

T^{cie}
SF



MAY DAY — UN JOUR POSSIBLE
(titre provisoire)

Création Octobre 2026

MAY DAY – UN JOUR POSSIBLE (titre provisoire)

[Création Octobre 2026]

Texte

Jacky Schwartzmann

Mise en scène

Cie TSF

Avec

Pierre Dodet

Pierre-Yves Serre

Création Lumières

Aby

Création Son

Johan Caballé

Production – Diffusion

Eric Paye – Le Plato

Administration

Camille Charleux – Le Plato

Cie TSF [Toutes Sortes de Fictions]

En quelques mots

Il y a deux siècles Friedrich Hölderlin nous disait que l'homme habite poétiquement la Terre. Depuis quelques temps, l'humanité dépense surtout une énergie considérable pour l'habiter technologiquement. Dans cette perspective, quelle est la place du théâtre alors que le grand spectacle contemporain semble se dérouler ailleurs ? Sur un strapontin serait-on tenté de répondre.

Pour autant, comme tant d'autres hier, aujourd'hui et demain, nous brandissons l'idée que le théâtre a quelque chose à faire avec son époque, dans sa tentative résolue d'en créer les reflets, dans son élan désespéré de faire exister l'espoir, dans sa colère bruyante accusant les monstruosité et son soin infini à invoquer la possibilité d'une réparation. Dans son acte d'outrage qui transforme en réalité l'illusion que nous puissions encore habiter poétiquement le monde.

Conscients que tout a déjà été inventé et ainsi débarrassés de l'ambition de révolutionner la création, dépités mais lucides quant à l'impossible avènement d'une Révolution dans une société chevillée à l'expérience capitaliste, nous voilà enfin libres de cultiver le modeste jardin d'un théâtre jubilatoire.



En 2021, écoutant notre penchant pour l'univers radiophonique, nous introduisons notre première idée de la radio au théâtre à l'occasion d'une commande de création pour des lieux de lecture dans le département de la Drôme. La pièce *Rire de tous les mots*, qui donne à entendre et à voir des extraits de romans contemporains, est alors pensée et mise en scène comme une émission en direct et en public.

La Cie TSF naît de cette première création, accompagnée par le Plato.

Présentation

Cette création poursuit la recherche initiée avec *Rire de Tous les Mots* (premier spectacle de la Cie) : tisser des liens entre l'univers radiophonique et le théâtre. Cette fois, nous partons dans l'aventure d'une fiction située à l'intérieur d'un lieu existant : les sous-sols de la Maison de la Radio.

[L'HISTOIRE]

Il y a ces deux personnages dans un bureau vétuste, ancien abri anti-atomique situé dans les sous-sols de la Maison de la Radio. Leur travail consiste à faire remonter des archives radiophoniques selon les besoins des émissions.

Un incident imprévisible et soudain rend les technologies modernes de communication totalement inopérantes. C'est le black-out d'internet et de tout ce qui s'y rapporte.

L'évènement déclenche un mécanisme de sécurité, les deux personnages se retrouvent alors enfermés dans leur « bunker ». À l'intérieur, un interphone, le dernier exemplaire d'émetteur radio raccordé à l'antenne D'Allouis, des cartons d'archives sonores... autant de vestiges hérités du siècle dernier.

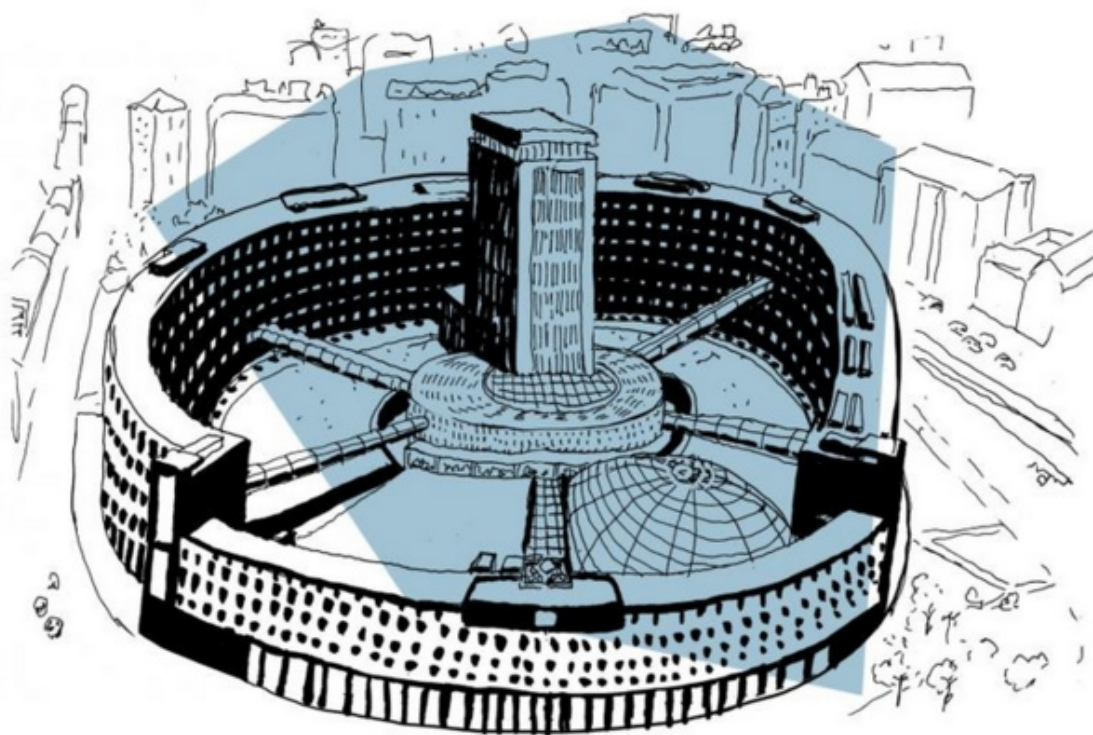


À l'extérieur, l'évènement semble avoir fait basculer la réalité dans une forme de sidération et de chaos individuel et collectif.

Dans leur huis-clos, les deux personnages sont en lien avec les autorités par un système archaïque de communication interphone. Informés de la situation par ce seul biais, ils vont traverser ce moment avec leurs doutes, intuitions, peurs et fantasmes. Enfermés sous terre, c'est leur trajectoire dans ce qu'elle a de plus intime qui va alors faire écho à ce qui se passe à l'extérieur.

Tous les moyens de communication numérique étant coupés et les deux personnages étant en possession du seul émetteur radio en état de marche, ils sont tout d'abord missionnés par les autorités pour émettre des messages d'information.

Mais quand le pouvoir politique leur demande de fabriquer de toute pièce un discours à la Nation, les contraintes techniques, les enjeux éthiques et leurs états d'âme malmenés par le huis-clos et la tension grandissante vont les amener à improviser et s'appropriier dans une forme de fulgurance exutoire ce moment de radio historique.



- Illustration : F. Olislaeger

Note d'Intention

[POINT DE DEPART]

Nous tenons le monde entre nos mains. Cette idée encore saugrenue il y a 15 ans est devenue une réalité aujourd'hui. Nos téléphones et leurs intérieurs peuplés de réseaux sociaux nous ouvrent constamment des fenêtres sur le monde tout en altérant, du moins en modifiant, notre lien au réel.

Les conséquences sont multiples et sujettes à l'interprétation de chacun.e ; désastre psycho-social d'ampleur ou au contraire progrès inexorable et facteur d'émancipation. Une chose est certaine, ces technologies ont bouleversé nos modes de communication. Non seulement nous ingurgitons un nombre faramineux d'informations mais nous en offrons aussi continuellement, de notre plein gré ou à notre insu.



Cela crée un fracas permanent de l'information, un flux ininterrompu des discours, des commentaires sur les discours, une chaîne vertigineuse des relais de la pensée numérique, une tendance au « re-tweet », à la propagation virale de la parole. Et au final, un constat sans appel : l'addiction à cette pratique qui inonde, éclabousse, sature tous les espaces de notre modernité, de la vie en société à la sphère intime.

Et si tout s'arrêtait ? Si nous étions soudainement empêchés de communiquer, et s'il y avait quelque chose à dire de ce qui nous arrive, que serait-ce ? S'il fallait s'adresser à tout un pays pour l'informer que le tube qui génère des milliards de connections quotidiennes est simplement tombé en panne, quel serait le message ?

Nous partons de là. Et voilà ce vers quoi nous voulons aller.

[INTENTIONS]

Inventer de toute pièce, de toute fiction, un moment de sidération collective, de déstabilisation, de suspens... mais un moment volotairement amputé de cette manie contemporaine qui consiste à commenter publiquement et instantanément tout ce qui nous arrive.

Expérimenter l'anticipation, la dystopie, au théâtre. Et déployer dans ce texte théâtral la mécanique littéraire et cinématographique du polar. Jouer la carte et avec le code du huis-clos.

Partir d'un futur proche et revenir dans le passé, jouer à remonter le temps dans un mouvement dramaturgique qui s'impose aux personnages mais dont ils s'emparent avec leur goût certain pour la nostalgie.

Convoquer l'humour comme soupape de désamorçage de toute forme de solennité et comme outil de fabrication du commun.

Explorer cet endroit où l'écriture d'une fiction permet d'inverser l'ordre des choses, de bousculer l'autorité du réel, cet endroit où l'intime vient percuter l'universel et où le poétique prend en otage le politique.

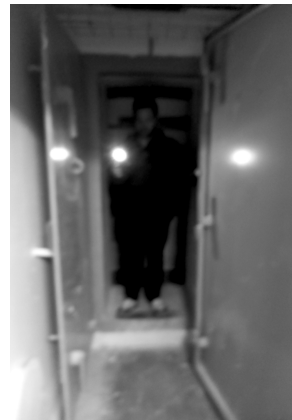
Placer un petit bout de ce grand « nous » face au miroir, dans une situation absurde qui viendrait en reflet éclairer l'absurdité de certains de nos modes de vie et de nos comportements.

Imaginer ce qu'est un discours à la nation, comment il se fabrique. Et se régaler à l'idée que pour une fois, le hasard décide à la place des décideurs.

Approcher, toucher, pétrir ce qui fait et ce qui faisait la Radio, exhumer quelques-uns de ses moments historiques, quelques-unes de ses grandes voix et écouter ce qu'elles nous disent d'aujourd'hui.

Parler de l'excitation, de la jubilation et de la subversion qui peuvent naître lorsque la machine s'enraye, lorsque l'imprévu arrive, lorsque l'accident balaye les habitudes.

Faire appel, enfin, à la puissance de l'imaginaire qui permet, le temps d'un récit, de questionner les déterminismes et les formes d'aliénation et offre la possibilité de ré-inventer, de re-crée, de ré-écrire des destins intimes et collectifs.



[DISPOSITIF SCENIQUE]

Quelques jours de visite et d'immersion à la Maison de la Radio en Septembre 2024 ont permis d'imaginer le dispositif scénique de la pièce.

L'espace de jeu sera pensé en trois parties : le bureau que se partagent les deux personnages, une pièce « de vie » attenante, et un lieu hors-champ (coulisse) évoquant une réserve d'archives radiophoniques et d'effets personnels de personnalités de la Maison de la radio.

La scénographie du bureau mêlera esthétique contemporaine et symbolique muséographique des techniques radiophoniques passées - un chantier permanent, à vocation fonctionnelle de stockage mais dans lequel un espace de travail a été créé. Le caractère vétuste du décor associé au fait que cet espace est situé dans les sous-sols permettra de suggérer le manque de considération de l'institution radiophonique pour le métier de nos protagonistes.

La pièce de vie attenante au bureau sera sommaire, presque vide, symbolisant l'absence de confort et l'impersonnalité de ces « espaces de convivialité » mis à disposition des salariés dans nombre d'entreprises. Elle sera le lieu des ellipses et des solitudes.

Equipe de Création

[AUTEUR]

Jacky Schwartzmann

Après une scolarité de cancre, pleine de redoublements, et une faculté de philo passée dans les bars, Jacky Schwartzmann a choisi de vivre de petits boulots en attendant de vivre de ses textes. C'est maintenant chose faite. Auteur de romans policiers, scénariste de BD, il écrit aussi pour le cinéma et les séries.



© The*Glint

BIBLIOGRAPHIE (pas du tout exhaustive)

LITTÉRATURE

2023 : Shit ! Les éditions du Seuil.
2021 : Kasso. Les éditions du Seuil.
2019 : Pyongyang 1071. Les éditions Paulsen.
2017 : Demain c'est loin. Les éditions du Seuil.
2016 : Mauvais Coûts. Les éditions de la Fosse aux ours.

BANDE DESSINÉES

2024 : Habemus Bastard. Les éditions Dargaud. Dessin, Sylvain Vallée. 2 Tomes.
2022 : Ils sont partout. Les éditions des Arènes. Dessin, Morgan Navarro.
2020 : Stopwork. Les éditions Dargaud. Dessin, Morgan Navarro.

AUDIOVISUEL LONG-MÉTRAGES

2023 : La fine équipe. Co-écriture avec Guy Laurent. Réalisateur Philippe de Chauvron.
2022 : Kasso. Adaptation. Co-écriture avec Laurent Chalumeau. Réalisateur Antoine de Caunes. Recherche de nouveaux producteurs. Mathieu Kassovitz a donné son accord pour le rôle titre.
2020 : Rubinek. Co-écriture avec Marion Vernoux et Laure Mentzel. Réalisatrice Marion Vernoux.

AUDIOVISUEL SÉRIE

2024 : Cash Games. 6 x 52'. Productrice Nawell Madani. En développement. Pour Netflix.
2024 : Shit ! 6 x 52'. Adaptation. En développement. Production Albertine. .
2021 : Love me Tinder. En développement. Telfrance. Co-écriture avec Laure Mentzel.

THÉÂTRE

2010 : La cravate. Co-écriture avec Denis Robert. Lecture au Théâtre du Rond-Point.

[INTERPRETES]

Pierre Dodet

Après une formation au conservatoire de musique de Valence, il découvre le théâtre avec *Les Veilleurs Compagnie Théâtrale* (Emilie Leroux).

Depuis, il écrit, joue et met en scène des créations avec : Buffle !, le Caravaning Club, Cie Laissons de côté, Cie Haut les Mains, le Tricollectif, les Veilleurs Cie Théâtrale, No Mad?, le Centre Imaginaire, Garden Partie, Cie TSF, Il est artiste associé au collectif La Curieuse.



© Fabien Perrot

Pierre-Yves Serre

Pierre-Yves Serre est chanteur, musicien, parolier et compositeur (Mes Anjes Noires, Horla, Laurent Montagne). Il anime des ateliers de création de chansons, compose de la musique pour des documentaires, des court-métrages et s'essaye à la fiction radiophonique.



© Karen PF

[PRODUCTION]

Eric Paye

Un parcours en zigzag le mène des espaces naturels à la production de spectacle vivant en passant par l'organisation d'évènement et le développement territorial.

Il a pu travailler à la production avec : Cie Mauvais Coton, Cie Benoit Charpe, Cie Le Filet d'Air, Collectif la remorque, TILT, Cie des Tubercules, Valentine Compagnie...

Depuis 2013, il développe en parallèle un lieu de résidence et un collectif de production à Romans-sur-Isère : Le Plato. Il accompagne au quotidien : Le Centre Imaginaire, la Cie Nue et la Cie TSF.



[ADMINISTRATION]

Camille Charleux

Des librairies du Grand Palais à Paris, en passant par plusieurs festivals dont les Rencontres d'Arles, elle part dès 2011 en déambulation et veut découvrir les multiples facettes du secteur culturel.

Elle s'arrête à Buenos Aires comme photographe dans une agence de publicités, puis à Bruxelles aux Halles de Schaerbeek où elle reste quelques années en tant que chargée de production. Elle vit ainsi diverses aventures professionnelles jusqu'à intégrer l'équipe du Plato en janvier 2023

Calendrier de Création

[SEPTEMBRE 2024]

Résidence, recherche, Maison de la Radio – 4 jours - Paris.

[OCTOBRE – DECEMBRE 2024]

Recherche dramaturgique, rendez-vous avec l'auteur.

[JANVIER – JUIN 2025]

Ecriture dramaturgique et du texte, en lien avec l'auteur.

[OCTOBRE 2025]

Résidence

travail à la table, rencontres et réflexions (son, scénographie, éclairage)

[NOVEMBRE – DECEMBRE 2025]

Construction scénographie, décors

[DECEMBRE 2025]

Résidence

travail à la table et premières mise en espace.

[FEVRIER 2026]

Résidence sur scène

[MARS – MAI 2026]

Construction scénographie, décors

[MAI 2026]

Résidence sur scène / Présentation public étape de travail

[SEPTEMBRE 2026]

Résidence sur scène

[OCTOBRE 2026]

Résidence sur scène & premières représentations

Contacts

PRODUCTION / DIFFUSION

Le Plato – Eric Paye

cie.tsf@leplato.org / 06 01 75 78 93

www.leplato.org

ADMINISTRATION

Le Plato – Camille Charleux

administration@leplato.org / 09 53 29 67 84

www.leplato.org

ARTISTIQUE

Cie TSF – Pierre Dodet

dodetpierrepro@gmail.com / 06 30 48 52 65

www.cie-tsf.fr