

Rakugo oié

Associée à

Residence artistique



Présentation du spectacle

LE SPECTACLE

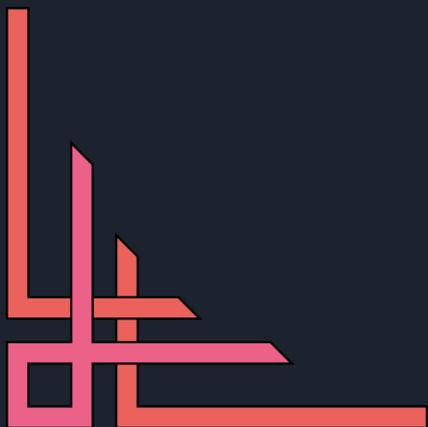
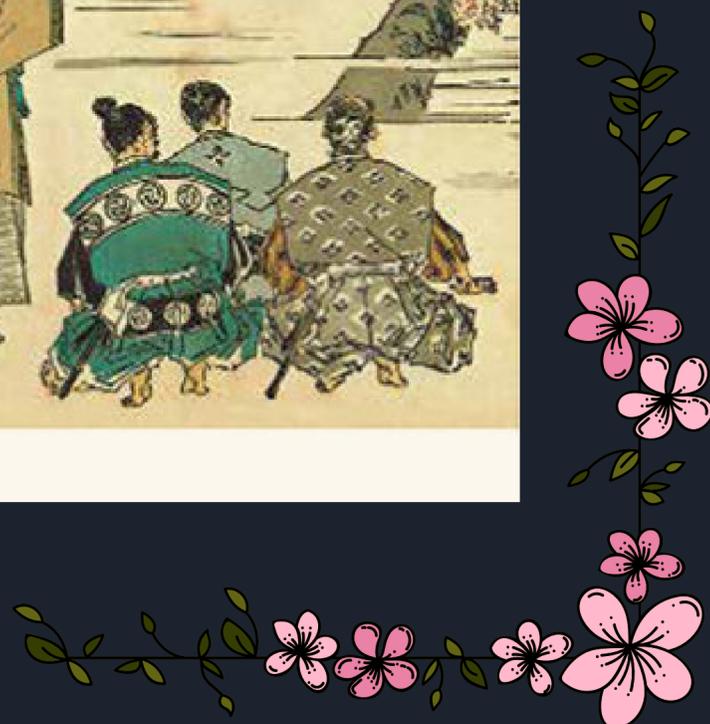
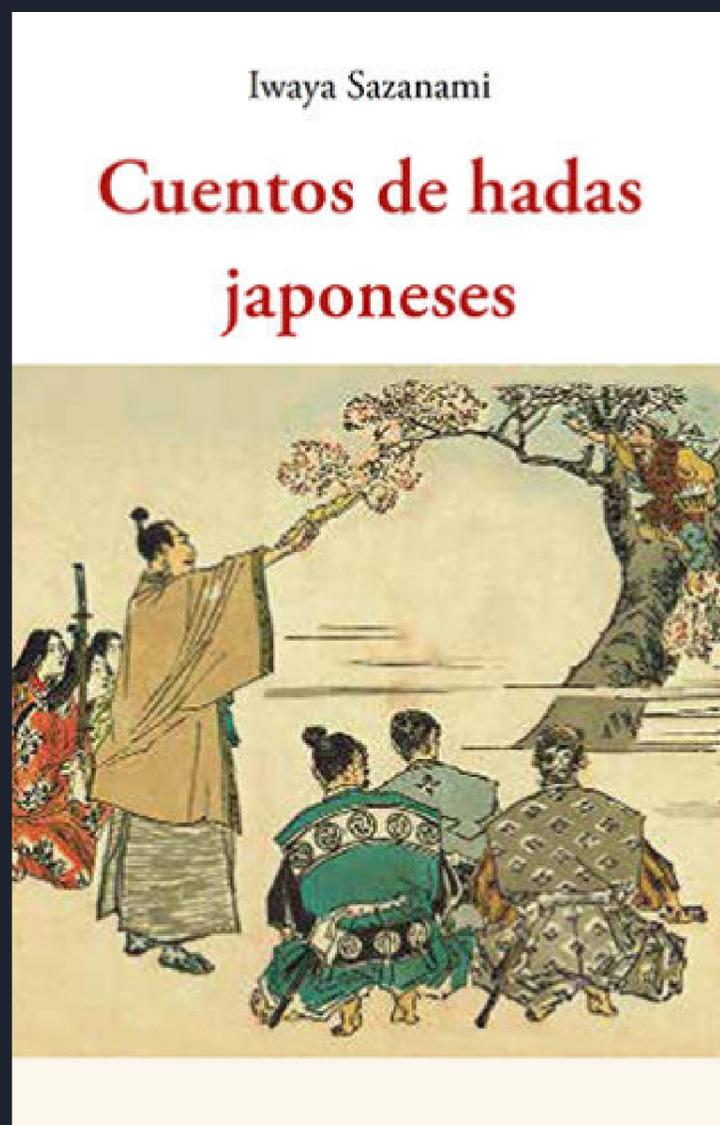
Une jeune femme andalouse ayant exploré seule le Japon rapporte de son voyage un conte de fées japonais, qu'elle souhaite absolument raconter à ses voisins et amis, selon la tradition du Rakugo.

Tradition de théâtre d'objets ancestrale, très codifiée, que cette belle et clownesque aventurière sera bien obligée d'adapter. Et, son style à elle c'est le flamenco.

Spectacle de théâtre d'objets, humoristique et familial.
À partir de 5 ans.

LE CONTE

Les contes de fées japonais d'Iwaya Sazanami ont été publiés en Espagne grâce à la traduction de Carmen Bravo-Villasante. Notre version de "Tawara Toda Hidesato" relate les légendaires exploits de Fujiwara, qui défend un dragon dont la famille est attaquée par un mille-pattes.



RAKUGO THÉÂTRE D'OBJETS



Le spectacle s'inspire de la tradition théâtrale japonaise du Rakugo, datant de la période Edo au Japon (1603-1868). Il s'agit historiquement de monologues humoristiques présentés par un seul acteur, accompagné d'un éventail et d'un mouchoir.

Ici, notre rakugoka grâce à la manipulation des éventails et des tissus de son costume flamenco fera vivre sur scène les différents personnages du conte recueilli par le frère Grimm japonais, Iwaya Sazanami. C'est avec une belle touche clownesque que s'entrelacent les éléments de l'histoire.

Nous explorons les cultures du monde et célébrons le voyage en solitaire. Celui-ci qui s'entreprend aussi en se plongeant dans la fiction.

FORMAT

Durée : 40 min.

Spectacle pour les salles.
Versions existantes pour
la rue et pour les
bibliothèques.

LIENS

Vidéo de promotion:

<https://youtu.be/Bn3QenWXv7A>

Spectacle complet:

<https://youtu.be/i-KnmlArsH8>



NOTE D'INTENTION



“Rakugo olé” célèbre et dynamise la tradition orale au moyen de nouveaux langages théâtraux. Les contes de tradition orale, présents dans de nombreuses et diverses cultures, offrent une cohésion sociale, sans moralisme. En effet, les contes génèrent des espaces de réflexion précieux pour les jeunes et les adultes. En abordant des thèmes tels que la résilience et la recherche de justice, ce spectacle nous rappelle que nous faisons tous partie d’un même récit. Grâce à ce projet, nous souhaitons aider à redécouvrir la tradition orale et contribuer à une nouvelle narration multiculturelle.

Pour cela, nous avons l’intention de redécouvrir et de valoriser des courants théâtraux du monde entier, pas uniquement occidentaux. Nous revisitons dans ce spectacle la tradition du Rakugo dans une perspective multiculturelle et globale qui caractérise notre époque. Ainsi, nous allons au-delà des traditions les plus connues, comme la Commedia dell’Arte ou le Théâtre grec, afin de valoriser et célébrer d’autres héritages séculaires.



Nous explorons ici le thème de la fiction comme voyage personnel, que chacun réalise en solitaire, construisant du sens à partir de ses expériences passées. L'œuvre se concentre sur une protagoniste — une femme (peut-être une histoire ?) — qui nous accompagne dans ce voyage qu'est la vie. À travers elle, nous explorons plus profondément notre propre identité et par la même celle des autres, connectés à la quête personnelle de sens et de directions. Enfin, une intention commune à tous nos projets est de créer de nouvelles connexions entre la recherche académique sur la littérature jeunesse et son application artistique. Nous cherchons à utiliser ce savoir comme base pour créer des productions culturelles qui touchent divers publics.



RECHERCHE

Le processus de création de "Rakugo olé" a débuté par la lecture de plusieurs contes d'Iwaya Sazanami. Parmi ces nombreux contes nous avons sélectionné celui qui s'adaptait le mieux à une mise en scène théâtrale et à des thématiques contemporaines. Ce choix nous a permis de nous concentrer sur une narration qui résonne tant avec la tradition orale qu'avec un large public familial





Nous avons ensuite approfondi la recherche sur les règles de mise en scène traditionnelles et codifiées du Rakugo. Cette forme de théâtre japonais se caractérise par sa simplicité et sa profondeur. Nous avons exploré les éléments communs, tels que l'utilisation d'un éventail et d'un mouchoir, avec la tradition du flamenco, créant ainsi un dialogue entre ces deux cultures. Enfin, nous avons réalisé une recherche sur les éventails, les couleurs et les esthétiques typiques du Japon et du flamenco, ce qui a guidé l'élaboration du costume final. À travers le choix des tissus, des designs et des couleurs, le costume de notre spectacle constitue un langage visuel: il communique l'essence de ces deux traditions, établissant un dialogue interculturel.



La Compagnie



La Nena Teatro est une compagnie fondée par Ada Francoy en 2021, axée sur la dramaturgie des contes à travers le langage des objets. Ses principes sont : l'humour, la recherche de la beauté esthétique, l'éclectisme des traditions théâtrales classiques, modernes et/ou multiculturelles, ainsi que l'exploration des limites de l'égalité dans les propositions, sans compromettre la qualité artistique.

Ada Francoy est actrice, écrivaine et docteure en éducation, spécialisée en littérature jeunesse et en égalité des genres. Après vingt ans d'expérience en tant que conteuse, elle décide en 2021 de développer des propositions plus élaborées en collaboration avec d'autres artistes et de fonder sa propre compagnie. En tant qu'écrivaine, elle reçoit le prix Gloria Fuertes pour l'un de ses contes, suivi de la publication de deux autres contes, d'une bande dessinée et d'un livre didactique basé sur l'allitération et l'utilisation créative du langage. Dix ans d'expérience avec les enfants au Royaume-Uni, aux Émirats Arabes Unis, en Birmanie et en Espagne témoignent de sa compréhension des jeunes publics. Actuellement, elle combine son travail artistique avec l'enseignement universitaire. Parmi ses travaux de recherches, la récente publication "Qui est la marionnette? La femme dans le théâtre contemporain pour la jeunesse en Espagne au XXIe siècle", éditée par Comares.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION DU SPECTACLE



DIRECTION DE THÉÂTRE D'OBJETS

Roberto White: Formé avec Hugo Suárez et Inés Passic de la Cia. Gaia Teatro, il a créé le spectacle acclamé "Magnolias", qui a connu un grand succès en Amérique Latine. Il a fondé la compagnie "Teatro dos Mundos" avec Malgosia Szkandera et tourne actuellement en solo avec "Criaturas Particulares", primé dans plusieurs festivals internationaux de marionnettes, dont le Drac d'or en 2012.



REGARD EXTÉRIEUR ET CLOWN

Alberto Quirós: Il a été formé par des artistes de renom tels que Michel Dallaire et Daniele Finzi Pasca. En 2009, il a fondé sa propre compagnie et a collaboré à diverses productions théâtrales, tant comme interprète dans "Desmontando a Shakespeare" de Hernán Gené que comme créateur dans "Iceberg" de Leandre Ribera. Actuellement, il combine direction et création.



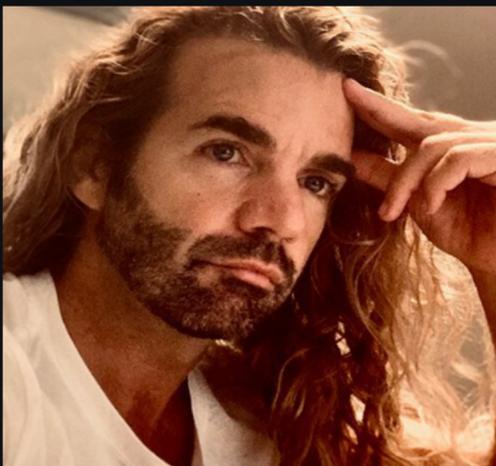
CONCEPTION COSTUMES ET DES OBJETS

Fanny Gautreau: Elle a travaillé au Théâtre du Soleil comme décoratrice et a été scénographe et costumière dans la Compagnie L'aurore, ainsi que costumière pour Antoine Rigot au CNAC.



CONCEPTION DES LUMIÈRES

Javier Otero: Docteur Cum Laude en Arts Scéniques par le projet STOOMP, il est Directeur Académique de Culture à l'Université Rey Juan Carlos et a été directeur technique et designer lumière du ballet de chambre de Madrid pendant plus de 10 ans. Il a également été codirecteur artistique de la Gala de la Diversité du Festival Segovia en Danza en 2018 et 2019.



MUSIQUE

Enrique Velasco: Professeur docteur spécialisé dans les comédies musicales à la chaire Alicia Alonso, il a conçu le son pour des ballets comme "Casse-Noisette" et "Carmen", ainsi que pour des comédies musicales comme "West Side Story". Il a également travaillé sur la production musicale de l'œuvre originale "Hoist Point" et est un expert en systèmes informatiques de contrôle de spectacles.



ACCESSOIRES

Ana: Artiste multidisciplinaire colombienne établie à Madrid, formée en Arts Plastiques et Beaux-Arts. Elle a travaillé comme designer scénographique et a participé à des productions d'opéra aux Teatros del Canal, en plus de collaborer avec Juan Ugalde et la marionnettiste Gisela López (Cía. El Retal).

Propositions culturelles

Activité 1

Dialogues autour d'un thé japonais

Après la représentation de "Rakugo olé", nous souhaitons offrir aux spectateurs la possibilité de participer à un dialogue autour d'un thé japonais. Cela leur donnera l'occasion de discuter du spectacle et de partager leurs impressions, à l'image des échanges qui se produisent dans les communautés où la tradition orale trouve ses racines. De plus, nous introduirons quelques termes de la langue japonaise, intraduisibles dans d'autres langues, qui inviteront à la réflexion (exemples représentatifs: "Iyasareru (いやされる)", se détendre grâce à l'effet que produisent des choses simples comme se blottir sur le canapé ou écouter de la musique les yeux fermés)

Activité 2

À la fin du spectacle, les spectateurs pourront télécharger un guide de recommandations littéraires spécialement conçu pour les enfants et les jeunes. Ce guide inclura des œuvres d'auteurs et d'illustrateurs asiatiques de renom, offrant une sélection précieuse de contes et récits qui inspirent l'imagination et promeuvent la diversité culturelle. À travers la littérature, nous visons à élargir les horizons des jeunes lecteurs, les invitant à explorer de nouvelles voix et à trouver des perspectives culturelles nouvelles.



CONTACT



www.lanenateatro.com



lanena.diff@gmail.com



0034622216344/ +33632895879



@lanena.teatro