

# Pampinos



Celestino Araya Araya:

**“Tenemos que rescatar nuestra historia, la historia de la pampa, para que nadie nunca la olvide”**

Muchos comentan sobre los hermosos atardeceres en el desierto. Y muchos fueron afortunados al vivir, crecer, estudiar y desarrollarse en el desierto más árido y seco del mundo, Atacama.

Así, en medio de la nada, que lo era todo y más para los pampinos, generaciones forjadas bajo el yugo de la lealtad, amistad y cariño, se nutrieron permanentemente con la belleza hipnotizante de atardeceres interminables.

Es el caso de Celestino Araya Araya, creador, gestor, responsable y encargado del Museo Salitrero, ubicado en dependencias del Liceo La Portada A-22. Un pampino de corazón, por supuesto.

El “Chato Celestino”, actual patrimonio histórico vivo de la pampa, fue un destacado futbolista de la salitrera. Con su club, “Correvuela”, logró muchas alegrías deportivas. Muchos lo recuerdan como una de las figuras que proporcionó Pedro de Valdivia al fútbol nacional amateur.

Celestino nació en 1935 en la oficina salitrera Santa Luisa, en las cercanías de Taltal. Permaneció ahí hasta 1947. Tras su cierre, su familia inició un periplo en distintas salitreras de la región.

Ese mismo año llegó junto a su familia a Chacabuco. Permanencia breve, porque la oficina José Francisco Vergara los esperaba, para luego asentarse por más de 40 años en Pedro de Valdivia.

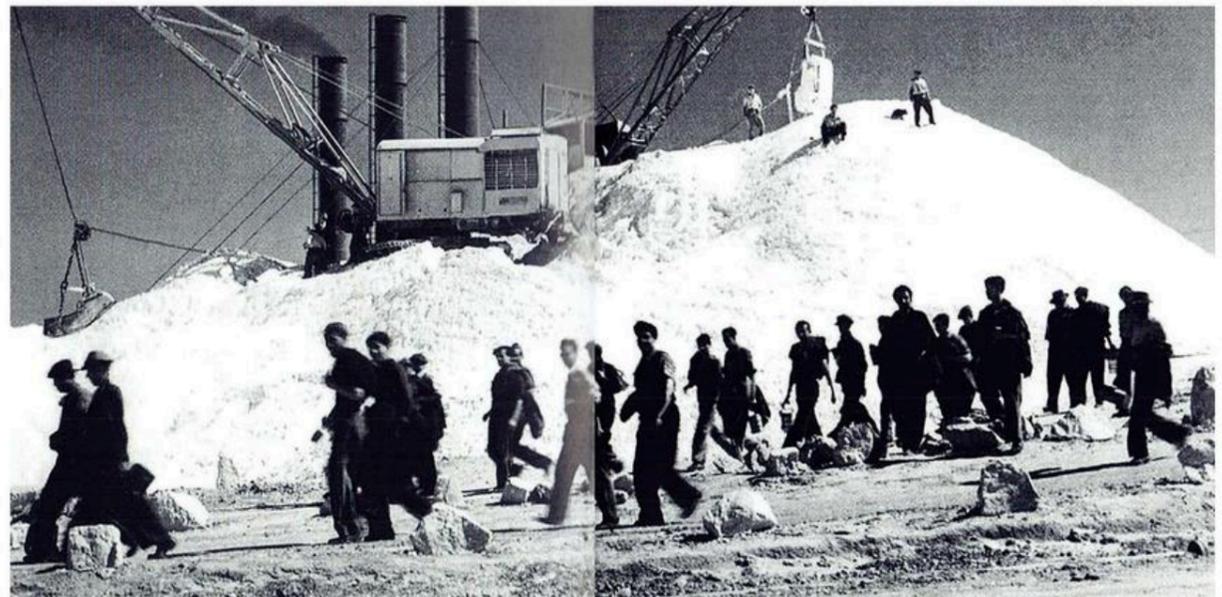
Tal como lo destacó a un medio local en 2010, Celestino a los 15 años comenzó a trabajar de mensajero en el área de la granular, donde duró dos años. Después lo trasladaron a la maestranza, de aprendiz. Luego estuvo de mecánico y terminó de secretario estadístico.

“Esa fue mi última pega en la pampa. En la oficina uno aprendía a hacer de todo, no te podías quedar con un solo oficio porque eso te quitaba posibilidades de pega”, comentó don Cele, que además ‘pitu-teaba’ en sus ratos libres proyectando las películas en el teatro.

A mediados de 1973, decidió dejar la pampa por motivos laborales y decidió partir a la gran ciudad: Antofagasta. Fue una decisión difícil. Allí había pasado los mejores momentos de su vida.

Con el tiempo se acostumbró al ritmo de vida, pero nunca pudo desligarse por completo de su arraigo pampino. Por lo mismo su estirpe de líder lo condujo a ser el presidente de la junta de vecinos de la villa Eduardo Frei, población donde se asentaron la mayoría de las familias pedrinas en Antofagasta.

De acuerdo a como lo destacan los vecinos, si no fuera por él,



TRABAJADORES DE LA OFICINA PEDRO DE VALDIVIA SALEN DE FAENA AL ALMUERZO.

muchas tradiciones habrían desaparecido. Esto porque en este rincón de Antofagasta las tradiciones de la pampa siguen vivas, como por ejemplo los desfiles del 21 de mayo y del 18 de septiembre se realizan idénticamente a como se hacían en Pedro de Valdivia.

#### ¿Qué lo vincula a su querida pampa?

-Todo, así de simple. Al igual que todos los pampinos que compartieron sus historias, al igual que ellos, en este momento, no existe en mí un trozo de piel que no lleve impreso el timbre de la sacrificada, pero feliz vida de la pampa. Los valores como la lealtad, empatía y rectitud en todo proceder corren por mis venas. El valor de la amistad por sobre todo, así es como el ser humano se relaciona, socializando y no aislándose y apartándose como nos quieren imponer en la actualidad. La confianza es algo que extraño de sobremanera de la pampa. Díganme que no se siente bien tener la certeza de que si se te olvidó entrar la bicicleta o se te quedó abierta la puerta, no sucederá absolutamente nada.

#### ¿Alguna anécdota que recuerde y por la que también lo puedan recordar?

-A parte de las deportivas, que de esas tengo muchas, hay dos que sucedieron cuando era el encargado de proyectar las películas en el teatro. Recuerdo que en una oportunidad se estrenó una pe-

lícula del viejo oeste. Por aquel entonces las proyecciones funcionaban con bobinas. Pues bien, o tal vez mal, resulta que en plena proyección se me cayó la bobina. Pero eso no es nada. Resulta que con el golpe se cortó la cinta. En ese preciso instante la impaciencia del pampino afloró, pero aún restaban algunos minutos para sentirla en su máxima expresión. Pese a ello, logré pegar la cinta y continuar con la película. Pero ahora les debo reconocer que a esa película que ellos vieron, le faltan como cinco minutos.

#### ¿Cómo se gestó el Museo Salitrero?

-Existía mucha inquietud entre los vecinos de las poblaciones vecinas, yo vivo en La Frei. La mayoría somos pampinos y nos rondó siempre la inquietud de ser nosotros los responsables de que la historia de la pampa no desaparezca. Así también lo pensó la Agrupación de Salitreros Unidos y se acordó contar con un espacio para realizar nuestras actividades y tradiciones. Fue así que tras muchas gestiones se logró el acercamiento con el Liceo A 22 La Portada, quienes también buscaban mayor participación con los vecinos y rescatar el patrimonio salitrero.

Fue así que en 2009 abrió sus puertas el Museo Salitrero en dependencias del Liceo La Portada. Es un orgullo ser encargado de este sueño hecho realidad, pero nuestra labor recién comienza. Tenemos que rescatar nuestra historia, la historia de la pampa.

# Pampinos

PRODUCE: EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA soyantofagasta DIGITAL ma

AUSPICIA: YODO NUTRICIÓN VEGETAL SQM Soluciones para el desarrollo humano

COLABORA: CORPORACIÓN VINO DE LA DREMA www.pampinos.org

## HISTORIAS DE NUESTRA PAMPA

TODOS LOS VIERNES EN  
**EL MERCURIO**  
DE ANTOFAGASTA

Y ENTREVISTA EN  
**“LA MAÑANA DIGITAL”**

DIGITAL ma 97.1 ANTOFAGASTA  
89.5 CALAMA