

Jean-Baptiste Leclère a rejoint depuis ce début d'année 2024 l'Orchestre Philharmonique de Radio France au poste de 1^{ère} percussion solo, après avoir été pendant plus de 16 ans membre de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Son désir de réunir des personnalités éclectiques françaises de la percussion l'entraîne à fonder le *Paris Percussion Group* en 2014. Il en est actuellement le directeur artistique, aux côtés de Vassilena Sérafimova, et travaille avec les compositeurs Philippe Manoury, Yan Maresz, Philippe Scholler, Alexandros Markeas, ou encore Yann Robin.

Son intérêt particulier pour la percussion d'orchestre l'amène à animer régulièrement des masterclass et conférences en France comme à l'étranger (Conservatoire d'Amsterdam, Juilliard School, New England Conservatory, Eastman School of New York, Mc Gill University, Royal Birmingham Conservatoire,...)

Il participe également à de nombreux concerts en soliste et en musique de chambre (Orchestre National de Bretagne, Percussion and Marimba Festival of Bulgaria, Shanghai Concert Hall, Radio France, Teatro Major Santo Domingo à Bogota,...). Il enregistre notamment avec le violoncelliste Alexis Descharnes *Rauche Pinselspitze II* de Klaus Huber (disque grand prix de l'Académie Charles Cros).

Attiré par la danse, il participe à la conception et la création des soirées Musique et Danse au Palais Garnier en 2012 avec Brigitte Lefèvre, puis en 2014 avec Benjamin Millepied. Il collabore alors avec les chorégraphes Sébastien Bertaud, Bruno Bouché et Simon Valastro.

Parallèlement à ses activités d'interprète, Jean-Baptiste enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il est également intervenant au CNSMDL sur les percussions d'orchestre. Depuis 2022, il participe en tant que percussionniste à l'orchestre international *Utopia*, dirigé par Teodor Currentzis.

Jean-Baptiste est artiste Zildjian, Black Swamp Percussion et Bergerault. Il joue les baguettes Adrian Stefanescu Percussion.