

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS (6)

COLECCIÓN
T. RAMÍREZ
DE ARELLANO

VI

CÓRDOBA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XXI)



LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS (6)
CÓRDOBA CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XIX-XXI)

JOSÉ COSANO MOYANO
COORDINADOR

JOSÉ COSANO MOYANO
COORDINADOR

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA



DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA
1810

2022

2022

JOSÉ COSANO MOYANO
Coordinador

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS
CÓRDOBA CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XIX-XXI)

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2022

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS

Coordinador general: José Manuel Escobar Camacho

CÓRDOBA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XXI)

Coordinador: José Cosano Moyano

(Colección *T. Ramírez de Arellano VI*)

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

ISBN: 978-84-126228-3-6

Dep. Legal: CO 2032-2022

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PREFACIO

Esta Andalucía, patria chica y a la vez puerta grande de la patria a secas, es la que tratamos de contemplar morosa y amorosamente desde el destierro. [...] Lo primero que de ella se advierte, aunque no sea lo más importante, es que desde aquí Andalucía para los sentidos queda lejos. Lo han sentido Vs. y tratan de atenuar la distancia creando esta casa, que más que una realidad es un anhelo, porque no es, no puede ser el Círculo de Labradores de Sevilla o el Círculo de la Amistad o el del Guerra de Córdoba, ni el Ateneo de Cádiz. Todo eso queda demasiado lejos. [...] La distancia del destierro, tal vez mucha para los sentidos, es tal vez la más exacta para el corazón.

GALLEGOS ROCAFULL, José Manuel: *La Andalucía del Destierro*. Edición facsímil a cargo de Casas Sánchez, José Luis. Cabra, 2014.

Andalucía... y al fondo Córdoba. Sentires y pesares en un recuerdo de imposibles olvidos. Duro destierro en los entresijos de un alma espiritualizada, cuyo pensamiento queda impregnado de sueños inalcanzables, agavillados solamente en su corazón, tras pasear un instante por guadalquivires riberas de aguas en el estío nocturno de silencio y soledad. Distancia y destierro de este gaditano, que agita desde lo lejano la sangre cordobesa de su corazón.

Sirvan estas palabras introductorias para acercarnos a los trabajos que plumas autorizadas han realizado con la finalidad de dar contenido al libro que el lector tiene hoy en sus manos y que responde a las Jornadas que tuvieron lugar en la *Fundación Cajasol* los días 30 y 31 de mayo y 1, 6, 7 y 8 de junio dentro del ciclo “La ciudad y sus legados históricos” y con el título de *Córdoba Contemporánea (Siglos*

XIX-XXI); ciudad diferente, especialmente en extensión, a la que conociera Gallegos Rocafull y que hubiese amado igualmente.

La conferencia inaugural, titulada *La evolución urbana: la Córdoba expandida*, estuvo a cargo de *Bartolomé Valle Buenestado*, académico numerario y Catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba. Partió de una amplia introducción a la temática propuesta, para adentrarse en la expansión de los barrios actuales, al tiempo que enriqueció su exposición didáctica con una apoyatura de diapositivas evolutivas y diacrónicas del proceso aludido (planimétricas, aéreas y obtenidas vía GPS).

Por su parte, *Juan Antonio García Molina*, Profesor de Secundaria y geógrafo desarrolló el tema *Evolución, distribución y estructura de la población de Córdoba en los siglos XIX y XX*. Distribuye su trabajo en dos partes perfectamente diferenciadas. La primera concierne a la evolución demográfica de la ciudad a fines de la decimonovena centuria. En esta, su autor nos va describiendo las variaciones habidas (crecimiento, decrecimiento, envejecimiento de la población, flujos inmigratorios y tasas de natalidad, fecundidad y mortalidad, etc.) en la estructura y distribución demográficas de nuestra provincia, partiendo del ensamblaje de las características de la evolución demográfica española y las peculiaridades de los rasgos geográficos de nuestra provincia. En la segunda centra su atención en la estructura demográfica de la ciudad y sus barrios que, a partir de los años ochenta del siglo XX la ciudad pone a disposición zonas nuevas de expansión con el consiguiente deterioro del envejecimiento de algunos barrios, los más antiguos, con el trasvase de los efectivos demográficos hacia la periferia, imprimiendo racionalidad en el trazado urbano.

Francisco Miguel Espino Jiménez, académico correspondiente de nuestra institución y Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, desarrolló el tema *Cultura y liberalismo en la época de Isabel II*. En su trabajo, concentrado en la cultura del período aludido, aprecia los cambios y encadenamientos introducidos por el liberalismo en esta materia en la que distingue dos variantes al unísono. Una, culta y, otra, popular. Respecto a la primera, se favorece la aparición de los medios escritos y la publicación de libros y se valora el patrimonio histórico y artístico con la aparición de museos (arqueológicos y pictóricos). Igualmente surgen las bibliotecas, al

tiempo que se fomenta e impulsa la vida teatral, literaria (juegos florales, tertulias), musical (ópera y zarzuela), artística y fotográfica al amparo de un asociacionismo privado (casinos, ateneos y liceos) o instituciones prevalentes en Córdoba como La Real Sociedad Económica de Amigos del País y su “hijuela”, la Real Academia de Córdoba. En relación a la segunda, nos encontramos con un vasto analfabetismo, carencia de poder adquisitivo en la población, censura y conservadurismo y rentismo en las clases altas.

La aportación de *Manuel García Parody* describe una estructura agraria como era la economía cordobesa desde los tiempos fernandinos de su reconquista. En este extremo, la escasez de las cosechas auguraba tiempos difíciles entre la mayoría de la población. Este segmento poblacional se enfrentaba, como solía ser habitual, tanto a una crisis de subsistencias como a su secuela más inmediata, los conflictos sociales respectivos que, en caso de persistencia, daba lugar a un período de cronificación. Con el título de *Crisis y abastecimiento de la ciudad*, nuestro académico y catedrático, describe las crisis habidas y argumentadas en el primer tercio del siglo XX (la sequía y azote de 1905, la Gran Guerra y el Trienio Bolchevista). A esta precede un buen estudio de la población cordobesa, la falta de modernización de las explotaciones agrarias, situación el campesinado, coste de la vida y salario percibidos y medidas anticrisis). Su estudio concluye con la pervivencia de sistemas de cultivo y deficiente modernización hasta bien doblada la centuria.

El trabajo de *Francisco Aguayo Egido* nos ofrece una visión de la ciudad de Córdoba desde la mirada que nos proporcionan una amplia relación de viajeros franceses que visitaron la ciudad en los dos últimos siglos. Su visión se centra fundamentalmente en su población, descripción de la ciudad, patrimonio artístico y cultura popular. Igualmente, los viajeros franceses escudriñan en la situación económica y social de sus habitantes. En este sentido, contamos con los observantes ojos y la pluma de clérigos, artistas, marqueses y barones, editores, escritores, alguna mujer, periodistas y médicos. Cabe la cita de algunos de estos viajeros como Charles Dory, Adolphe Desbarolles, Custine, Lheureux y Furne, Teophile Gautier, Louise Bourbonnaud, Harry Alis, Alphonse Cordier, Audebard de Férussac, Albert Robida, Justin Taylor, entre otros muchos, que vienen a España por diferentes

motivaciones y cuyas plumas justiprecian el título de su aportación *Viajeros franceses por la Córdoba contemporánea*.

La educación en Córdoba en el período de entresiglos, es la contribución de Juan Díez García, académico correspondiente de la RAC e inspector de Educación jubilado que realiza, tras la oportuna introducción, el panorama educativo existente en nuestra ciudad; panorama educativo, que se ve complementado con su similar reflejo a escala nacional. De ahí que pueda afirmar su autor que la estructura educativa cordobesa se ve influenciada por la normativa legal proveniente de moderados y progresistas como en el resto de las provincias españolas. Si a finales del siglo XIX, la corriente educativa se encuentra influida de regeneracionismo y por la ILE (*Primer Congreso Pedagógico Español* de 1882 y Museo Pedagógico Nacional), en una minoría. Es cierto que la política educativa se frustra, se malogra, por las circunstancias sociales (población eminentemente agraria) y la escasez de recursos económicos en apoyo de la educación, a pesar de crearse las Escuelas Normales y la prevalencia de la Universidad Libre de Córdoba (1865-1874), con dos facultades Derecho y Medicina, y la correspondiente a la Iglesia Católica que funcionó en el convento de Santa Clara. Ya en el siglo XX se creará el *Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (1900) con la aparición de la *Dirección General de Enseñanza Primaria* (1911), cuyo primer titular fue Rafael Altamira y Crevea, hombre de la ILE. Años atrás la individualidad de la escuela primaria daría paso a la escuela graduada (1905 y 1910). Igualmente le precede la creación de la *Escuela de Estudios Superiores del Magisterio de Madrid* (1909). En adelante, se centra el autor en las instituciones locales o provinciales responsables de la tarea educativa y la gradual llegada de la Nueva Educación a Córdoba y provincia.

En la aportación titulada *La música en la Córdoba Contemporánea*, el académico numerario y catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, Juan Miguel Moreno Calderón delinea, a golpe de vista como buen crítico que es, el panorama musical cordobés en el período contemporáneo. Para ello acude a las principales instituciones musicales cordobesas a lo largo de estos años. En este sentido nos muestra la evolución del panorama musical en función de las instituciones y protagonistas del momento. Los es-

tamentos eclesial y nobiliario ceden su posicionamiento en aras de un ascenso de la burguesía que encontrará en liceos, ateneos, teatros y sociedades culturales los instrumentos idóneos de sociabilidad en una centuria sujeta a profundos cambios como es la decimonovena. La aparición de entidades como el Liceo Artístico y Literario, la creación de la Banda Municipal, la construcción del gran Teatro o la incorporación de la enseñanza musical a la Escuela Provincial de Bellas Artes estimulan los adeptos, no cabe la menor duda, a la musa Euterpe siendo, como es, Eduardo Lucena el destacado protagonista y la figura indiscutible en esta segunda mitad del siglo XIX. Este gran músico suma al panorama musical de Córdoba instituciones como el Real Centro Filarmónico; institución depositaria del legado de Eduardo Lucena -como bien dice su autor-, y la oportuna creación del Conservatorio Superior de Música, al correr el tiempo, con la figura indiscutible y luminosa de Cipriano Martínez Rücker, músico cordobés de sólida formación. Por último, describe los avatares y protagonistas más significados del panorama musical español en una forzada y apretada síntesis para, a modo de conclusión, valorar que la música culta y popular se encuentran imbricadas en la tradición cordobesa.

Necesidad e iniciativas sociales en la Córdoba contemporánea: del liberalismo al primer franquismo viene de la pluma de Fernando López Mora, académico correspondiente y Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba. El autor parte del período tardoilustrado en que se da la intervención de la hospitalidad nazarena y la tardía aparición de la Casa Socorro hospiciaria. Entre otras muchas acciones nos va describiendo lo acontecido en la centuria decimonónica con la aparición de la beneficencia pública y su extensión a nivel municipal y provincial, fruto de una demanda social que tiene como protagonistas el mundo laboral inmerso en el paro estacional, cuya problemática aumenta con los flujos migratorios campo-municipios-ciudad y la pobreza subsiguiente reflejada en crisis de subsistencias y epidémicas ante la carencia o escasez de ayudas paliativas y graciabiles, mitigadas en parte, ya traspasada la mitad de la centuria, con la aparición de las sociedades de socorros mutuos, problema social creado por el liberalismo. Frente a la pobreza y la llamada “cuestión social” solamente encontraremos la influencia del catolicismo católico y el reformismo social krausista en las instituciones, así como la aparición del estudio científico sociológico sobre la aparición de la problemática social (Comisión de Reformas So-

ciales, 1884 y II Internacional, 1889). La presión del mundo laboral llevó al gobierno Dato, en 1900, a legislar sobre los accidentes de trabajo. Cuatro años más tarde condujo al de Maura a regular el trabajo de la mujer, el infantil y a declarar el descanso dominical. Los hitos más importantes se alcanzaron con la creación del Instituto de Reformas Sociales (1903) y su homónimo el Nacional de Previsión (1908). La dictadura primorriverista imprime carácter en la amalgama de tendencias laborales: continuidad de personas y objetivos (Instituto Nacional de Previsión), krausista del Instituto de Reformas Sociales y reformismo socialdemócrata de Largo Caballero (comités paritarios y corporativismo). Con la II República llegaron los proyectos reformistas en los que faltó el consenso social necesario y nos condujeron a una incivil guerra. Por último, se adentra en las transformaciones habidas durante el primer franquismo en las que el autor refleja la dinámica, social y política, existente en este período.

Cierra el volumen la aportación *Córdoba entre 1919 y 1936: ¿se mantuvo idéntica a sí misma?*, cuya autoría pertenece a José Luis Casas Sánchez, Catedrático de Geografía e Historia. Dicho autor ante la afirmación manifestada por Jaén Morente, que se mantiene “idéntica a sí misma”, al menos en las primeras décadas del siglo XX, el profesor Casas realiza una reflexión serena sobre la certeza o no de este aserto. Para demostrar su tesis se adentra con mirada escudriñadora en el terreno de la política, a la vez que nos alumbra sobre los cambios habidos en sus protagonistas, especialmente ante la fracturación del régimen restaurador y la andadura de la II República en España (1931) en que demuestra que la Córdoba del *Trienio bolchevista* nada tenía que ver con la ciudad de finales de los treinta. De igual forma se adentra en los aspectos sociales de este período, que describe pormenorizadamente (Junta Local de Reformas Sociales, asentamiento del socialismo -Juan Morán Bayo, Juan Palomino Olalla y Francisco Azorín Izquierdo- y la preocupación de un catolicismo social cuyo programa de Casas Baratas tuvo al frente a Juan Manuel Gallegos Rocafull, canónigo, republicano, defensor de los sindicatos puros y presidente de *La Solariega Cordobesa*. Tras los proyectos constructivos de la iglesia se adentró el autor en el mundo cultural (inauguración del museo Julio Romero de Torres, estudios de la prensa o las publicaciones de Antonio Jaén Morente, Eloy Vaquero Cantillo y Juan Díaz del Moral.

Finalmente queremos agradecer en particular a todos los intervinientes en estas jornadas. Sin su autoría este libro no se hubiera dado a la imprenta.

Igualmente, a la Fundación Cajasol a la que mostramos nuestro cordial agradecimiento.

José Cosano Moyano
Presidente
Real Academia de Córdoba

Para Augustin Challamel la Mezquita-Catedral es como un libro: "Es toda la historia religiosa de España, desde los tiempos más remotos". Allí asiste a una misa que le va a servir tanto para conocer las costumbres de los fieles como para hacer algunas reflexiones sobre el catolicismo en España, aquí mezclado con lo oriental. Ve hombres y mujeres arrodillados o sentados sobre aquellas esterillas al estilo oriental, otros personajes que conversan, escupen, tosen, pasean o miran a las mujeres; perros que entran a la iglesia; un sacerdote que lee y habla excesivamente deprisa; el órgano que interpreta aires poco religiosos... Sólo encuentra devoción en un soldado de la Guerra de la Independencia, que hace penitencia por haber apuñalado a un oficial francés.

Fuente: Francisco AGUAYO EGIDO, «Viajeros franceses por la Córdoba contemporánea», en *La ciudad y sus legados históricos (VI). Córdoba contemporánea (Siglos XIX-XXI)*, Córdoba, 2022, p. 161.

