Reis naar het Paradijs/Trip to Paradise (2002)

'Een film om niet te missen: adem stokkend, onthullend, ontroerend' - Vrij Nederland

Filmmaker Ben van Lieshout reist in april 2002 van de Kaspische Zee naar de Perzische Golf, op zoek naar de herkomst van zijn tapijt. Tijdens de enerverende tocht proberen de makers het fenomeen van het martelaarschap te doorgronden; de reis voert hen langs uitingen van religieus en politiek fanatisme en van de drukte van grote steden naar de verstilling van het Iraanse platteland.

In April 2002, director Ben van Lieshout ad Camerman Stef Tijdink travel by train across Iran, from caviar of the Caspian Sea to the oil Perisan Gulf. Though the deceased leader Khomeini still seems to be sincerely worshipped, the popularity of the current leaders is on the wane. Even though youngsters are still drawn to the sacrifices of the revolution and the eight-year war with Iraq, which the regime indefatigable holds up as an example. In the mountain villages of Iran however, away from the big city, this ostentatious fanatism dissolves and the filmmakers come upon a tranquil serenity.

Productie: Pieter van Huystee Film i.s.m. Omroep Human

Iran, april 2002. Regisseur Ben van Lieshout en cameraman Stef Tijdink reizen per spoor van de Kaspische Zee naar de Perzische Golf, dwars door Iran, van de kaviaar naar de olie. Het is rouwmaand, overal hangen zwarte vlaggen, de mensen gaan in zwart gekleed. Ze treffen een land aan waar grote werkeloosheid heerst en waar de economische situatie alsmaar verslechtert. Mensen zijn ontevreden en zijn alleen maar bezig 'hun eigen tapijt uit het water te halen'. Het respect en de devote toewijding voor de grote, overleden leider Khomeini lijkt oprecht; tegelijkertijd daalt de populariteit van de huidige geestelijke leiders zienderogen. De 'martelaren-industrie' doet er ondertussen alles aan de glorieuze opofferingen van de revolutie en de 8-jarige oorlog met Irak springlevend te houden. Het vooruitzicht van een paradijselijk leven in het hiernamaals inspireert nog altijd veel jonge mannen.
De poging van de regisseur om de herkomst van zijn eigen tapijt boven water te krijgen voert de makers weg van het religieus en politiek fanatisme, naar stille bergdorpen met bewoners die zo uit een Kiarostami-film lijken te komen.

Credits

Producent:	Pieter van Huystee Film & TV i.s.m. Humanistische omroep
Regie en geluid :	Ben van Lieshout
Camera:	Stef Tijdink
Uitvoerende productie:	Hetty Krapels
Productie Iran:	Neda Kazemi Aziz Galaadj
Tolk:	Neda Kazemi
Montage:	Jan Ketelaars
Geluidsmontage:	Marc Lizier
Mix:	Michel Schöpping
Kleurcorrectie:	Martin Klein
Vertalingen:	Neda Kazemi Nafiss Nia
Eindredactie:	Bert Janssens

Lengte: 50 min.