

# Beleidsplan Stichting Productiehuis Spinbarg

21 oktober 2024

## Inleiding

Stichting Productiehuis Spinbarg is in augustus 2018 opgericht op initiatief van filmmakers Margriet Westerhof, Pauline Los en Liefke Knol. Eerder maakten zij *Spinbarg*, een voorstelling rond Groningse volksverhalen. Dit grote project werd in 2017 uitgevoerd in samenwerking met Stichting Erfgoedpartners in Groningen en 25 filmmakers, beeldend kunstenaars en componisten/muzikanten uit het noorden. De voorstelling was eerst te zien aan boord van het schip Familietrouw van het Veenkoloniaal Museum, op elf locaties in de provincie Groningen. Daarna stond Spinbarg opgesteld in Kloostermuseum Ter Apel, het Doe Museum in Veendam en het Centrum Beeldende Kunst in Groningen. In samenwerking met theater Kielzog trok Spinbarg in 2019 en 2020 langs vijf locaties in de gemeente Midden-Groningen.

## Missie

Stichting Productiehuis Spinbarg wil de verbeelding stimuleren en mensen met andere ogen naar hun omgeving laten kijken. Zo wil de stichting mensen bewust maken van de landschappelijke en (cultuur-)historische waarde van de eigen leefomgeving. Productiehuis Spinbarg kiest daarbij voor maatschappelijk relevante thema's en verwerkt die in toegankelijke, veelal interactieve projecten. Zoveel mogelijk wordt de verbinding gezocht tussen beeldende kunst, film, landschap, geschiedenis en (immaterieel) erfgoed. Productiehuis Spinbarg wil verrassen door de vorm van haar projecten en kiest bijzondere podia, dicht bij de doelgroep.

## Visie

Door het prikkelen van de verbeelding worden mensen op een positieve manier aan het denken gezet over serieuze thema's, bijvoorbeeld over hun verhouding tot de natuur of tot het landschap en de historie van het gebied waar ze wonen en leven. Juist door mensen op een speelse manier te inspireren, zullen zij zich haast ongemerkt meer betrokken gaan voelen bij de thema's die worden aangesneden.

## Strategie

Stichting Productiehuis Spinbarg initieert en bedenkt activiteiten die aansluiten bij haar missie. Spinbarg wil getalenteerde kunstenaars kansen en een podium bieden én publiek op onverwachte plekken, middels kunst, aan het denken zetten. Zowel de voorstelling Spinbarg als de huidige productie De Kraak zijn daarvan goede voorbeelden.

De opzet van deze beide projecten is onder te verdelen in een aantal universele stappen

- |                                                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| • Idee en concept ontwikkeling                 | Productiehuis Spinbarg |
| • Uitwerking van het concept                   | Productiehuis Spinbarg |
| • Selecteren kunstenaars, musici en animatoren | Productiehuis Spinbarg |
| • Zoeken van samenwerkingspartners             | Productiehuis Spinbarg |
| • Uitwerking diverse verhaallijnen             | Productiehuis Spinbarg |

- Uitvoering

(in samenwerking met  
betrokken kunstenaars)  
Productiehuis Spinbarg  
(in samenwerking met  
betrokken kunstenaars)  
Productiehuis Spinbarg

- Eindverantwoordelijke

1.

Productiehuis Spinbarg vormt zo een koepel boven het uiteindelijke project. Door deze werkwijze en door de keuze van de thematiek bouwt Spinbarg een netwerk op van samenwerkingspartners. Dit netwerk bestaat uit culturele partners (zoals kunstenaars, musea, bezoekerscentra, theaters, grafisch vormgevers, decorontwerpers en -bouwers), maar ook uit partners op het gebied van landschap, natuur, educatie en historie.

## Activiteiten

### *Korte termijn*

Stichting Productiehuis Spinbarg werkt projectmatig. Er is geen sprake van structurele activiteiten. Een groot project waar Stichting Productiehuis Spinbarg zich mee bezighoudt is de multimediiavoorstelling *De Kraak*. Deze reist sinds de zomer van 2022 langs musea en bezoekerscentra in het waddengebied. Daarnaast houden we ons bezig met educatieve projecten en dragen we bij aan 'Het Ziltepad' van Stichting Alde Fryske Tsjerken en Groninger Kerken. Zie voor meer informatie het activiteitenverslag.

### *Lange termijn*

We werken aan een nieuw (educatief) project, waarin de relatie tussen mens en natuur centraal staat: *Wadspraak*. Daarnaast blijven de eerder gemaakte producten van Stichting Productiehuis Spinbarg inzetbaar op allerhande plekken, al dan niet in een aangepaste vorm. Zo blijven de producten voorhanden en worden er steeds andere (deels nieuwe) publieksgroepen betrokken bij de diverse thema's.

## De organisatie

Stichting Productiehuis Spinbarg ontvangt geen structurele subsidie en genereert per project specifieke gelden. Dat kunnen gelden zijn van overheidswege, afkomstig van particuliere fondsen en gelden, die via crowd funding zijn gegenereerd. Per activiteit wordt gekeken welke financieringsmix het beste aansluit bij de doelen die worden nagestreefd.

## Het bestuur van Productiehuis Spinbarg

|               |   |                |
|---------------|---|----------------|
| W.A. Bulthuis | - | voorzitter     |
| T. Vellema    | - | penningmeester |
| C.C. van Selm | - | secretaris     |

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

## Gevolmachtigden

Een volledige volmacht is gegeven aan de oprichters van de stichting:

- Pauline Los
- Margriet Westerhof
- Liefke Knol

De stichting is ingeschreven in het stichtingenregister van de Kamer van Koophandel onder nummer :72431997; RSIN:85910727

Doelstelling van de Stichting is:

Het opzetten van toegankelijke, verrassende en veelal interactieve projecten op bijzondere podia dicht bij de doelgroep, waarin maatschappelijk relevante thema's zijn verwerkt en waarbij de verbinding wordt gezocht tussen beeldende kunst, film, landschap, geschiedenis en (immaterieel) erfgoed

BTW- plichtig

Stichting Productiehuis Spinbarg is BTW-plichtig.

BTW-nummer is: 859107127B01/ NL859107127B01

### **Financiering en Vermogensbeheer Stichting Productiehuis Spinbarg**

De stichting heeft geen eigen vermogen. Gelden van de stichting zijn bedoeld voor het project, dat wordt uitgevoerd. Na afloop van het project wordt een eindafrekening opgemaakt en naar de diverse subsidiegevers gestuurd.

Mochten er na beëindiging van een project gelden over zijn, dan wordt in overleg met subsidiegevers bekeken of dat bedrag gebufferd kan worden voor een volgend project, dan wel wordt teruggestort wordt naar de diverse subsidiegevers. Daarvoor wordt vanzelfsprekend een verdeelsleutel opgezet.