

Konzertprogramm 2019

MONTAG 4. MÄRZ 2019, 19.30 UHR
Orgelsolokonzert - Fasching in Herz Jesu
Helmut Binder

SAMSTAG, 27. APRIL 2019, 19.30 UHR
in presbyterio
Krieg & Frieden
Ensemble Adornamento
Renate Bauer

SONNTAG 12. MAI 2019, 17.00 UHR
Bodenseefestival 2019
Flor Peeters: Werke für Gesang und Orgel
Vorarlberger Landeskonservatorium
Gesangsklasse Clemens Morgenthaler
Helmut Binder, Orgel

SAMSTAG 01. JUNI 2019, 19.30 UHR
Habe Deine Lust an dem Herrn
Miriam Feuersinger

SAMSTAG 28. SEPTEMBER 2019, 19.30 UHR
in presbyterio
Barockkonzert
Tabea Debus, Verena Zeisler

SONNTAG 20. OKTOBER 2019, 17.00 UHR
Leopold Mozart zum 300. Geburtstag
Missa brevis in C
Trompetenkonzert in D
Ensemble KornmarktChor
Leitung Wolfgang Schwendinger

SAMSTAG 28. DEZEMBER 2019, 19.30 UHR
Weihnachtskonzert
Helmut Binder

MITGLIEDSBEITRAG 2019

Ordentliches Mitglied: Euro 23,-
Förderndes Mitglied: Euro 50,-
Familie: Euro 38,-

Kinder bis 15 Jahre gratis
ermäßigte Preise für Mitglieder und Jugendliche bis 19 Jahre

Musik in Herz Jesu ist ein Verein, der sich die Förderung und Pflege von kulturellen Veranstaltungen in der Herz-Jesu-Kirche in Bregenz zum Ziel gesetzt hat. Durch Ihre Mitgliedschaft tragen Sie dazu bei, dass ein vielfältiges und hochwertiges Veranstaltungsprogramm möglich wird.

KONTAKTADRESSE: Raiffeisen-Landesbank Bregenz
Verein Musik in Herz Jesu IBAN AT45 3700 0000 0380 3251
6900 Bregenz BIC: RVVGAT2B
www.musikinherzjesu.at
musikinherzjesu@gmail.com

Mit freundlicher Unterstützung von:



Von B bis Z ist alles was zählt.

Gefördert von: Land Vorarlberg
Landeshauptstadt Bregenz



MUSIK IN
HERZ-JESU

in presbyterio

Barock- konzert

Werke von
Castello, Dalla Casa, Uccellini, Bassano
u.a.

Tabea Debus	Blockflöte
Verena Zeisler	Barockvioline
Bianca Riesner	Viola da Gamba
Johannes Ötzbrugger	Theorbe
Marian Polin	Cembalo

Samstag, 28. Sept. 2019, 19.30 Uhr
Herz Jesu Kirche, Bregenz



Verena Zeisler



Bianca Riesner



Marian Polin



Tabea Debus



Johannes Ötzbrugger

Die Begeisterung zur Alten Musik und das Anliegen, Werke früher Meister zu Gehör zu bringen, verbindet die fünf Musiker/-innen aus Vorarlberg, Deutschland, England, Nord- und Südtirol. Alle fünf sind Spezialisten/-innen im Bereich der historischen Aufführungspraxis. Eine rege Konzerttätigkeit führt sie in den unterschiedlichsten Orchester- und Ensembleformationen ins In- und Ausland.

Zu hören sind sie u.a. bei der Capella Claudiana Innsbruck, Ensemble 392, Ensemble Adornamento, La Serenissima, Rosarum Flores, WDR Rundfunkchor, SOV, Radio-Sinfonieorchester Wien, Tonkünstler, sowie auch bei zahlreichen Veranstaltungen wie das Schleswig-Holstein Musik Festival, York Early Music Festival, Festwochen der Alten Musik Innsbruck, Händel-Festspiele Halle, Boston Early Music Festival, Bach Festival Leipzig oder den Donaufestwochen.

Mit dem vorliegenden Programm wollen wir Sie in die farbenreiche Welt des italienischen Frühbarock entführen. Genießen Sie die Musik aus Venedig!

J. Stadlmayr, ca. 1570 - 1648

Canzon in a [a tre] aus „Philomela coelestis“

M. Uccellini, ca. 1603 - 1680

Sonata XVIII aus Sonate, correnti, et arie da farsi con diversi stromenti si da camera, come da chiesa, a uno, a due, et a tre, opera quarta, Venezia 1645

G. Dalla Casa, †1601

Diminutionen über „Ancor che col partire“ (Cipriano de Rore) aus Il vero modo di diminuir, Libro 2. 1584

H. Kapsberger, 1580 - 1651

Canario

G. B. Viviani, 1638 - 1692

Sinfonia Cantabile aus Capricci Armonici da chiesa e da camera a violino solo et sonate per tromba sola, opera quarta, Venezia 1678

M. Uccellini

Aria sopra „la Bergamasca“ aus Sonate, arie, et correnti a 2. a 3. per sonare con diversi instrumeti, Venezia 1642

M. Rossi, 1601/02 - 1656

Toccata settima

G. Bassano, 1561 - 1617

Diminutionen über „Ancor che col partire“ (Cipriano de Rore)

D. Castello, 1602 - 1631

Sonata Quarta aus Sonate concertate in stil moderno per sonar nel Organo overo Clavicembalo con diversi Instrumenti. A 1., 2., 3. & 4. Voci. Libro secondo, Venezia 1629

T. Merula, 1594/95 - 1665

Ciaccona aus Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera ... libro terzo, opera duodecima, Venezia 1637

AUSFÜHRENDE:

Tabea Debus

Blockflöte

Verena Zeisler

Barockvioline

Bianca Riesner

Viola da Gamba

Johannes Ötzbrugger

Theorbe

Marian Polin

Cembalo