

THE SENTINEL IL FALCO

Progetto presentato il 21 Dicembre 2007
presso il Palazzo Mediceo, Sala di Caminetto Cosimo I
via XXIV Maggio 22 - Seravezza

a cura di Leonhard Schloegel in collaborazione con Aria Art Gallery



via XXIV Maggio 22 - Seravezza



Comune di Seravezza



Comune di Stazzema

Leonhard Schloegel

VITA E OPERE

- 1964 nato a Schongau/Germania il 29 Settembre
1985- 86 Servizio militare come Marinaio a Wilhelmshafen
1987- 89 Scuola tecnica a Kempten
1989- 91 Serie di lavori come costruttore meccanico
1992 Inizia a lavorare come scultore in Germania
1993 Si trasferisce a Pietrasanta (LU) presso lo studio Claudio Palla
1994 Prima mostra in Schongau/Germania
1995 Mostra presso la Galleria "Spindler" in Starnberg
1996 Mostra presso la Galleria "Kontraste" in Forte di Marmi
Entra nell'associazione BBK Augsburg
Mostra presso l'Hotel Waldhaus in St Moriz Svizzera
1997 Assistente di Bill Mac Elcheran (Scultore canadese - figurativo) in Fucecchio/ Italia
1998 Assistente di Toni Bruechert (Scultore tedesco - figurativo) in Pietrasanta, primi lavori in bronzo
1999 Mostra presso "Kunstmuehle" Polling/Germania
2000 Mostra in Haigerloch/Germania
Mostra nel "Bantelehaus" Schongau/Germania con la prima performance multimediale
Mostra collettiva "Begegnung deutsch- tschechischer kuenstler" in Regensburg/Germania
Mostra "Formsachen" presso la Galleria "Aigenart" in Oberammergau/Germania
2001 Mostra presso la Galleria "am Eichholz" in Murnau /Germania
2002 Entra nel laboratorio di Alfred Buchner in Peiting/Germania
Primi Lavori in Granito
Realizzazione di un monumento in cemento per la ditta Stich&Schaeller
Mostra presso "Kirche und Welt" in Schongau/Germania
Mostra "Sculpjazz" presso "Koegelmuehle" Peiting con la seconda performance multimediale - Partecipa come finalista al concorso per il nuovo ministero di ecologia a Dessau/Germania
2003 Partecipa alla "Fruehjahrsausstellung" in Bad Woerishofen/Germania.
Lavoro su commissione per la ditta "Levaquell" Schwarmstedt/Germania.
2004 Realizza una scultura in cemento per la ditta Stich &Schaeller
Entra nel Shakti-studio in Pietrasanta e Realizza "Isis" che viene presentata presso la Sicea
Al seguito di un viaggio a Mahabalipuram/India, entra nel "Dravidian studios"
2005 Realizza una scultura in granito 2,50 m in India
Mostra presso l'associazione "Badia" Camaione/Italia
Durante un viaggio in Spagna, realizza una scultura in marmo Macaell
2006 Realizza l'opera "Open secret" per la presentazione della Galleria "Openone" in Pietrasanta
Realizza una stele in Mykonos/Grecia da cui nascerà "Aska project"
2007 Realizza l'opera "The Sentinel" e sviluppa "Incastro Projekt"
Presentazione multimediale a Pruno/Alta Versilia de "il Falco di Pruno", durante il solstizio estivo
Mostra presso ARIA art gallery in Pietrasanta
Presentazione multimediale presso il Palazzo Mediceo/Seravezza di "The Sentinel" e "Il Falco di Pruno" per il comune di Seravezza e il comune di Stazzema

LEONHARD SCHLOEGEL



IL GUARDIANO, 2007 - marmo di Laas e base in Granito nero - 70 x 73 x 118 cm



SAMURAI, 2006 - marmo Statuario, 60 x 11 x 7 cm

THE SENTINEL

Questa opera rappresenta l'evoluzione di una lunga ricerca sviluppata negli anni e costituita da oltre 100 variazioni di una forma primaria. The Sentinel apre oggi all'artista una nuova visione di concepire la scultura, infatti una volta innalzata e proiettata verso il cielo, l'opera diventa uno strumento astronomico.

Posizionata la scultura nel punto esatto, la luce passa attraverso un foro ricavato nella parte superiore dell'opera, creando una connessione tra terra e cielo, tra tempo e sogno.

Dott. Franco Carli

Assessore alla cultura di Seravezza

IL FALCO

La nuova concezione di vedere l'opera come strumento astronomico, viene sviluppata per la realizzazione del Falco di Pruno.

Lo scultore ha preso spunto dal solstizio d'estate che nel mese di giugno vede il sole attraversare il varco del Monte Forato.

L'opera trova la sua contestualizzazione nella vallata di Pruno Volegno e Cardoso.

Dott. Ing. Michele Silicani

Sindaco di Stazzema

Incastro Project

Un aspetto significativo del progetto è quello di utilizzare materiali provenienti dalla zona in cui la scultura viene incastrata, Questo perché l'artista vuole restituire alla terra ciò che preleva.

L'incastro rappresenta una connessione con l'ambiente circostante, in senso formale ma anche testuale. Il legame con la terra si apre poi verso l'alto. Con l'intento di suggerire una risposta alle più pressanti domande umane.

Le sculture saranno realizzate con materiali pregiati estratti dalle cave dei luoghi in cui saranno collocate.

"The Sentinel", per il comune di Seravezza, sarà realizzata in Marmo di Bardiglio incastrata in una base di Bardiglio della Cappella.

"Il Falco", per il comune di Stazzema, sarà realizzata in Marmo di Cipollino incastrata in una base di Pietra del Cardoso.

"I lavori dell'artista tedesco Leonard Schloegel si svilupparono per dieci anni su forme orizzontali chiamate "I Guerrieri di Andromeda".

I Guerrieri giacevano distesi sulla terra in varie parti del mondo aspettando il solstizio e con esso la venuta del Falco.

Nell'isola di Delos, in Grecia, finalmente un guerriero avvistò una splendida creatura che fluttuava nel cielo solcando l'aria: Il Falco, che attraverso il suono, avvisò tutti gli altri Guerrieri.

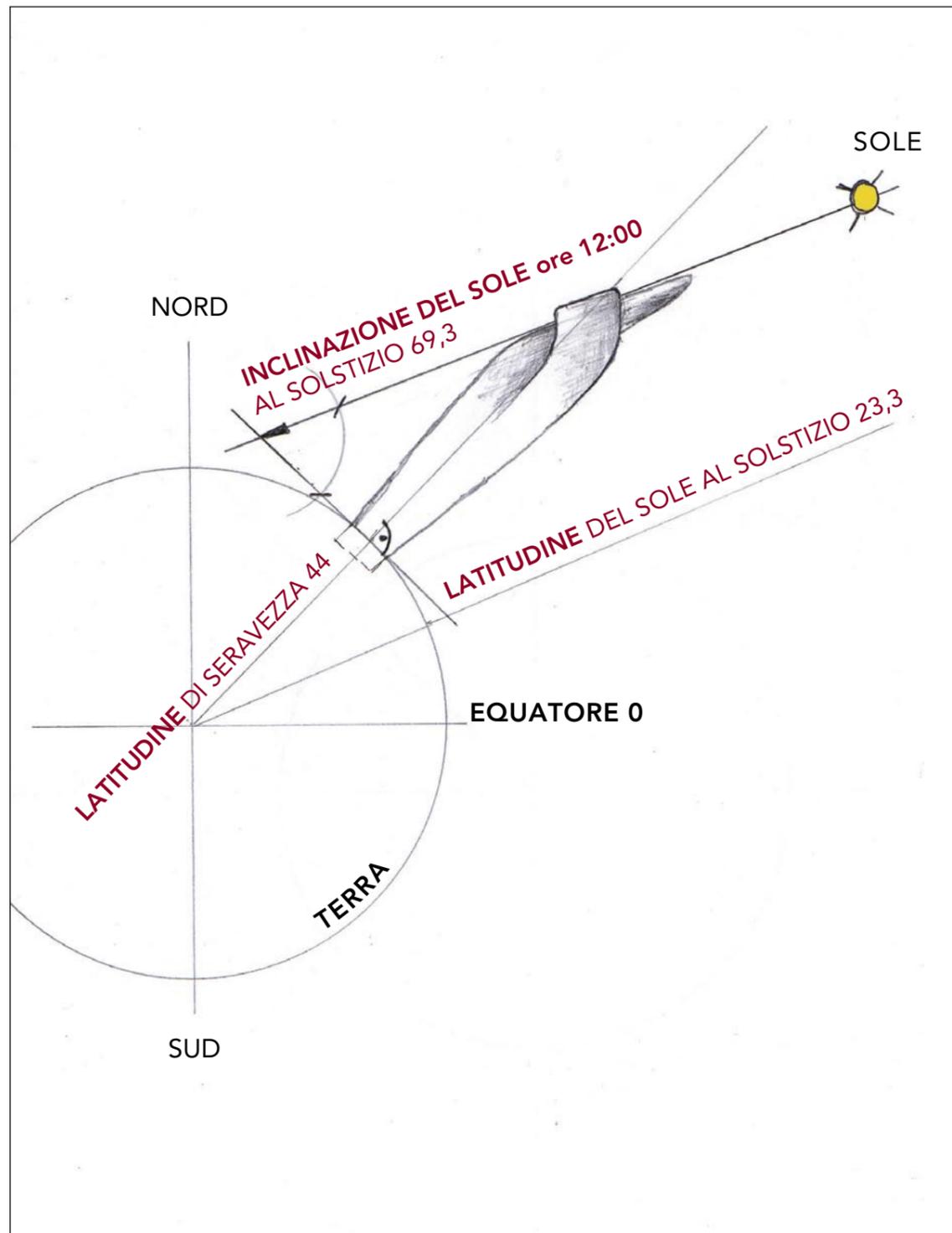
Fu in quell'istante che la loro prospettiva cambiò, assunsero posizioni verticali, trasformandosi in "Sentinelle".

Il Falco narrò di essere in cerca del monte Forato, un'altura con un grande foro nel mezzo all'interno della quale il sole filtrava la propria essenza, raggiungendo il villaggio di Pruno.

Le Sentinelle guidarono con il suono il viaggio alato della creatura fino a condurlo di fronte al monte.

Ora il Falco giace a Pruno, come guardiano del paese, attendendo i raggi del sole per sentirsi parte integrante di ogni cosa in questo mondo."

ARIA Art Gallery



Il Comune di Seravezza è collocato geograficamente a 44 di latitudine. Durante i giorni del solstizio d'estate, l'inclinazione del sole raggiunge il suo massimo a 69,3 alle ore 12:00.

La stessa inclinazione viene data al foro della statua, in questo modo a mezzogiorno la luce passa attraverso l'apertura creando una connessione tra la scultura e il sole, tra terra e cielo.



THE SENTINEL

IL FALCO



Il Comune di Stazzaema è collocato anch'esso geograficamente a 44° di latitudine. Durante i giorni del solstizio d'estate, e più precisamente alle 7:30

del mattino, la luce varca il monte forato per poi passare attraverso l'apertura della scultura, giungendo infine allo spettatore.

Entrambi i progetti potranno essere delle attrazioni per l'Alta Versilia, luogo molto frequentato durante il solstizio d'estate. Al sorgere del sole i visitatori potranno ammirare lo spettacolo di luce a Pruno, ai piedi del Monte Forato. Quando il sole è ormai alto, lo spettacolo si sposta a Seravezza con The Sentinel.

PROGETTO A CURA DI **ARIA ART GALLERY** e **ARIA FOUNDATION**



PIETRASANTA

Aria Art Gallery

Aria Art Gallery apre nel Marzo 2007 ed inizia la stagione estiva con una serie di mostre personali progettate secondo la disposizione dello spazio espositivo.

L'obiettivo di Aria Art Gallery è supportare e presentare ogni artista in modo speciale, rispettando l'unicità delle opere esposte. Le doti dell'artista vengono evidenziate e supportate da una chiara comunicazione e da un'avanzato uso della tecnologia e dell'illuminazione.

Aria Art Gallery promuove inoltre gli artisti, non solo all'interno della galleria, ma anche nel mondo del design, della moda, dell'architettura e del cinema in collaborazione con grandi firme.

Aria Foundation

"Aria Foundation" riconosce nel respiro la fonte e il fondamento della vita sul nostro pianeta e nella capacità di una corretta e completa respirazione la condizione per il benessere, materiale e morale, di tutta l'umanità e per la sua longevità. Il pensare ed il respirare sono le due più importanti attività dell'uomo e la mente ed il corpo sono i suoi veri, unici possessi. La respirazione è lo strumento per l'armonizzazione e l'integrazione del corpo e della mente di ogni uomo; per assicurarne la salute fisica emozionale e mentale deve essere mantenuta libera da ogni impedimento.

Aria Foundation si propone d'intervenire contro ogni forma d'inquinamento a difesa del diritto di ogni essere vivente, dall'insetto all'uomo, dal filo d'erba al pianeta, a una respirazione pura.

Aria incoraggia e finanzia la ricerca di ogni forma di energia pulita ed è al fianco di ogni uomo o istituzione che stia prodigandosi alla ideazione, realizzazione e diffusione di strumenti di produzione di energia non inquinante.

Aria può raccogliere fondi per creare ed amministrare borse di studio, premi, riconoscimenti; organizzare esibizioni artistiche e culturali, mostre e qualunque manifestazione educativa.

TIPOLOGIE DI PARTNERSHIP

- 1) PARTNER UNICO
- 2) PARTNER SOSTENITORE
- 3) PARTNER AMICO
- 4) PARTNER TECNICO

PARTNER UNICO

investimento richiesto: 80/100 % della somma per la realizzazione

ritorno offerto: benefit

Questo tipo di Partner avrà l'esclusiva sull'opera.

- Verrà inserita una targa di ringraziamento con il nome o il logo del Partner unico sottostante l'opera
- Possibilità di utilizzare l'immagine dell'opera per la promozione su carta e su internet del partner
- lo studio di grafica ARIA sarà a disposizione per la realizzazione di calendari, depliant o altro materiale promozionale
- Presenza del logo su tutti i materiali di comunicazione dell'evento
- Ringraziamento della partnership nel comunicato stampa
- Pannello sponsor e ringraziamento durante la conferenza stampa e nello spazio espositivo
- Placement per la distribuzione di materiale informativo nello spazio espositivo

PARTNER SOSTENITORE

investimento richiesto: 50/60 % della somma per la realizzazione

ritorno offerto: benefit

- Verrà inserita una targa di ringraziamento con i nomi o il logo del Partner Sostenitore/Amico sottostante l'opera (max. 3)
- Possibilità di utilizzare l'immagine dell'opera per la promozione su carta e su internet del partner
- lo studio di grafica ARIA sarà a disposizione per la realizzazione di calendari, depliant o altro materiale promozionale
- Presenza del logo su tutti i materiali di comunicazione dell'evento
- Ringraziamento della partnership nel comunicato stampa
- Pannello sponsor e ringraziamento durante la conferenza stampa e nello spazio espositivo
- Placement per la distribuzione di materiale informativo nello spazio espositivo

PARTNER AMICO

investimento richiesto: 20/30 % della somma di realizzazione

ritorno offerto: benefit

- Verrà inserita una targa di ringraziamento con i nomi o il logo del Partner Sostenitore/Amico sottostante l'opera (max. 3)
- Possibilità di utilizzare l'immagine dell'opera per la promozione su carta e su internet del partner
- Presenza del logo su tutti i materiali di comunicazione dell'evento
- Ringraziamento della partnership nel comunicato stampa
- Pannello sponsor e ringraziamento durante la conferenza stampa e nello spazio espositivo
- Placement per la distribuzione di materiale informativo nello spazio espositivo

PARTNER TECNICO

investimento richiesto: fornitura beni e servizi

ritorno offerto: benefit

- Presenza del logo su tutti i materiali di comunicazione dell'evento
- Ringraziamento della partnership nel comunicato stampa
- Pannello sponsor e ringraziamento durante la conferenza stampa e nello spazio espositivo
- Placement per la distribuzione di materiale informativo nello spazio espositivo

COSTO DI REALIZZAZIONE: "THE SENTINEL" = 20.000

COSTO DI REALIZZAZIONE: "IL FALCO" = 25.000

BENEFICI DELLA PARTNERSHIP:

- 1) Entrambi i progetti potranno essere delle attrazioni per l'Alta Versilia, luogo molto frequentato durante il solstizio d'estate. Al sorgere del sole i visitatori potranno ammirare lo spettacolo di luce a Pruno, ai piedi del Monte Forato. Quando il sole è ormai alto, lo spettacolo si sposta a Seravezza con The Sentinel.
- 2) I beni come le opere d'arte sono beni che rimangono nel tempo. Partecipare ad un progetto del genere non è fine a se stesso ma diventa un investimento per il partner che durerà nel tempo.
- 3) Il Partner avrà un ritorno continuo d'immagine, essendo la scultura collocata in luoghi comunali e quindi visibili al pubblico,

