



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zuera
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "Mateo Inurria")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9



Juan Hidalgo, *Cestos de mimbre junto a la Mezquita*, óleo / lienzo, 100 x 150 cm.

CRÓNICA DE ARTES PLÁSTICAS, REVISTA DE LA CULTURA, RNE – RADIO 2

Luis Quesada

En Córdoba y en la Sala de Exposiciones "*Mateo Inurria*", instalada en la Escuela de Artes y Oficios, puede ser visitada en este mes de mayo una muestra de la obra reciente de Juan Hidalgo del Moral, profesor de la citada escuela y figura destacada en el panorama de la joven pintura cordobesa. Hidalgo del Moral reivindica en sus óleos y en sus dibujos los valores auténticos del clasicismo, tan dura y equivocadamente denostado por quienes no ven en el arte más horizontes y empeños que los que desembocan en el informalismo a fuerza de disgregar formas y materia. Afortunadamente, hoy, tras la eclosión de tantas vanguardias, con más fortuna y acierto unas que otras, se advierte una serena tendencia a recuperar y actualizar muchos de los valores que legítimamente ordenaron grandes y fecundas etapas en el devenir del arte, en

las artes plásticas. Por eso no puede extrañar que consideremos a Hidalgo del Moral tan clásico y tan moderno a la vez.

Su pintura tiene nobles antecedentes y, como el autor es cordobés, podríamos citar a los frescos murales de la Córdoba romana, y ya viniendo más hacia acá a toda una tradición de buena pintura andaluza. Hay en las figuras de Hidalgo del Moral ambiciones muralistas, tendencia al gran formato, interés por lo arquitectónico... Hay, como muy bien se insiste en el prólogo de Carlos Clementson, interés por lo bello; y por lo sereno, por el equilibrio y lo razonable, y añadiría yo, por un senequismo pictórico. La obra de Juan Hidalgo es grata de contemplar y de muy excelente factura. Una muestra, en fin, que recomiendo a los paisanos cordobeses.

16-mayo-1985



Familia en interior, óleo / lienzo, 130 x 195 cm.



Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES