

7h30

📍 Église
Saint-Paul

Le réveil de l'orgue Garnier
Sayaka Hayano, orgue



Dans le silence si particulier du matin, les premiers sons que l'on entend se trouvent magnifiés par notre écoute encore vierge de la pollution sonore quotidienne. C'est donc un moment magique que de savourer ces sonorités, de l'extrême pianissimo émanant encore de la nuit jusqu'à un éclatant forte !

Programme

William BYRD (1540-1623)

Callino Casturame

Giovanni GABRIELI (1557-1612)

Canzone detta la spiritata

Melchior SCHILDT (1592-1667)

Preambulum

Samuel SCHEIDT (1587-1654)

Neuf Variations sur une *Gagliarda* de John Dowland

Johann Christian KITTEL (1732-1809)

Fantasie en ré majeur

Bernardo STORACE (c.1637-c.1707)

Aria sopra la spagnoletta

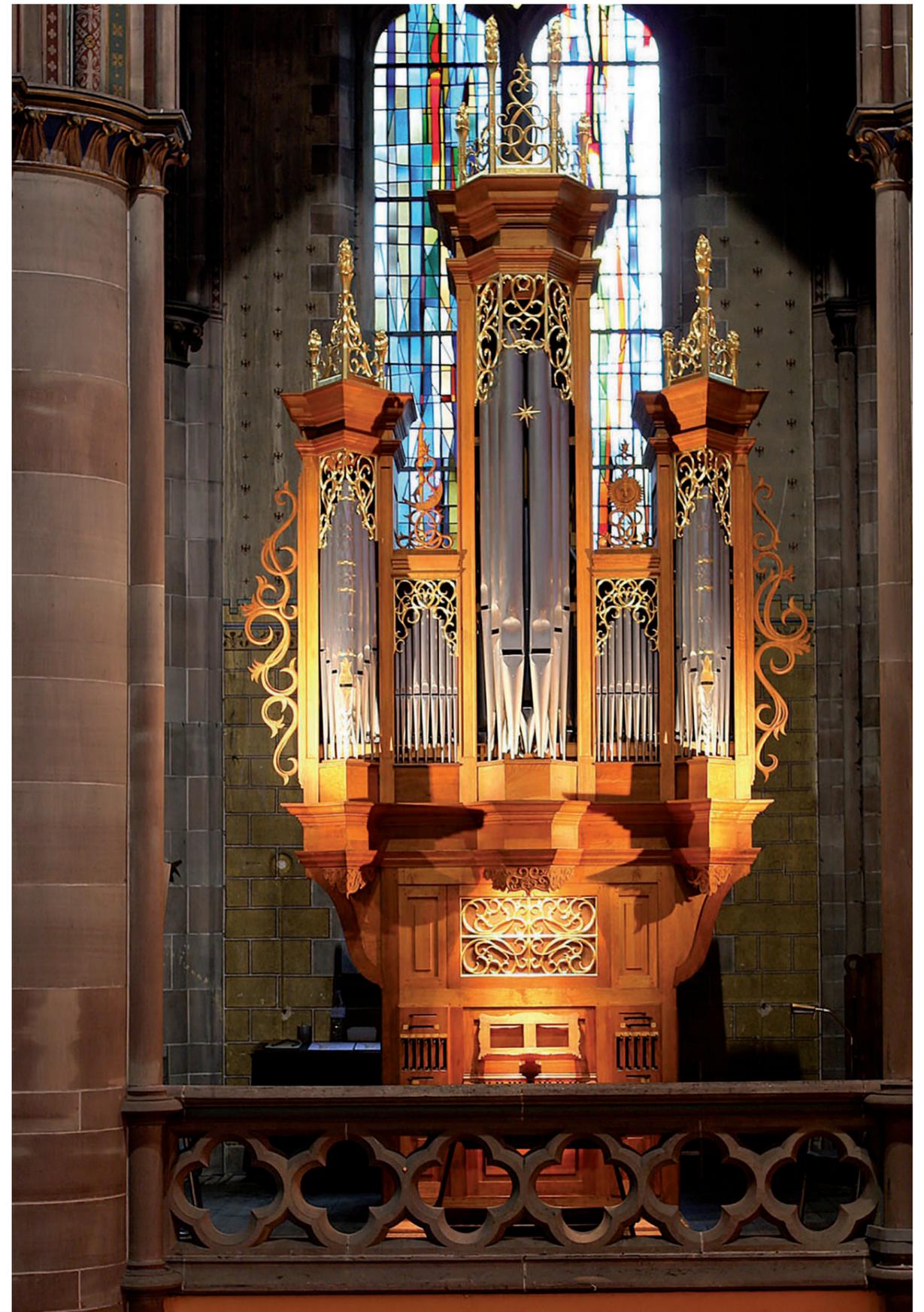
Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)

Passacaglia

Sayaka Hayano



Sayaka Hayano, née à Kobe (Japon) a été formée à l'Université de Kobe. Elle a poursuivi ses études au conservatoire de Paris, puis à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Elle a été finaliste du Concours international d'orgue Pierre de Manchicourt et elle est aujourd'hui organiste titulaire du grand orgue du Temple Neuf, de l'église Saint-Paul et de l'église Saint-Matthieu à Strasbourg. Elle se produit régulièrement en concert, en France et au Japon, en soliste ou pour accompagner des ensembles vocaux et instrumentaux.



10h

📍 Église Saint-Paul

Tribune ouverte

Hommage à Pierre Cochereau
pour le 100^e anniversaire de sa naissance

Pascal Reber, improvisations à l'orgue

E

Pascal Reber



Après avoir commencé ses études musicales dans sa ville natale, Mulhouse, Pascal Reber entra en 1982 dans la classe d'orgue et d'improvisation de Daniel Roth au CRR de Strasbourg, où il obtint plusieurs récompenses : en orgue, improvisation, formation musicale, écriture, accompagnement au piano.

En 1990, il a suivi un cycle d'improvisation à la Musik Hochschule de Saarbrücken auprès de Daniel Roth.

En 1998 il est lauréat du concours international d'improvisation "Boellmann-Gigout".

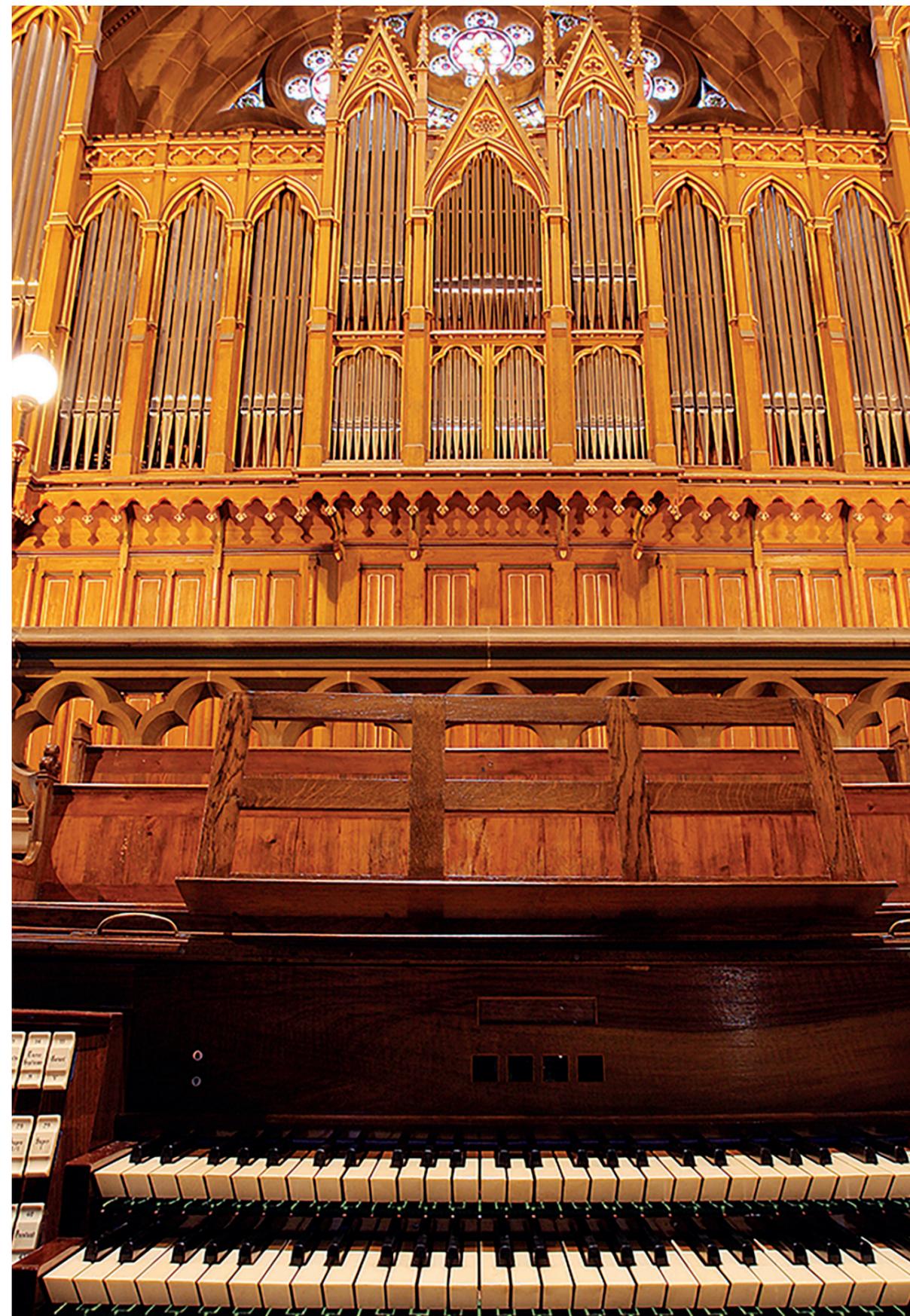
Son activité artistique se partage entre l'enseignement et l'accompagnement au Conservatoire de Saint-Louis, la carrière de concertiste international, la composition, et la pratique de l'improvisation.

Il est en outre Titulaire du Grand orgue de la Cathédrale de Strasbourg et de l'église Saint-Étienne catholique de Mulhouse.

L'orgue Walcker de Saint-Paul (1897)

L'église protestante de la garnison allemande se devait d'avoir un orgue de facture germanique. Mais cet instrument de Walcker ne convient pas à l'organiste titulaire Émile Rupp (élève de Widor à Paris), qui est avec Albert Schweitzer l'un des protagonistes de la Réforme alsacienne de l'orgue. Il n'a de cesse de remanier l'instrument pour en faire une synthèse entre les esthétiques allemandes et françaises. C'est dans cet état qu'il est res-

tauré en 1993 par la maison Walcker. Ainsi agrandi à soixante-quinze jeux, c'est le plus grand orgue d'Alsace et l'orgue symphonique le plus monumental du Grand Est. Son relevage a été réalisé en 2018 par un trio de facteurs d'orgue : Hubert Brayé, Agathe Eisenbarth et Jean-Marie Tricoteaux.



20h

📍 Église Saint-Paul

Récital d'orgue « Jeune Talent »

A

Alice Rocha, orgue

Programme

César FRANCK (1822-1890)

Troisième Choral

Béla BARTÓK (1881-1945)

Danses Roumaines (Transcription André Isoir)

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Prélude et fugue en fa mineur Op.7 No.2

Louis VIERNE (1870-1937)

Naïades

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Symphonie No. 6 : II. Adagio

Thierry ESCAICH (*1965)

Poèmes pour orgue : III. Vers l'espérance



Alice Rocha



Née à Évora - Portugal, Alice Rocha a commencé ses études musicales en 2009 au Conservatoire Régional d'Évora - Eborae Musica, dans la classe d'orgue du professeur et organiste Rafael Reis jusqu'au terme de son cursus en 2017.

En juillet 2016, elle est sélectionnée parmi de nombreux candidats pour participer aux Young Talents Masterclass of Haarlem, en Hollande. Elle a ainsi l'opportunité d'étudier avec de prestigieux organistes, en particulier

le hollandais Ben Van Oosten. En 2021 elle obtient sa Licence DNSPM à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR sous l'orientation du professeur et organiste Johann Vexo. Pendant son parcours en France elle a eu l'opportunité de jouer plusieurs concerts dans ce pays, en Allemagne et au Portugal, aussi avec son duo orgue/hautbois formé en 2018 avec la hautboïste Erika Maschke.

En 2023, elle a obtenu son Master au CNSM de Paris dans la classe d'orgue de Thomas Ospital et Olivier Latry. Elle suit actuellement une spécialisation en orgue avec Johann Vexo au Conservatoire de Strasbourg.

