo de Mateo Inurria

El profesor Miguel Carlos Clementson abordó en su trabajo de presentación como académico un perfil del escultor y cineasta aragonés Adolfo Aznar Fusac (1900-1975). Según recordó Clementson –que fue presentado por la numeraria Mercedes Valverde-, fue Aznar Fusac un alumno destacado del escultor cordobés Mateo Inurria, al que le dedicó además el busto póstumo que se puede ver en los Jardines de la Agricultura desde 1928.

El profesor explicó que este creador aragonés fue “pionero, visionario y artista versátil y multidisciplinar”, con la particularidad de que llevó al cine “el bagaje estético acumulado de la mano de Inurria, combinando su formación como escultor con su apasionamiento por este nuevo procedimiento”. Según recordó, Aznar Fusac realizó en 1928 su primer filme, *Colorín*, en el que introdujo el desnudo femenino en el cine por vez primera en España. Llevado por su espíritu innovador, “llevó al cine igualmente a los personajes creados en 1928 por el dibujante Salvador

Sánchez Moreno



De izquierda a derecha, José M. Gallardo y José Roldán, su presentador.

hizo hincapié “en algunas marcas del proceso de envejecer que están en experimentación humana y animal y las posibles vías de prevención del envejecimiento”. La segunda parte de la ponencia estuvo centrada en la enfermedad de la catarata, tanto en sus particularidades como en el recuerdo histórico de la cirugía, desde la ‘reclinación’ aconsejada por el médico hindú Súsruta hace unos 3.000 años, pasando por el esplendor de la medicina en el Califato de Córdoba y hasta la actualidad.

Sánchez Moreno



Miguel Clementson (izquierda) durante su intervención.

Bartolozzi, convirtiéndose Aznar en un pionero del cine de animación en España con su corto *Pipo y Pipa en busca de Cocolín*, de 1936”. “En escultura destacó Aznar Fusac como retratista y fue igualmente el ejecutor de los pasos procesionales de la Hermandad de la Cinematografía, que tenía su sede en la madrileña iglesia de La Paloma”, explicó Clementson.

Sánchez Moreno



Bartolomé Valle impone la medalla a Francisco J. Galisteo.

Francisco José Galisteo Soldado

• ABOGADO

La unidad mínima de cultivo en el camino de la modernización agraria

La unidad mínima de cultivo, definida por la Ley de Modernización Agraria de 1995 como “la superficie suficiente que debe tener una finca rústica para que las labores fundamentales de su cultivo, utilizando los medios normales y técnicos de producción, puedan llevarse a cabo con un rendimiento satisfactorio, teniendo en cuenta las características socioeconómicas de la agricultura en la comarca o zona”, fue el tema en torno al cual giró el 16 de enero, en el edificio Pedro López de Alba, el trabajo de presentación de Francisco José Galisteo Soldado como correspondiente en Priego. Fue presentado por el ex director de la Academia, José Cosano Moyano, quien glosó su trayectoria en el ámbito de las administraciones públicas y su labor como letrado ejerciente y en otros campos.

Galisteo trazó una breve mirada histórica sobre la situación del agro español, especialmente a partir del siglo XVIII, y las iniciativas desarrolladas desde entonces para dar soluciones a problemas tanto sociales, como técnicos y jurídicos hasta llegar a la citada Ley de 1995. La extensión de las UMC la fijan las comunidades autónomas y en el caso de la provincia de Córdoba, según los municipios, se establece entre 2,5 y 3,5 Has en seco y 0,25 en regadío. Galisteo apuntó también algunas cuestiones de interés relacionadas con la inscripción de fincas inferiores a la UMC, entre ellas las referidas al supuesto de parcelas rústicas en las que están ubicados inmuebles afectos por la declaración de fuera de ordenación –los AFO– por cuanto pueda afectar a parcelaciones no regularizadas, de difícil solución y muy alejadas de los fines agrarios.

Antonio Varo Baena

• MÉDICO Y ESCRITOR

Una casa singular de Rafael de la Hoz en Montilla, ejemplo de armonía arquitectónica

Como bien expuso Antonio Varo Baena, Rafael de la Hoz Arderius es ampliamente conocido por sus proyectos a gran escala o institucionales, pero también es relevante su labor en otros ámbitos: casas particulares, establecimientos comerciales e incluso edificios en estilos muy diferentes a aquéllos por los que se dio a conocer y que le valieron el reconocimiento internacional. Es el caso de la Casa de las Columnas montillana –realizada en 1964– cuya singularidad fue abordada por el ponente en una comunicación a modo de aportación añadida a la celebración del centenario del arquitecto. El médico y académico correspondiente por Montilla fue presentado por el vicepresidente de la Academia, Manuel Gahete, quien resumió su polifacética actividad dentro de un espíritu renacentista de amor a las Ciencias y a las Letras.

Varo glosó la armonización lograda en el edificio a la hora de combinar elementos, tanto clásicos como propios de la tipología de las casas patio andaluzas, con las concepciones funcionales propias de la arquitectura moderna del momento, deteniéndose en algunas consideraciones sobre la fachada, el patio de doble galería que confiere buena parte de su personalidad a la casa o singularidades como el artesonado, la chimenea francesa, la bodega o las puertas acuarteladas cuyo conjunto contribuye a crear una arquitectura atmosférica de múltiples tonalidades, plenamente relacionada con su entorno. Una obra singular que añadir a las muestras relevantes de la arquitectura de Rafael de la Hoz en Montilla.

Sánchez Moreno



Antonio Varo, Mª del Sol Salcedo y Bartolomé Valle.

José Antonio Luque · PERIODISTA RADIOFÓNICO

La Semana Santa cordobesa cobró vida en el Salón de Columnas

El discurso de presentación de José Antonio Luque Delgado como académico correspondiente en Lucena, su ciudad natal, versó sobre “La Radio de la Semana Santa”, centrado en su programa *Paso a paso*, que cumple 35 años en la antena de Canal Sur Radio. Tras la elogiosa presentación por el numerario José Cosano, que recorrió su trayectoria profesional y recordó su faceta de pregoneiro en Córdoba y en Lucena, el nuevo académico introdujo al auditorio en el ambiente de la celebración pasionista mediante su palabra descriptiva ilustrada con imágenes y sonidos extraídos de su archivo sonoro

que recreaban diversos momentos y personajes de la manifestación religiosa. Entre los testimonios grabados no faltó la voz del poeta Pablo García Baena, que



José Antonio Luque durante su presentación como académico correspondiente en Lucena.

siempre defendió el carácter genuino de la Semana Santa cordobesa frente a influencias foráneas que la desvirtúan.

Explicó el ponente que el programa radiofónico *Paso a paso* bajó a la calle para captar detalles tales como las indicaciones de los capataces a los abnegados costaleros, la música de las bandas, las saetas y otros sonidos que recrearon el ambiente de las procesiones. El fiel relato estuvo sembrado de anécdotas

Ladis

y de emotivos testimonios, pues como aseguró Luque, “además de la palabra y de la música, en la radio son fundamentales los sonidos y aquí se convierten en uno de los elementos más atractivos para disfrutar de los ritos pasionistas”. El nuevo académico fue muy aplaudido. Previamente a la intervención, el presidente, Bartolomé Valle, impuso a José Antonio Luque la medalla que le acredita como nuevo académico.

José Luis Prieto Garrido · VETERINARIO Y ESCRITOR

Reivindicación de la historia y la importancia cultural del toro de lidia

Presentado por el catedrático y numerario Rafael Jordano Salinas, el veterinario y escritor José Luis Prieto Garrido centró su discurso de presentación como académico correspondiente en La Rambla en “Una revisión sobre el origen del toro de lidia. Referencias históricas, representaciones y arte rupestre en España”. Licenciado en Veterinaria, veterinario oficial del SAS, profesor asociado de Ciencias de la Salud y autor de cinco libros en la editorial Almuzara sobre el toro de lidia —entre ellos *El toro en la plaza*, con cinco ediciones—, el ponente desplegó sus vastos conocimientos en un discurso

denso y ameno que repasó la evolución del toro de lidia actual desde la aparición del Uro primigenio en la Península Ibérica hace 700.000 años. Este antes-



José Luis Prieto Garrido, ya recibido como académico correspondiente en La Rambla, posa junto a colegas y amigos.

tro contribuyó a dar forma a los ecosistemas europeos, promoviendo la biodiversidad, y su figura ha sido plasmada en el arte rupestre, esculturas, leyendas y heráldica, convirtiéndose en el animal más valioso para el hombre, pues es el antecesor de los bovinos domésticos. Su domesticación condujo a la prosperidad, a la fundación de civilizaciones, y al auge de imperios, naciones y religiones, favoreciendo el crecimiento demográfico y la riqueza.

Ladis

Fósiles y vestigios arqueológicos “dejan claras muestras y señales de la herencia que varias civilizaciones antiguas hasta nuestros días dejaron en nuestro país en forma de esculturas, frescos, pinturas, etc., para confirmar y asegurar el origen del toro bravo, de nuestro toro de lidia; una fiera preciosa —dijo— a la que siempre se la admira y se la teme”. Fue muy aplaudido.

Catálogo de autores andaluces del XIX

José C. Aranda presenta una útil obra de consulta • Ingreso de A.J. González por Encinarejo

Ladis

R.L.R.

La última sesión pública de enero se inició con el ingreso de Antonio Jesús González Pérez como correspondiente en Encinarejo. Presentado por Rosa Luque, periodista y numeraria, el fotoperiodista del diario Córdoba e investigador acompañó de una muy rica proyección de imágenes la lectura de su trabajo, titulado ‘Fotógrafos y fotografía en la Academia (1839-2024)’, al que por su aportación a la historia de la docta casa dedicamos una doble página de este número.



Intervinientes –flanqueando al presidente–, presentadores y miembros de la junta rectora.

La segunda parte de la sesión corrió a cargo del doctor en Filología Hispánica y en Ciencias de la Educación José Carlos Aranda Aguilar, correspondiente en La Carlota, quien presentó su libro ‘Narrativa andaluza en el siglo XIX. Catálogo bibliográfico de autores’. El profesor Aranda, cuya semblanza trazó la catedrática y numeraria María José Porro, explicó que la obra supone la publicación de la tesis doctoral presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba en

el año 1988, que tantos años después ve la luz impresa gracias a la Diputación, lo cual permitirá la digitalización de los fondos referenciados para su consulta. Concebido a modo de un útil diccionario que facilitará el conocimiento de la producción y localización de las obras, el trabajo contrasta catálogos conocidos con publicaciones locales y el fruto de la búsqueda en 28 bibliotecas. Completa la obra un interesante estudio crítico de cuatro novelas marginales.

SALE A LICITACIÓN LA PRIMERA FASE DE LAS OBRAS

Primer paso para la rehabilitación de la sede de Ambrosio de Morales

A.J. González

F.S.M

La Gerencia Municipal de Urbanismo (GMU) del Ayuntamiento de Córdoba ha sacado a licitación pública la primera fase de las obras de rehabilitación del edificio que fue sede de la Real Academia de Córdoba (calle Ambrosio de Morales, 9), por un precio de 476.464,81 euros (IVA incluido) y un plazo de ejecución de ocho meses. Hasta el 7 de febrero tienen de plazo para presentar ofertas las empresas interesadas. Urbanismo cifra la rehabilitación completa en



Estado ruinoso del interior de la Academia en la actualidad.

1,5 millones de euros. A mediados de diciembre el consejo rector de dicho organismo municipal activó el expediente que permita iniciar la rehabilitación de un

edificio que se encuentra en mal estado, pues “se observan importantes daños en las cubiertas que propician la entrada de agua de lluvia que está ocasionando que

la estructura de madera se esté deteriorando de forma acelerada, afectando además a algunos elementos estructurales del forjado de planta primera y a los muros de carga, de ahí que sea necesario acometer esta obra”, como añadía el diario *Córdoba* en su edición del pasado 8 de enero.

El presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle, valora positivamente la noticia y muestra su gratitud al Ayuntamiento, al tiempo que solicita que “se empiece a trabajar en la segunda fase de las obras con la colaboración de todas las instituciones y entidades para la búsqueda de fondos en pro de la institución que es crisol cultural de Córdoba desde hace más de dos siglos”.



El alcalde de Almodóvar del Río y representantes del Ateneo carbulense con el presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle. / Foto proporcionada por el Ateneo

COORDINADAS POR EL NUMERARIO JUAN ARANDA

La Real Academia celebrará unas jornadas en Almodóvar del Río

Se inscriben en la conmemoración del centenario del Ateneo local

REDACCIÓN Representantes de la Comisión del Centenario del Ateneo Popular de Almodóvar del Río –Rafaela Gómez Luna, presidenta del mismo, y Rafael Jiménez Manzano, vicepresidente– y Jesús Padilla González, académico correspondiente por Almodóvar del Río, acompañados por el alcalde de la población, Ramón Hernández Lucena, han mantenido un encuentro con el presidente de la Real Academia de Córdoba, Bartolomé Valle Buenestado, para presentarle el programa de actividades que se está preparando, entre las que se ha incluido la celebración de unas Jornadas de la Real Academia

de Córdoba a celebrar en Almodóvar del Río el primero de mayo.

Invitado por el presidente de la Academia, la presidenta del Ateneo carbulense –el tercero más antiguo de Andalucía–, intervino ante el Pleno de la misma para explicar el proyecto que se está elaborando y su finalidad, exposición que fue acogida muy favorablemente.

Como coordinador de las I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Almodóvar del Río se ha designado al académico numerario Juan Aranda Doncel, coordinador de la Sección de Historia de la Real Academia.

Noticias breves de la RAC

Adhesiones

La Real Academia se ha adherido a las propuestas de Medalla de Andalucía al Ateneo de Almodóvar del Río, en el centenario de su fundación, y al profesor José Antonio Rodríguez Montes. Igualmente se adhiere a la candidatura del académico Miguel Forcada Serrano para su nombramiento como Hijo Predilecto de la ciudad de Priego de Córdoba.

Felicitaciones

En la sesión plenaria del 9 de enero el presidente Bartolomé Valle felicitó al académico numerario Juan Aranda Doncel, que ha sido nombrado Cofrade Ejemplar por la Agrupación de Cofradías, y al también numerario y vicepresidente Manuel Gahete Jurado, galardonado con el Premio Averroes por su destacada trayectoria literaria.

Luto

El mes de enero ha sido luctuoso para la RAC, por el fallecimiento de cuatro académicos: los numerarios Ángel Fernández Dueñas el día 22 y Julián García García el 27; y los correspondientes José Manuel González Porras el 16 y Julio Merino González el 22. Descansen en paz.

Sesiones públicas de la RAC en febrero

• Jueves 6

- Rosaura Varo Cobos: "Ciencia e innovación aplicada en salud global", trabajo de presentación como académico correspondiente en Manhiça (Mozambique).
- Miguel Donate Salcedo: "Delitos y penas en el Fuero de Córdoba", trabajo de presentación como académico correspondiente en Priego de Córdoba (Córdoba).

• Jueves 13

- María Dolores de Toro Jordano: "La innovación en el sector agroalimentario", trabajo de presentación como académica correspondiente en Fernán-Núñez (Córdoba).
- María Isabel García Cano, académica correspondiente con residencia en Córdoba: "El sistema de molinero austrohúngaro en la industria harinera de Córdoba".

• Jueves 20

- Antonio Varo Pineda: "Cuatro postales literarias de Córdoba del poeta francés Louis Émié (1900-1967)", trabajo de presentación como académico correspondiente en Belalcázar (Córdoba).
- Manuel Toribio García: "Colón, el eterno navegante. (Crónica de un desengaño)", trabajo de presentación como académico correspondiente en Andújar (Jaén).

• Jueves 27

- María Dolores Rubio de Medina: "El legado cultural de los periódicos *Hinojosa*", trabajo de presentación como académica correspondiente en Hinojosa del Duque (Córdoba).
- Antonio Cillóniz de la Guerra: "Córdoba en el corazón", trabajo de presentación como académico correspondiente en Lima (Perú). Lugares y horarios se irán indicando en la información semanal al cuerpo académico.

Belmonte y Julia Hidalgo inician 2025 en el Centro Rafael Botí

Las exposiciones 'Bestiario' y 'Genealogía flamenca' fueron visitadas por los académicos

FÉLIX RUIZ
CARDADOR

El escultor José Manuel Belmonte y la pintora Julia Hidalgo, ambos académicos correspondientes, han sido los protagonistas de las propuestas con las que la Fundación Rafael Botí, dependiente de la Diputación, ha celebrado el cierre de 2024 y el comienzo de 2025 en su Centro de Arte de la calle Manríquez. El escultor ha presentado allí por vez primera en la ciudad su serie de relieves *Bestiario*, que llegaba a Córdoba tras exponerse con éxito en varias ferias de China y en ciudades como La Coruña, mientras que la pintora ha presentado su proyecto *Genealogía flamenca*, en el que se acerca a la magia de esta disciplina creativa a través del retrato de sus más destacados artistas. Ambas muestras fueron visitadas por académicos, guiados por sus autores.

En el caso del *Bestiario*, de José Manuel Belmonte, lo que el autor presenta es “un juego lúdico en el que los animales sirven para profundizar en la psicología humana a través del simbolismo, el humor y la ironía”. El amor, la existencia, la familia, el propio arte, la belleza, lo onírico o la imaginación son los temas que aborda el artista para componer una serie en la que se suceden las alusiones simbólicas a la mitología clásica y oriental, a la Biblia o el cine. El proceso de la composición del *Bestiario* reconoce el propio autor que “fue divertido, una especie de juego”. “Una pieza me iba llevando a la otra y también las sentía como

un homenaje a todos los animales de compañía con los que he convivido”, argumenta. En total, son 15 piezas -14 relieves y una escultura- con las que el artista retoma la tradición de los bestiarios y actualiza desde una perspectiva contemporánea una técnica escultórica ancestral.

Pintura y flamenco se funden por otra parte en la propuesta expositiva de la artista Julia Hidalgo. En *Genealogía flamenca*, y a través de 31 obras, la pintora se aproxima al ambiente del flamenco con el que tanto ha disfrutado durante las últimas décadas.

Se trata, según explica la autora, de una ‘genealogía’ en el sentido metafórico de la ascendencia, entendida como el origen de una filiación que nace del encuentro de la sensibilidad de la artista con ese emblema tan característico de la cultura andaluza. Cantaores, guitarristas, bailaoras se dan cita en este singular ‘tablao pictórico’, en el que, con apenas unos trazos muy expresivos, Hidalgo consigue trasladar al espectador a este ambiente tan especial. Según explica, “lo que hago es testimoniar el respeto que experimento por el flamenco y dialogo



Ramón Azañón

Bajorrelieves de Belmonte presentados por vez primera en Córdoba.



J.M. Palencia

Académicos visitan las muestras de J. Hidalgo y de José Manuel Belmonte.

Belmonte aborda la psicología humana a través de los animales e Hidalgo la pasión por el flamenco

con él desde la línea de trabajo que llevo desarrollando desde hace años en la plástica artística”. De ahí surge un prisma diferente, ajeno tanto a la solemnidad como a los tópicos, para acercarse desde una perspectiva plástica contemporánea al flamenco y a sus artistas más conocidos. La extensa galería se completa por último con diferentes apuntes de bailaoras y artistas anónimos.

CONMEMORATIVO DEL 125 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO EN 1900

El pintor Rafael Botí protagoniza un calendario mural de 2025

Ha sido entregado por el diario 'Córdoba' a sus lectores al inicio del nuevo año

FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ

Tras conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres, en este 2025 celebramos el 125 del pintor Rafael Botí, nacido el 8 de agosto de 1900.

El diario Córdoba ha dedicado a esta efeméride un bello calendario mural ilustrado con seis obras del artista: *Convento de Santa Isabel*, *Patio de la Madama del Palacio de Viana*, *Un patio de las Rejas de Don Gome*, *Patio de la Judería*, *La Fuente del Olivo* y *Una calle de la Judería*. Todos los lienzos muestran rincones de Córdoba que el pintor recreaba para sentirse cerca de su amada y añorada ciudad, de la que había marchado a Madrid en 1917 para ganarse la vida como violista, su profesión nutrie, sucesivamente en las orquestas Filarmónica de Madrid y Nacional de España. La pintura fue siempre una vocación honda en la que se expresaba con libertad, gran sentido del color y un punto de ingenuidad, de forma que pintaba “como pintaría



Calendario mural dedicado al pintor Rafael Botí, según diseño de Ramón Azañón.

Ilustrado con seis lienzos del pintor sobre rincones de Córdoba que el artista recreaba para sentirla cerca

un niño que supiese pintar”, al decir de Antonio Gala.

Aunque falleciese en Madrid un frío 4 de febrero de 1995 el recuerdo de Botí sigue vivo a los veinte años de su óbito gracias a su obra, que en un sublime acto de amor su hijo y Académico de Honor Rafael Botí Torres ha ido entregando a Córdoba a través de la Diputación Provincial hasta completar el centenario de cuadros. Algunos de los más notables se pueden contemplar en el Centro de Arte Rafael Botí de la calle Manríquez, junto a emotivos recuerdos personales. Es la guinda de la Fundación Provincial de Artes Plásticas del mismo nombre, creada por la Diputación en 1998 para mantener viva la memoria de quien fue enaltecido en 1979 por el Ayuntamiento como Hijo Predilecto de la ciudad y Medalla

de Oro de Córdoba. Cada vez que acudo allí para disfrutar de alguna exposición –ahora, de los académicos José Manuel Belmonte y Julia Hidalgo– me agrada asomarme a la sala permanente de Botí como quien visita a un buen amigo.



Ediciones Litopress
 Editorial propia
 Pídanos presupuesto sin compromiso



WWW.litopress.es
 litopress@litopress.es
 ana@litopress.es
 manuel@litopress.es
 alfonso@litopress.es
 rafael@litopress.es
 joaquin@litopress.es

Libros, Revistas, Proyectos, Tesis, Planos, Encuadernaciones, Sellos, ...

¡ Mas de 40 años dando buena impresión !

Avda. República Argentina, 22
 14004 Córdoba - Telf 957 23 57 02