

Als Erster spielte er das gesamte Klavierwerk und die Kammermusik mit Klavier von Leoš Janáček ein. Weitere CDs mit Werken von Haydn, Brahms, Schubert, Bartók, Debussy und mit eigenen Kompositionen sowie zahlreiche Radio-Aufnahmen fanden gleichermaßen hohe Anerkennung.

Mit dem 1998 uraufgeführten Zyklus „Lider-Togbuch“ nach Gedichten von Sutzkever schaffte er den Durchbruch als Komponist. Seine Affinität zu Literatur als Quelle der Inspiration zeigt sich auch bei den „Hebräischen Balladen“ nach Else Lasker-Schüler, bei „Fluchtstücke“ nach dem Roman von Anne Michaels, im „Psalm“-Streichquartett nach Paul Celan, oder „Di wajte hajmat majne“, für Tenor und Orchester, nach Gedichten von Marc Chagall. Seine Erste Oper, „Isaaks Jugend“, beendete er 2010. 2011 erschien eine CD mit seinen Werken bei NEOS. Die 2017 erschienene CD u.a. mit seinem Zyklus „An Aeneas“ erntete einhellige Begeisterung der Kritiker.

Gilead Mishory widmet einen großen Teil seiner Energie der pädagogischen Tätigkeit. Im Jahr 2000, nach zweijähriger Professur an der Hochschule Detmold-Dortmund, wurde er an die Musikhochschule in Freiburg berufen, als Nachfolger von Seemann, Levin und Béroff. Er wird regelmäßig eingeladen, in der ganzen Welt Konzerte und Meisterkurse zu geben, u.a. in Korea, Japan, Australien, USA, Frankreich und Israel. Viele seiner Student*innen sind erfolgreiche Pianist*innen und Lehrer*innen. Zahlreiche Kinder in der ganzen Welt haben schon Stücke aus seinen Zyklen „Opa und ich“ und „Oma und ich“ gespielt.

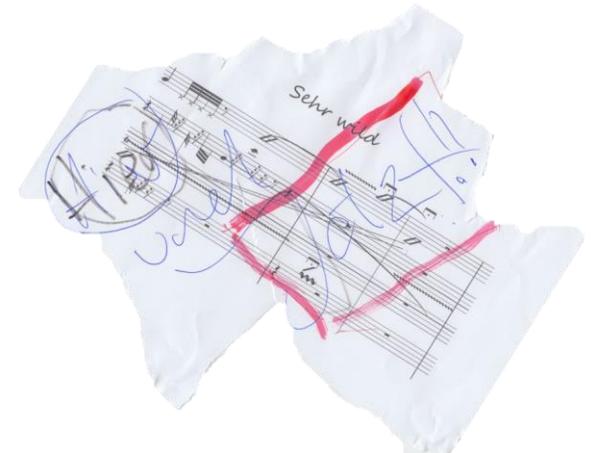


DER DOZENT

Gilead Mishory wurde 1960 in Jerusalem geboren und studierte dort an der Rubin-Akademie. Auf Empfehlung von Alfred Brendel vollendete er seine Studien bei Gerhard Oppitz in München und bei Hans Leygraf am Salzburger Mozarteum. Mit angesehenen Orchestern, renommierten Kammermusikpartnern und ideenreichen Soloprogrammen führt er weltweit Werke aller Stilepochen auf. Dabei legt er einen besonderen Akzent auf die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

MEISTERKURS KLAVIER

Meisterkurs Klavier mit Prof. Gilead Mishory –
Klavierwerke des 20. und 21. Jahrhunderts



Ort: Sing- und Musikschule
der Stadt Memmingen,
Hallhof 5,
87700 Memmingen

Datum: Montag, 16.02.2026
– Mittwoch, 18.02.2026

ÜBER DEN KURS

Zielgruppe

Dieser Meisterkurs richtet sich an Studierende an Musikhochschulen, professionelle Musikerinnen und Musiker, sowie sehr fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler, die sich intensiv mit der Klavierliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen möchten.

Inhalte

Im Fokus stehen technische und musikalische Herausforderungen moderner und zeitgenössischer Werke, sowie die Bündelung der eigenen emotionalen und handwerklichen Ressourcen für eine gelungene Interpretation.

Ablauf

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer bekommen zwei Unterrichtseinheiten à 60 Minuten. Neben individuellem Unterricht besteht die Möglichkeit, den Unterricht der anderen Teilnehmenden zu verfolgen, um gemeinsam pianistische und musikalische Fragen zu klären. Ein Abschlusskonzert rundet den Kurs ab.

Literaturauswahl

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können jegliche Klavierwerke des 20. und 21. Jahrhunderts zum Kurs mitbringen.

Es wird jedoch darauf hingewiesen, dass Werke für präpariertes Klavier aus organisatorischen Gründen nicht zugelassen sind



ANMELDUNG

Anmeldung unter

meisterkurs.musikhierundjetzt@t-online.de

- Teilnehmerzahl: 6-8 Personen
- Kursgebühr: 250€ (passiv: 50€)
- Anmeldeschluss: 31.12.2025



KONTAKT

Musik Hier und Jetzt e.V.

Schützenweg 3
87752 Holzgünz

08393 9227160

musikhierundjetzt@t-online.de

www.musikhierundjetzt.de

Sing- und Musikschule
der Stadt Memmingen