

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

**« L'audition » est issu du recueil intitulé « Salut ! »
est déclaré à la SACD sous le numéro 1526693**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme de la SACD.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes

L'AUDITION

Hugo-Charles : Salut !

L'assistante : Salut ! Bien dormi ? En forme ?

Hugo-Charles : Oh non j'ai dormi horriblement mal... A chaque fois qu'on doit faire passer les auditions pour une de mes pièces c'est toujours comme ça ! Tu ne peux pas savoir quand on est auteur à quel point il est difficile de laisser tailler ses bijoux par un autre bijoutier ...

L'assistante : (*admirative*) C'est beau ce que tu dis Hugo-Charles...

Hugo-Charles : Je sais, je sais...

L'assistante : Mais je suis sûre que cette fois-ci la pièce va être un succès !

Hugo-Charles : (*presque hystérique*) Pourquoi cette fois-ci ? Tu insinues quoi là hein ?? Ma dernière pièce aurait pu très bien se passer !!! Si ces salauds de critiques avaient bien fait leur boulot on y serait aller aux Molières c'est sûr ! Seulement voilà ils ne sont pas foutus de comprendre la réelle profondeur des personnages et la mise en abîme d'une pièce, certes ultra contemporaine, mais néanmoins à la portée de tous ! Non mais quand même tu ne vas pas me dire il était clair mon deuxième acte non ?? C'est eux qui n'ont rien compris ! D'ailleurs on se demande comment ils ont fait pour arriver à être critique alors qu'ils ne sont pas capables de comprendre autres choses que ce qu'on leur met sous le nez ! Pourtant quand Jacob le robinet d'or rencontre la bouillotte, on comprend parfaitement que ce n'est pas simplement un robinet représentant un prince mais également tout un principe économique de capitalisme ou les besoins vitaux deviennent difficilement atteignable par les plus pauvres et où le consensus n'est acté qu'entre quelques personnes influentes d'une caste quelconque ! C'est clair pourtant non ?

L'assistante : (*comme une infirmière avec son patient*) Oui oui Hugo-Charles, mais ne t'énerve pas comme ça tu vas avoir des brûlures d'estomac. Allez assieds-toi, là, voilà... On va faire entrer Lilas pour le premier rôle hein qu'en penses-tu ?

Hugo-Charles : Oui oui tu as raison, ça va me détendre. Elle est bien cette petite...

(*L'assistante va chercher Lilas puis va s'asseoir à côté de HC*)

Lilas : Bonjour monsieur !

Hugo-Charles : Pas de monsieur entre nous mon p'tit ! Appelle moi HC comme tout le monde !

Lilas : D'accord ...

Hugo-Charles : Bon alors ma caille t'as bossé ton rôle ? Parce que cette pièce ça va être un florilège pour les Molières ! Allez vas-y je on t'écoute !

Lilas : (*pleine d'emphase*) Oh pourquoi tant de soucis me donnes tu alors ! Quelle méchante infamie arrive de tout bord embarquant ...

Hugo-Charles : (*la coupant*) Non non ça ne va pas ! Mais y plus de sentiment, c'est le seul qu'il te reste tu comprends. Tu as une pression de dingue s'il n'est plus là !

Lilas : Oui mais je me disais que je pouvais faire un crescendo émotionnel peut-être ...

Hugo-Charles : Oui bien sûr mais il faut que tu démarres avec plus de peur et d'appréhension. Allez on reprends !

Lilas : (*apeurée*) Oh pourquoi tant de soucis me donnes tu alors ! Quelle méchante infamie arrive de tout bord ? Embarquant avec toi ...

Hugo-Charles : (*la coupant*) Non non non ! Là on a l'impression qu'il a buté toute ta famille ! C'est trop, beaucoup trop !

Lilas : (*ne sachant pas quoi faire*) Oh pourquoi tant de soucis me donnes tu alors ! Quelle méchante infamie arrive de tout bord embarquant avec toi toutes ...

Hugo-Charles : Stop ! Ça ne va pas du tout ça ! Là tu as le niveau émotionnel d'une carpe à qui on viens d'annoncer le décès du commandant Cousteau ! Bon sang de bon sang, t'es quand même censée avoir pris des cours de théâtre non ? Les émotions tu dois pouvoir en dégager normalement !

Lilas : (*pincée*) Oui mais ça n'est pas évident sur ce texte-là figures toi !

Hugo-Charles : Ce n'est jamais évident lorsque le texte est très bien écrit ! Et je ne dis pas ça que parce qu'il est de moi ! As-tu travaillé sur ton personnage au moins ?

Lilas : Bien sûr comme je le fais d'habitude !

Hugo-Charles : Et alors il dit quoi ce personnage ? Quelles sont ces intentions dans la pièce ? C'est vraies intentions j'entends pas les basiques classiques !

Lilas : Je pense qu'elle à un profond attachement à ces petites choses du quotidien et que...

Hugo-Charles : Alors là je t'arrête de suite ! (*l'imitant*) « Ces petites choses du quotidien », c'est pour ça que cela ne va pas ! Tu es dans le mépris des autres personnages ! Comment veux tu qu'on avance !

Lilas : Ne serait-ce pas un peu exagéré ?

Hugo-Charles : (*hystérique*) Exagéré ? Exagéré ? Non ma p'tite dame ! Je dis non ! Rien n'est exagéré chez moi et encore moins quand j'écris ! Simplement je vis ce que j'écris ! Je fais corps avec mes mots ! Mon empathie est en hyperactivité face aux situations que vivent mes personnages !

L'assistante : (*toute douce*) Calme toi HC calme toi ! Tu vas encore avoir des brûlures d'estomac si tu t'agaces trop. Je suis sûre que Lilas à conscience de tout ça. N'est-ce pas Lilas ? Allez reprends tu vas être parfaite j'en suis certaine.

Lilas : (*agacée*) Oh pourquoi tant de soucis me donnes tu alors ! Quelle méchante infamie arrive de tout bord embarquant ...

Hugo-Charles : (*regardant son assistante avec désespoir*) Elle le fait exprès je suis sûr qu'elle le fait exprès ! De toutes façons tout le monde est contre moi à présent, je le sais, je le sens !

L'assistante : Mais non, je suis sûre que non ! Ça va aller tu vas voir... Lilas pourrait tu nous le faire avec plus de douceur et une pointe de courage en même temps s'il te plaît. Sans oublier d'être un peu triste mais pas trop, n'est-ce pas HC tu y tiens ?

Hugo-Charles : Oui oui ... J'aimerais qu'on voit sa détresse mais en même temps qu'elle est forte et surtout qu'elle est pudique et qu'elle ne montres pas trop ses sentiments non plus.

Lilas : (*en aparté*) Ben ça va pas être simple l'histoire ...

Hugo-Charles : Qu'est-ce que tu dis ?

Lilas : Non je me disais qu'elle est belle cette histoire...

Hugo-Charles : Ah merci ma chérie merci ... Allez reprenons !

Lilas (*neutre et chiant*) : Oh pourquoi tant de soucis me donnes tu alors ! Quelle méchante infamie arrive de tout bord... embarquant avec toi ce qu'il y a de fort ... et songeant de ces cieux ou naissent les efforts ... caressant de toutes parts ce que l'on a d'abord...

Hugo-charles : Ah ben on est pas mal là, on est pas mal !

Lilas : T'es sérieux ?

Hugo-Charles : Ben bien sûr pourquoi ?

Lilas : Non non rien ... Je continue alors ?

Hugo-Charles : Oui fais-moi la tirade de la fin de l'acte 1 s'il te plaît. Elle est primordiale pour la suite je trouve. C'est un moment crucial où l'émotion doit être parfaitement juste.

Lilas : (*ou on sent bien que ça l'emmerde de plus en plus*) Non non non je ne peux pas l'entendre, on ne peut le laisser faire sans rien prendre...

Hugo-Charles : Non non non ! Tu n'as aucunement conscience de ce que tu dis ! Tu ne comprends pas le texte ou quoi ???

Lilas : (*enervée*) Oui voilà c'est ça ! Je comprends pas le texte !

Hugo-charles : C'est pourtant pas dur à comprendre !!! A ce moment-là tu sens que ta vie vas basculer il suffit de voir ce que tu dis après ! CQFD ! Allez tu reprends et sois plus ancrée dans ce que tu dis, vis le texte !

Lilas : (*à deux doigts de craquer*) Non ! Non ! Non ! je ne peux pas l'entendre, on ne peut le laisser faire sans jamais ne rien prendre...

Plus de courant, plus de jus, ô rage ô malheur ! Allons dans le salon cherchez l'interrupteur !

Hugo-Charles : On voit que tu n'y crois pas ! Tu dois être fatiguée ou je ne sais quoi parce que franchement t'es à côté de la plaque là !

Lilas : (*craque*) J'en peux plus ! Non là vraiment j'en peux plus ! Même s'il me manque 4 cachets pour mon intermittence je me barre !!! Je ne resterais pas une seconde de plus à réciter tes vers débiles !!!

POUR AVOIR LA SUITE ENVOYEZ-MOI UN MAIL

mlmdramaturge@gmail.com