



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

Soledades es el libro y Góngora el hombre. Ese libro es el más importante, en poesía profana, jamás nunca escrito en castellano. Y Góngora iba por estas calles. Federico García Lorca estuvo con él, y dice de él que era *un leproso con llagas de plata*. ¡Leproso con llagas de plata, oh Dios! ¿Tan solo iba siempre?

Federico García Lorca amó a Góngora al punto de sacarlo de la tumba, en su nicho rehundido de la Mezquita Aljama, y que fuera por el mundo por la única fuerza de los versos que había escrito, como un dios redivivo. El leproso, se vio, tapaba aquellas heridas clavadas como estrellas en sus carnes con el frío manto suntuario de su condición de astrónomo de las palabras, un sacerdocio antiguo y severo, aun dionisiaco. Pues nadie como Lorca hizo por su fama, restituírsela, rescatarlo de entre los muertos, antes que nadie. Porque llegó a Córdoba antes que ninguno, y aquí se vieron y estuvieron.

Córdoba para morir y Córdoba, lejana y sola, escribió Federico. Para morir porque, como escatológica y mística, Córdoba devuelve a los hombres la dignidad de dioses que el mundo ha olvidado. Y sólo mediante la dignidad de un buen morir se pasa de hombre a dios. Me gusta Gala, cuando define a Córdoba como *ciudad del hombre*. Y razón no le falta a Manuel Fernández al referirse a Córdoba como *un asunto particular entre los*

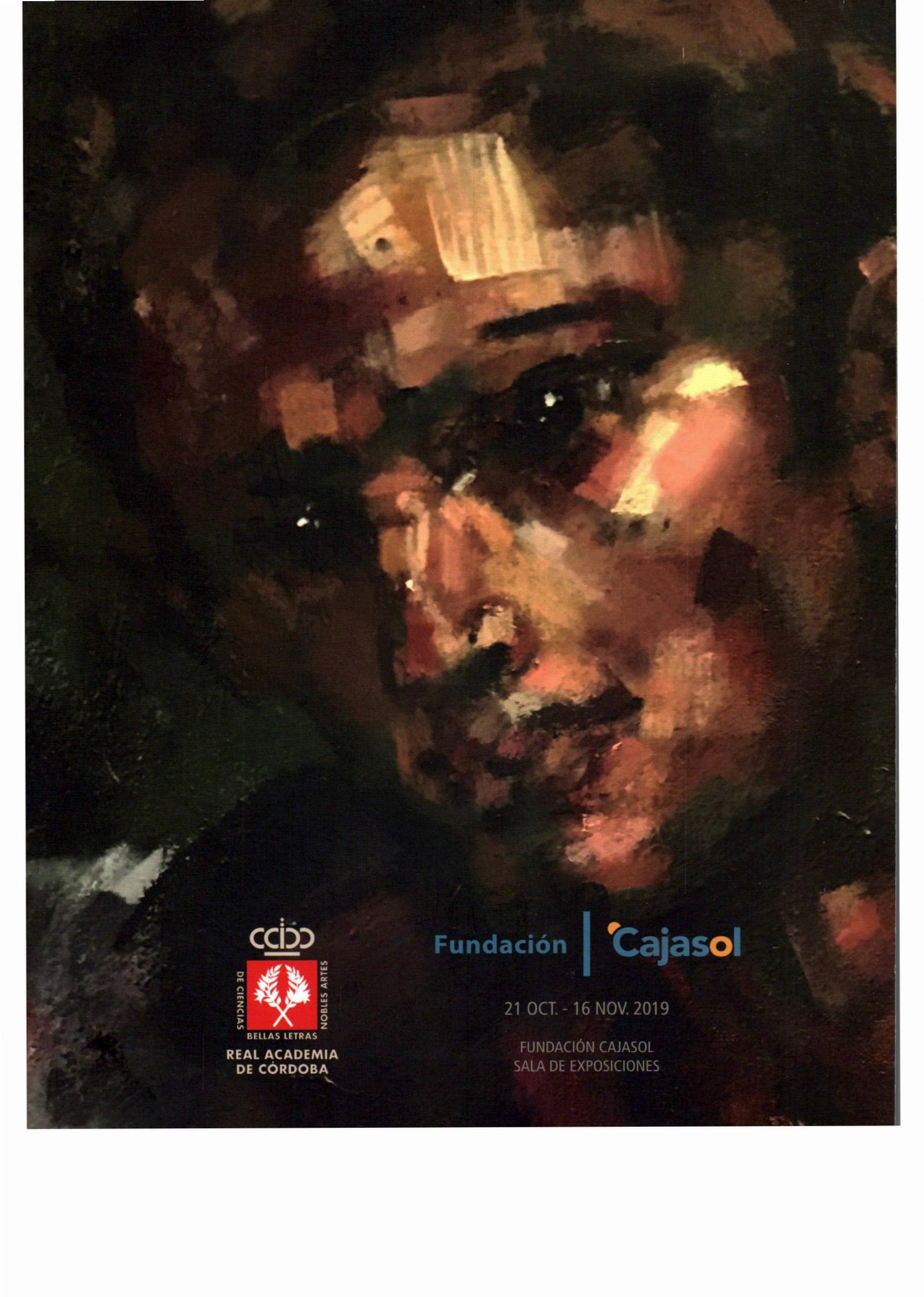
dioses y el hombre; lo que equivale a retrotraer Córdoba a los tiempos míticos, aquéllos de los que Homero decía que los dioses se paseaban entre los humanos. Teniendo en cuenta que la metafísica viene a ser un diálogo el alma y la eternidad, en Córdoba ello es inevitable. Es a través de la más exigente metafísica como se accede a lo escatológico, por tanto. Y Córdoba lo es, metafísica por escatológica, y viceversa. Y todo ello lo captaba García Lorca, en aquella su querencia de granadino por Córdoba, que mucho antes había sentido Fray Luis de Granada, y antes de éste, Abentofail e Ibn Tibón; como la querencia de los cordobeses por Granada: Samuel Nagrella, Maimónides, Góngora, el mismo Gala. Lorca siempre vivió en el país de los Muertos, del que regresaba repleto de sabiduría para decirnos qué cosas inmensas había visto. La pedrería de la muerte brilla en sus metáforas. Él –como Góngora en su manto de leproso, que es un *rey sagrado*, el rey del Guadalquivir– venía trayendo en sus versos el suntuoso lujo del reino de Osiris.

Góngora paseando por aquellas calles, olvidado de todos hasta la desmemoria de sí mismo, en la amnesia que le aquejó hasta la muerte. Como un *rey condenado a la lepra*, por una maldición que en él lo sería por la soberbia de haber construido un reino de palabras que atentara contra el mismo Dios por su belleza sobrehumana (...)

De El laud de los pacíficos, Granada, 2008



Sinfonia, óleo / lienzo, 93 x 130 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES