



# LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

# LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

**Edita:**

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS  
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

**Textos:**

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. <sup>a</sup> Palencia Cerezo	M. <sup>a</sup> Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

**Comisario de la Exposición:**

Ángel Aroca Lara

**Coordinación Catálogo:**

Miguel Clementson Lope

**Edición fotográfica y fotografía:**

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

**Fotografía:**

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

**Montaje:**

Óscar Moreno Plaza  
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

**Diseño Gráfico / Maquetación:**

Isabel Pérez, M. Clementson

**Impresión:**

Mario Galán

**Dep. Legal:** CO 1656-2019

**ISBN:** 978-84-09-15246-9

**JUAN HIDALGO DEL MORAL** nació en Fernán Núñez (Córdoba), municipio en el que transcurrieron los primeros años de su infancia. Su interés por la pintura se fue acrecentando en el propio contexto familiar, pues sus tías pintaban y, posteriormente, gracias a la providencial tutela que ejerció sobre el joven su maestro, D. Rafael Benítez, quien le animará a considerar y valorar la práctica artística como una profesión. Trasladado a Córdoba, cursó el Bachillerato en el Instituto "*Luis de Góngora*", alternando estos estudios con los de *Dibujo* en la Escuela de Artes y Oficios, entonces emplazada en el Palacio del Marqués de Benamejí, obteniendo Premio Extraordinario en 1957. Realizó igualmente estudios de Magisterio. Pensionado por la Diputación Provincial de Córdoba ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes *Santa Isabel de Hungría*, de Sevilla, a la que estuvo vinculado durante un curso académico, para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de *San Fernando*, en Madrid, en la que se licenció como *Profesor de Dibujo* en 1966, y en la que completó su formación en *Restauración* y en *Pintura Mural*, haciéndose merecedor de la distinción como Pensionado de la Fundación *Rodríguez-Acosta* y del Premio *Madrigal*, que anualmente otorgaba la Real Academia de Bellas Artes de *San Fernando*. Durante su etapa formativa, en Madrid, recibió las enseñanzas de prestigiosos pintores como Vázquez Díaz, López-Villaseñor, Soria Aedo, Miguel Rodríguez Acosta y Pardo Galindo, entre otros.

Una vez superada la etapa formativa, comenzó a ejercer como profesor de *Dibujo* en distintos institutos, residiendo algún tiempo en Asturias, e impartiendo sus enseñanzas una vez en Córdoba en los IES "*Séneca*" (1969) y "*Averroes*", hasta conseguir en 1973 acceder por oposición a una Cátedra de *Dibujo Artístico* en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, siendo destinado a Úbeda (Jaén) y, posteriormente, a Córdoba, donde fue director a lo largo de doce años, desde 1984 a 1996. Pertenece a la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en la que ingresó como *Correspondiente* por Fernán Núñez en 1979, alcanzando su condición de *Numerario* en 2014. También está integrado como Académico *Correspondiente* en la Real Academia de Bellas Artes de *Nuestra Señora de las Angustias* de Granada (2002).

Su primera exposición individual tuvo lugar en la Galería *Benedet*, de Oviedo (1968), realizando igualmente su presentación inicial ante el público de Córdoba en la extinta Galería *Atrium*, en 1976. A lo largo de su devenir profesional ha sabido alternar eficientemente sus actividades como profesor con las ingratas tareas directivas —que tanta dedicación precisan—, sin desatender la práctica diaria de la pintura. En esta línea ha realizado numerosas exposiciones individuales de sus obras en distintos enclaves del territorio nacional, participando igualmente en las más importantes muestras colectivas que han tenido desarrollo en Andalucía. Sus lienzos se exponen en museos y entidades públicas, habiendo realizado igualmente un buen repertorio de murales y vidrieras, entre los que destacan los de la Residencia de Mayores de Peñarroya-Pueblonuevo y las vidrieras del Sagrario de la Iglesia de Santa Marina, en Fernán Núñez.

M.C.L.



Juan Hidalgo, *Guitarrista*, óleo diluido / madera, 70 x 50 cm.



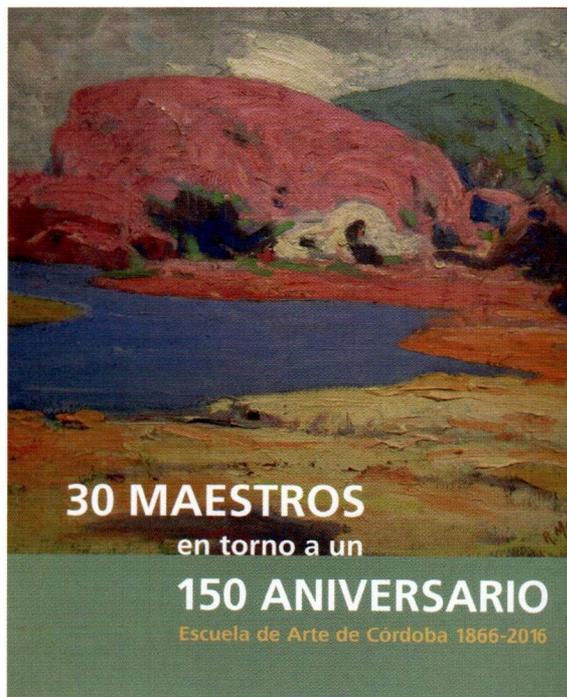
Exposición *Córdoba Luciente en sus Fundaciones y Museos*, sala dedicada a la *Neofiguración*, donde se dispuso la obra *Figuras al amanecer*, de J. Hidalgo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2015

## EXPOSICIONES

- 1965 Exposición de la Cátedra de *Dibujo del natural en movimiento* de la Escuela Superior de Bellas Artes de *San Fernando*, Madrid.
- 1966 Certamen Provincial de Pintura y Escultura, Excm. Diputación Provincial de Córdoba. *Paisaje* [Pensionados de la Fundación *Rodríguez Acosta*], Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1968 Exposición individual, Galería *Benedet*, Oviedo.
- 1969 Exposición de Otoño, Real Academia de Bellas Artes *Santa Isabel de Hungría*, Sevilla.
- 1976 1.º Certamen de pintores cordobeses, Córdoba.  
V Feria Nacional del Libro.  
Exposición individual, Galería *Atrium*, Córdoba.
- 1977 Exposición individual, Galería *Vandelvira*, Jaén.
- 1978 Colectiva, Galería *Art-Cuenca*, Córdoba.
- 1981 V monográfica *El Flamenco en el arte actual*, Posada del Potro, Córdoba.  
*Dibujo, sólo dibujo*, Galería *Meryan*, Córdoba.
- 1982 VI monográfica *El Flamenco en el arte actual*, Almería.  
VII monográfica *El Flamenco en el arte actual*, Ceuta.
- Exposición individual, *Homenaje a Góngora*, Galería *Mateo Inurria*, Córdoba.
- 1983 *El Flamenco en el arte actual* [exposición itinerante], Jerez (Cádiz).  
Exposición colectiva, Museo Taurino, Córdoba.  
Veintinueve pintores andaluces contemporáneos, Sala del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, en Madrid y en Marbella.  
Pintores y poetas cordobeses, Palacio de la Merced, Córdoba.  
Exposición colectiva de Pintores y Escultores, Murcia.  
*Homenaje a Juan de Mesa*, Galería *Mateo Inurria*, Escuela de Artes Aplicadas de Córdoba.  
Pinturas murales realizadas en la Residencia de Ancianos de Peñarroya-Pueblonuevo.
- 1984 *Homenaje a las Artes Plásticas*, Posada del Potro, Córdoba.  
*Pintores y escultores de Fernán Núñez*, Posada del Potro, Córdoba.
- 1985 Exposición individual, *Galería Studio – 52*, Córdoba.  
Exposición individual, *Galería Mateo Inurria*, Córdoba.

- Exposición individual, Galería *Abén Calez*, Fernán Núñez.
- 1986 *Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea*, Sevilla.  
Pintores y Escultores de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Galería *Céspedes*, Córdoba.  
Exposición homenaje al pintor Rodríguez Luna, Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba.
- 1987 *Ilustradores del libro Fuentes de Córdoba*, Centro Cultural CajaSur.  
*Homenaje al pintor Rafael Orti*, Galería *Studio – 52*, Córdoba.  
XII monográfica *El Flamenco en el arte actual*, Club *Urbis*, Madrid.  
*Pintores cordobeses*, Círculo de Labradores e Industriales, espejo (Córdoba).
- 1989 *Colectiva pro recaudación de fondos para adquirir obra de Julio Romero de Torres*, Colegio de Arquitectos, Córdoba.
- 1990 *Exposición homenaje a Alfonso Ariza*, Diputación Provincial de Córdoba  
*Exposición homenaje a Juan Bernier*, Galería *Studio – 52*, Córdoba.
- 1992 «*Reflexiones Figurativas*», *Córdoba Arte Contemporáneo*, Galería *Viana*, Palacio de Viana, Córdoba.
- 1995 *La Música en la Pintura*, Palacio de Viana, Córdoba.  
*Córdoba, Patrimonio de la Humanidad, vista por sus pintores*, Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.
- 1996 *Séneca y la Córdoba romana*, Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.  
*Montilla-Moriles, visto por sus pintores*, Galería *Studio – 52*, Córdoba.
- 1997 Exposición colectiva, Parroquia del Sagrario, Institución Teresiana, Córdoba.  
*Manolete, la imagen del mito*, Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.
- 1998 *Averroes (Ibn Rush) y la Córdoba de su época*, Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.

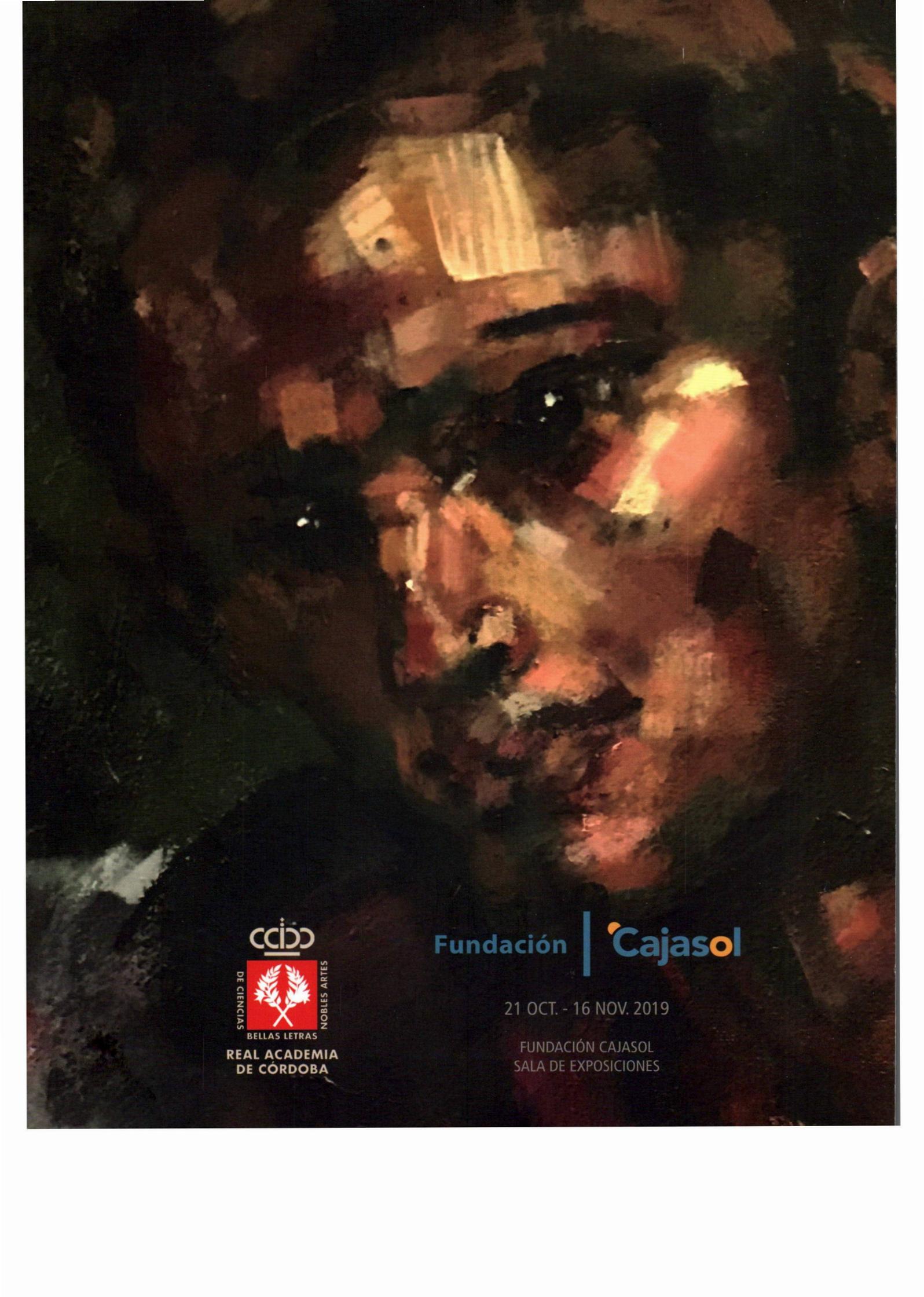
- 2003 Cartel de Semana Santa de Córdoba.  
*El toro y su entorno*, Galería *Carmen del Campo*, Córdoba.
- 2007 *Los penúltimos de San Fernando*, Centro Cultural de la Villa, Alcorcón (Madrid).
- 2010 *Imagen de Góngora*, Sala *Mateo Inurria*, Córdoba.
- 2012 *Académicos Artistas*, Real Círculo de la Amistad, Córdoba.
- 2015 *Córdoba Luciente, en sus Fundaciones y Museos*, Museo de Bellas Artes, Bilbao  
*Córdoba Luciente, en sus Fundaciones y Museos*, Sala *VIMCORS*, Sala *CajaSur - Gran Capitán*, Fundación *Botí*, Córdoba.
- 2016 *30 Maestros en torno a un 150 Aniversario, Escuela de Arte de Córdoba 1866-2016*, Sala *CajaSur - Gran Capitán*, Córdoba.
- 2017 *Homenaje a Cántico, en el centenario de Ricardo Molina y Miguel del Moral (1917-2017)*, Sala de Exposiciones de la Fundación *Cajasol*, Córdoba / y Ayuntamiento de Bujalance.



Exposición *30 Maestros en torno a un 150 aniversario. Escuela de Arte de Córdoba, 1866-2016*, Sala *CajaSur - Gran Capitán*, 2016



Juan Hidalgo, Segadora (2002), vidriera, colección particular, Fermán Núñez (Córdoba)



ccib  
DE CIENCIAS  
BELLAS LETRAS  
NOBLES ARTES  
REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL  
SALA DE EXPOSICIONES