

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte «Mateo Inurria»	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN

978-84-123535-9-4

Dep. legal

CO 551-2021

LIÉBANA

José Hierro



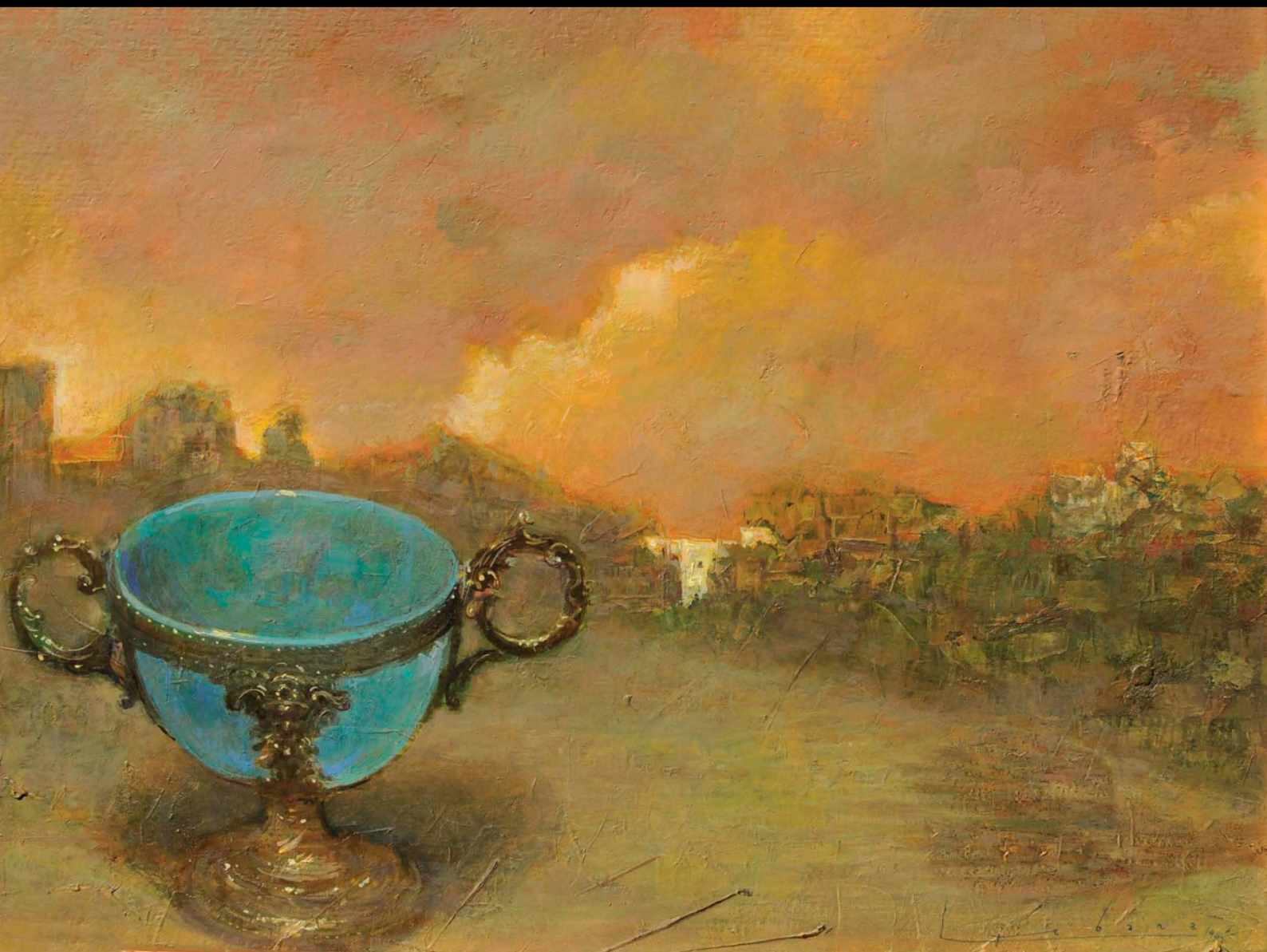
G. LIÉBANA, *Céfiro fecundante*

Expone en la Galería Alas una abundante muestra de su arte. Abundante y variada. Y aquí tal vez está el aspecto desfavorable de la exposición. Porque es como si fuera obra de manos y sensibilidades distintas. Posee unas innegables dotes de dibujante sensible y seguro. Y una gracia natural que eleva sus obras menores a la categoría de creaciones con empuje de gran arte. Actúa, a través de la fantasía, con unas pocas manchas depositadas, casi mágicamente sobre papel húmedo. Pero al emplear el óleo como medio de expresión, Liébana parece perder su facilidad, su ligereza. No hay duda que los retratos —aun no conociendo los modelos— son fieles al parecido físico. En ellos se conserva la elegancia que sabe dar, a cuanto toca, este artista. Y trasciende algo de la personalidad del retratado, lo que es fundamental. Pero una técnica minuciosa, a veces de modelado frío, ejecución lisa, color amable, hace que en la obra no aparezca la personalidad del artista, su interpretación de la personalidad del retratado. Y, como consecuencia, en la obra no queda sino una fría belleza. De poco sirve que Liébana, en sus fondos detallados, establezca un remoto contacto con el surrealismo: el retrato permanece prisionero en su propia corrección.

Algún paisaje, en el que emplea procedimientos de refinada "cocina", algún bodegón con aves, mesurado, grave, de estirpe zurbaranesca, señalan los dos polos de su arte actual. En medio de ellos, equidistantes, los retratos femeninos. Y, al margen, algunas de esas deliciosas notas "japonesas". Sobre estos pilares ha de alzarse el arte futuro de Liébana. La fidelidad al natural en los retratos. La gracia de sus obras sobre papel. La severidad de los bodegones. Las exquisiteces de alguno de los paisajes. Y, sobre todo ello, ese toque de fantasía, esa agilidad de dibujo que es característico del artista, revelados en sus primeras obras.

Tal vez un comentarista no debe tratar de prever el futuro. Perdón si me he metido en camisa de once varas. Pero Liébana es un artista admirablemente dotado, al que no le está permitido el titubeo. Esto es lo que me ha inducido a salirme de los correctos límites de comentarista.

El Alcázar, 21-febrero-1964



G. LIÉBANA, *Paisaje de la opalina*

