

Transmis le 22 août 2023 :

Sujet : CONCERT ARPEGI - 19 AOUT 2023

Titre :

Duo Arpegi. Une belle histoire en plus d'un beau concert.

Texte :

Ce 19 août en l'église anglicane, la beauté du moment aurait pu masquer une belle histoire. Nathalie Mengual et François Ragot ont comme d'habitude charmé un public qui a eu du mérite à venir malgré les embûches de communication sur la date, l'horaire et même le lieu de ce concert de la part des dépositaires publics et professionnels de la communication. Bien des spectateurs venus exprès ont été surpris et se sont plaints de constater que certains de ces spécialistes communicants vernetois ne savait pas où se situe l'église anglicane ni les horaires ni les tarifs (gratuit) du concert (Il suffisait de lire l'Indep et les affiches en fait !). Mais revenons à la belle histoire : C'est François Ragot qui l'a un peu racontée mais surtout vécue : Il a joué les œuvres présentées en alternance sur 2 violoncelles. L'un avec ses 4 cordes normales et l'autre spécialement fabriqué pour lui avec 5 cordes (pour se rapprocher de cet instrument rarissime et maintenant disparu, le violoncelle « piccolo » à 6 cordes). Le premier à 4 cordes avait été fabriqué par Lucien-André Ragot son grand-père, facteur d'instruments, et le second à 5 cordes a été conçu pour lui par un autre Lucien-André Ragot son père, luthier lui aussi... François avait presque les larmes aux yeux de rendre cet hommage public à ses 2 différents parents si proches mais se ressemblant jusqu'à leurs noms, qui ont su lui faire et transmettre des instruments si différents mais si ressemblants, si proches... et si beaux ! On comprend donc que l'âme de ces concerts est non seulement dans les virtuosités éclatantes des artistes, mais aussi dans le corps même de ces instruments habités (« Objets, avez-vous donc une âme ? »). La plupart des œuvres jouées étaient de remarquables et captivantes adaptations de Nathalie, de pièces pour pianos ou autres instruments, orchestres, etc... Bref, le talent était partout au rendez-vous mais cela n'a pas été une surprise, le duo Arpegi a l'habitude de jouer la sérénité et le beau. Daniel Capdet.



Nathalie Mengual, François Ragot puis en toute discrétion, les deux Lucien-André Ragot, grand-père et père. Photo D.C.

Vernet-les-Bains

Duo Arpegi : une belle histoire et un beau concert

En l'église anglicane, la beauté du moment aurait pu masquer une belle histoire. Nathalie Mengual et François Ragot ont, comme d'habitude, charmé un public qui a eu le mérite de venir malgré les embûches de communication sur la date, l'horaire et même le lieu de ce concert. Il en a été de même pour certains spectateurs qui ne savaient pas où se situait l'église anglicane, ni les horaires ni le tarif (gratuit) du concert.

Mais revenons à la belle histoire : c'est François Ragot qui l'a un peu racontée et surtout vécue. Il a joué les œuvres présentées en alternance sur deux violoncelles. L'un avec ses quatre cordes normales et l'autre spécialement fabriqué pour lui avec cinq cordes (pour se rapprocher de cet instrument rarissime et maintenant disparu, le



Nathalie Mengual, François Ragot, puis en toute discrétion, les deux Lucien-André Ragot, grand-père et père.

PHOTO D. C.

violoncelle piccolo à six cordes). Le premier à quatre cordes avait été fabriqué par Lucien-André Ragot, son

grand-père, facteur d'instruments et le second à cinq cordes a été conçu pour lui par un autre Lucien-André Ragot, son

père, luthier lui aussi... François avait presque les larmes aux yeux de rendre cet hommage public à ses deux parents si proches, se ressemblant jusqu'à leurs noms, qui ont su lui faire et transmettre des instruments si différents et si ressemblants, si proches et si beaux. On comprend donc que l'âme de ces concerts est non seulement dans les virtuosités éclatantes des artistes, mais aussi dans le corps même de ces instruments habités. La plupart des œuvres jouées étaient de remarquables et captivantes adaptations de Nathalie, de pièces pour pianos ou autres instruments, orchestres, etc. Le talent était partout au rendez-vous. Cela n'a pas été une surprise, le duo Arpegi a l'habitude de jouer la sérénité et le beau.

Daniel Capdet