



# Thais Salmon-Goulet

## Contacts

0781841292  
thaissg@pm.me

39 rue Raymond Poincaré,  
92000 Nanterre  
Permis B

## Formations

### > Maison de l'Equilibre du genre

**Collectif Masque - Formation Pédagogue**  
depuis 2023

### > Université Paris-Nanterre

**Master Professionnalisant**  
— Art Vivant, Mise en scène  
+ Ateliers de **Théâtre corporel**  
2021 - 2023

### > Conservatoire de Nanterre :

**Cycle 2 — Chant Lyrique**  
depuis sept 2020  
+ Parcours **Danse contemporaine**  
+ **Choeur** Lyrique

### > Conservatoire d'Alençon :

**Cycle 1, 2 et 3 — Art Dramatique**  
(Certificat d'Etudes Théâtrales)  
2011 - 2017  
+ **Cycle 2 – Percussions**  
+ **Parcours chant - Comédie musicale**  
+ **Cycle 1 – Piano**  
2007 – 2017

## Transmission

- depuis 2021 . **Ateliers d'éco-théâtre** avec la compagnie Arborescent · e · s en **milieu scolaire** (classes de primaires et collège) ou en **milieu associatif** (groupes ados ou adultes)
- 2023 : **Atelier de création** avec une classe de 1ere autour du spectacle *Le Beau monde* (Théâtre du 104)
- 2023 . **Atelier de création in situ** avec 3 classes de primaire avec le projet *Un Village comme paysage* (CDN de Caen)
- 2020 . Ateliers Corps, Voix parlée voix chantée pour de jeunes adultes chanteurs (CRD Alençon)

## Dernières mises en scène

- 2024 . **ENCHANT'ARBRES** (écriture personnelle, collectif There's a Way) · Le Tapis Vert
- 2023 : **DE SOUVENIRS EN RACINES** (écriture personnelle, collectif There's a Way) · Fondation Goodplanet
- 2023 . **SE TENIR EN LISIÈRE** (écriture personnelle) · Nanterre Université
- 2023 . **DÉTRITUS** (écriture collective cie Arborescent · e · s) · L'Estran
- 2023 . **TRIGGER WARNING** (de Marcos Caramès-Blanquo) · Théâtre Ouvert

## Assistanat à la mise en scène

- Depuis 2021 : *Le Beau Monde* création collective de l'Ecole Parallèle Imaginaire et Rémi Fortin [Prix du Jury Festival Impatiences 2022]
- 2023 : *Un village comme paysage*, Alexandre Koutchevsky (Cie Lumière d'Août)
- 2022 : *Me voici retourné*, Alexandre Koutchevsky (Cie Lumière d'Août)
- 2022 : *Grabuge et négociations*, Ludivine Anberrée (Université Nanterre)

# Thaïs Salmon-Goulet

## Comédien · e

> depuis 2023 :

***De Souvenirs en racines*** Le Frère ; jeu | co-m.e.s. avec Christy Simon

> depuis 2023 : ***De Chair et d'eau*** Hadès et multi-rôle : jeu, masque et chants (m.e.s. Marine Giraudet : cie Arborescent · e · s)

> depuis 2022 : ***Détritus*** Bert, multi rôle ; jeu, chant, danse et marionnettes | m.e.s. collective (cie Arborescent · e · s)

> 2021-2022 : ***Déméter*** Performance écologique ; jeu (m.e.s. Marine Giraudet : cie Arborescent · e · s)

> 2022 : ***Si rouge si vacarme*** Ueitam ; jeu | m.e.s. Delphine Jonas (Université Nanterre)

> 2021-2022 : ***Penché au bord du Monde*** Oreste ; jeu | m.e.s. Thibaut Galis (cie Médusée)

> 2011-2012 : ***Macbeth*** Fléance et Macduff fils ; jeu m.e.s. Eric Massé [cie des Lumas]

## Spectacles et comédies musicales

> depuis 2022 : ***Résiste !*** danse ; performance (collectif Le Bruit qui Court)

> 2023 : ***Khalass, my love*** chœur ; chant (Cie Les vagues tranquilles)

> 2022 : ***My Fair Lady*** chœur ; chant et jeu (Conservatoire de Nanterre)

> 2019 : ***Notre Dame de Paris*** chœur ; chant et jeu + aide à la mise en scène et au livret (Conservatoire Alençon)

> 2017 : ***Grease,*** Danny Zucco ; chant et jeu (Conservatoire Alençon)

> 2016 : ***Starmania*** Johnny Rockfort ; chant et jeu (Conservatoire Alençon)

> 2015 : ***Le Fantôme de l'Opéra*** Le fantôme ; chant et jeu (Conservatoire Alençon)

## Compétences

- Travail d'équipe – Improvisation – Écologie
- Installation technique (son et lumière) – Contact public
  - Bachata (danse à deux) – Montage vidéo
- Anglais (lu, parlé, écrit) - Allemand (lu, parlé)