

ÉCOTHÉÂTRE

SPECTACLE
FAMILIAL EN
DÉCHETTERIES
ET JEUX POUR
ENFANTS

DURÉE : 1H05

À JETER !

BIENVENUE CHEZ LES DÉCHETS

Cie Arborescent.es



Texte et jeu : Sarah Battistella, Marine Giraudet et Thaïs Salmon-Goulet
Mise en scène : Ambre Reynaud

SOMMAIRE

Générique	3
Résumé	4
Note d'intention	5-6
Photos	7
Fiche technique (résumé)	8
Équipe artistique	9-10
Compagnie Arborescent·e·s	11
Partenaires	12
Autour du spectacle (ateliers d'écothéâtre)	12
Contact	13

GÉNÉRIQUE

Ecriture et jeu

Sarah Battistella, Marine Giraudet et Thaïs Salmon-Goulet

Mise en scène

Ambre Reynaud

Composition musicale

Alice Azel

Décor, accessoires et costumes

Pénélope Bourgeois, Thaïs Salmon-Goulet, Sarah Battistella, Marine Giraudet,
Ambre Reynaud

Production

Compagnie Arborescent·e·s

Avec le soutien de

Festival MARTO!, LaScierie - Avignon, la Ville de Vincennes, le département du Val de Marne, l'université Paris Nanterre, le CROUS de Versailles, la Ville de Binic-Etables-sur-Mer, La Cité Maraîchère - Ville de Romainville, La Maison du Zéro Déchet, l'auberge de jeunesse HI - Saint-Brieuc, la Recyclerie-Seconde Nature.

Crédit photo

Olivier Franc et Ambre Reynaud.

RÉSUMÉ

Deux sœurs se retrouvent après le décès de leur grand-mère pour vider sa maison. Que faire de tous ces objets entassés ? De tous ces souvenirs laissés derrière elle ? Alors qu'elles trient et jettent les affaires de Mam'lrène, Camille et Louise sont aspirées dans une poubelle. **Elles basculent dans le monde merveilleux et dégoulinant des détrit**us.

Dans une pièce d'écothéâtre où se mêlent **musique, théâtre de rue et d'objet**, les spectateur-ices découvrent la face cachée de nos sacs-poubelles. Iels rencontrent toutes sortes de déchets, inanimés et humains, cassés et oubliés. En rapprochant l'obsolescence des objets de la dégradation physique et sociale des êtres humains, *A jeter ! Bienvenue chez les déchets* nous interroge sur notre facilité à jeter et faire disparaître (c'est du moins ce que l'on croit)...

Bienvenue chez les déchets !



Création 2024

Durée : 1h05

Tout public à partir de 6 ans.

NOTE D'INTENTION

Propos artistique

Chaque jour, nous créons des déchets, les trions parfois, les jetons, les brûlons, les enterrons, les envoyons dans d'autres pays et même dans l'espace ! On a beau s'en débarrasser, ils ne disparaissent jamais vraiment et laissent des traces. Quel rapport entretenons-nous avec ces objets jugés inutilisables, qui ne fonctionnent plus ou qui ne remplissent plus leur mission ? Parler des détritiques, c'est se confronter à ce que nous souhaitons cacher ou faire disparaître. Car oui, les rebuts, ça rebute. Mais au fil de notre travail, nous avons pris conscience que **fouiller dans les poubelles, c'est d'abord se raconter soi, humain-es** : nos souvenirs, nos choix, nos modes de vie, nos inégalités, nos faiblesses et nos rêves. *À jeter ! Bienvenue chez les déchets est un voyage dans l'intimité de chacun·e d'entre nous et la découverte de la face cachée de nos sociétés occidentales.*

Processus de création

Jeter est un geste presque anodin. Tous les jours, nous jetons : emballages, stylos usagés, appareils électroniques obsolètes, nourriture périmée... nous jetons toutes sortes de choses et parfois même, c'est nous qui sommes jeté-es, d'un boulot ou d'une relation. Mais que deviennent ces "déchets" ?

C'est ce que nous avons essayé de comprendre par des **recherches théoriques**, des **rencontres avec les acteur·rices de la sensibilisation, du traitement et de la valorisation des déchets** (La Maison du Zéro Déchet à Paris, Kerval et la Recyclerie Seconde Nature en Côtes d'Armor) et par **l'exploration de zones de dépôts sauvages des déchets, dans lesquels nous avons répété**. C'est notamment dans une décharge sauvage de 1000 m³ de Goussainville qu'a commencé notre travail de création artistique. Immérgé-es dans ce lieu aussi fascinant que rebutant, **nous avons imaginé les personnages-détritiques du spectacle, à l'aide d'improvisations et de propositions personnelles**. Ces exercices en jeu ont nourri notre travail d'écriture puis de mise en scène collectives.

Esthétique du déchet

Au milieu des pneus, bâches et ordures en tout genre, apparaissent des traces de vies (album photos, habits et jouets d'enfance notamment) et se dresse une maison de fortune (comme celles que nous avons découvertes dans la décharge de Goussainville). **C'est au cœur de cette intimité que nous commençons notre histoire et au cœur des déchets que nous plongeons le public**. Vider la maison d'un·e proche, c'est décider de ce qui doit être jeté et de ce qui mérite de subsister, qu'il s'agisse d'objets inertes ou de souvenirs émouvants. Le rapport que nous entretenons avec les objets n'est finalement pas si différent de notre rapport à nous-mêmes.

Il nous arrive de traiter d'autres humain·es comme des objets, ou pire. Nous avons alors fait le **rapprochement entre l'obsolescence des objets et la dégradation physique et sociale des êtres humains**. Qui sont les "déchets humains" ?

Dans *À jeter ! Bienvenue chez les déchets*, nous décidons de **donner la parole aux invisibles**. Nous plongeons le public dans une fiction dont **l'action de déroule parmi les déchets enfouis, sous terre**. Nous sortons ces déchets de la société de l'oubli le temps de la représentation. Des humain·es en perdition aux **costumes de bric et de broc** émergent d'un tas d'immondices dont iels font partie. La **variété des styles d'écriture, de théâtre et les changements de costumes** répondent à la diversité des déchets rencontrés, donnant à voir une multitude de personnages, tantôt attachants et décalés, tantôt effrayants. Ces déchets humains prennent vie quelques instants, puis disparaissent bientôt dans l'oubli de leur décharge.

Lieux de représentation

Nos lieux de répétition ont eu un tel impact sur nos imaginaires qu'il nous a semblé nécessaire de recréer cet impact sur le public. **Nous avons à cœur de porter ce projet au plus grand nombre**, c'est ainsi que **l'espace public** c'est imposé à nous. Après avoir joué dans les décharges et autres terrains de jeu des déchets, nous souhaitons amener notre projet sur **un autre terrain de jeu, celui des enfants**. Souvent doté de structures ludiques et imposantes, le terrain de jeu pour enfants semble s'accorder sur plusieurs de nos valeurs. **Adapter notre scénographie** à un espace donné, rendre la pièce accessible aux plus grands nombre et **proposer une aventure tant aux enfants qu'aux adultes**. Être un enfant, c'est aussi avoir la capacité d'imaginer et de créer de nouveaux mondes à partir de rien. Nous serons les enfants de ce spectacle.

Nous embarquons les spectateur·rices dans un univers onirique et fantastique, qui chante et enchante. Iels atterrissent dans le monde chatoyant et dégoulinant des déchets et font ainsi la connaissance de ces détrit·es, socialement disparus mais physiquement toujours présents, et bien vivants ! Iels comprennent vite qu'elles·eux aussi ont été jeté·es. Cela pourrait-il donc arriver à n'importe qui...? **Notre objectif : leur insuffler un imaginaire positif, pour dépasser nos peurs, jouer avec nos joies, nos rires ; amener le public à se reconnaître dans certains gestes, sans jugement, et à interroger ses modes de vie et leurs conséquences**. Nous aimerions ainsi inventer collectivement un autre rapport aux objets et aux humain·es.



PHOTOS

Romainville



Chennevières-sur-Marne

© Ambre Reynaud et Thierry Guillaume - ne pas reproduire sans accord.

© Olivier Franc et Florence Giraudet - ne pas reproduire sans accord.



Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac



© Ambre Reynaud et Marine Giraudet - ne pas reproduire sans accord.

TECHNIQUE (RÉSUMÉ)

Contact : Ambre Reynaud

Tél : 0675768307

Mail : ciearborescent.e.s@mailo.com

Détails : demander le dossier technique

Durée

1h05

Espace de jeu

Extérieur.

Structure centrale (ex : jeux pour enfant) sur laquelle les comédien·nes peuvent monter et sous laquelle iels peuvent passer, entourée d'un sol praticable (amortissant, stabilisé, béton ou bitume). Pour le spectacle, nous attachons des bâches en plastique et tissu à cette structure in situ à l'aide de drisses, cordes et pinces.

Possibilité de s'adapter à un autre type de structure ou de la construire sur place avec des escabeaux et portants fournis par le lieu d'accueil.

Décor

Pas de décor

Son/lumières

Besoin système de diffusion sonore : voir dossier technique. Pas de lumières.

Position du public

Public en **bi-frontal** de part et d'autre de la structure sur des chaises, bancs ou gradins, fournis par le lieu d'accueil (nécessaires en particulier après le déplacement du public).

Montage / mises

Le Jour J - début du montage/mises au plus tard 2h avant la représentation

Nuisances sonores depuis l'espace de jeu

Pas ou peu de nuisances sonores voitures/trains/avions/cour de récréation tout public

Accès

En vélo et remorque à vélo jusqu'à l'espace de jeu. En voiture jusqu'à 50m de l'espace de jeu maximum pour les déchargement avant le montage/les mises, et pour le démontage. A préciser selon le mode de transport choisi.

Personnel en tournée

5 personnes

EQUIPE ARTISTIQUE



SARAH BATTISTELLA

Autrice, Comédienne

Quand j'étais petite, je jouais déjà de courts spectacles devant mes parents. Je déclarais fièrement que je rêvais de devenir « actrice-agricultrice ».

Cette passion naissante a gagné en importance avec une longue pratique théâtrale. Puis, après une licence en langues étrangères (anglais-italien), j'intègre le Cours Florent en 2015. J'y découvre l'improvisation, les masques et le clown, qui sont de grandes révélations dans mon parcours.

Depuis 2018, je donne des cours de théâtre à des enfants au Cours Florent Jeunesse, avec l'envie de les rendre créateur·rices de leur travail. En 2019, j'assiste Timothée Leuba dans la mise en scène de deux spectacles masqués, et je dirige les acteur·rices du spectacle *L'Ecume des jours* de la compagnie Les Joues Rouges jusqu'en 2020. Depuis 2022, je donne des cours d'improvisation au Cours Florent Cinéma.

En ce moment, je joue dans ma pièce autobiographique *En quête*, sur une jeunesse endeuillée, au sein de la compagnie Le Plateau des Sources Rouges ; je suis co-autrice et comédienne dans *Méduse* de la Compagnie Mama Luna, sur la question des violences faites aux femmes. Dans la Compagnie Arborescent·e·s, je joue également dans *Sauvage* de Marine Giraudet.

Mon engagement théâtral est fort. Je porte en moi la nécessité de traiter de sujets qui m'animent et me touchent. Les questions écologiques en font partie. Je suis très fière d'avoir intégré le projet novateur et respectueux de la Compagnie Arborescent·e·s.



THAÏS SALMON-GOULET

Auteur·rice, Comédien·ne

Après une formation de théâtre dans un conservatoire normand et l'obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales, Thaïs intègre une prépa lettres et théâtre qui l'emmène jusqu'à l'université de Nanterre.

Son objectif : agir pour que l'art vivant impacte nos sensibilisés. C'est au cours de son master de recherche sur les dramaturgies écologiques que commence l'aventure avec la jeune compagnie Arborescent·e·s.

Dans cette lancée, Thaïs sort avec le diplôme du master mise en scène de l'université de Nanterre. Formation qui lui permet aussi de s'engager comme interprète avec la compagnie Médusée, à l'assistantat à la mise en scène avec L'école parallèle imaginaire et Rémi Fortin en 2021, Lumière d'août et Alexandre Koutchevsky en 2022.

Ce croisement entre art vivant et écologie se retrouve également au sein d'associations et collectifs engagées, notamment Le Bruit qui court. En ce moment ce défi compose toutes ses propositions : jouer hors des théâtres, en plein-ciel et nous inscrire dans le paysage.

En parallèle de son engagement avec Arborescent·e·s, Thaïs se lance dans ses créations. Le cycle Enchant'arbres : deux spectacles théâtraux et musicaux prenant place en extérieur au contact de la forêt, sous la canopée.



MAROU (Marine Giraudet)

Autrice, Comédienne

Autrice, metteuse en scène, comédienne, dramaturge, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie, je me définis comme artiste spécialisée dans les récits et pratiques écologiques.

Mon parcours théâtral débute dès l'enfance avec la comédie musicale, puis se poursuit au sein d'associations, en option théâtre au lycée, en classe préparatoire, ainsi qu'à travers une formation semi-professionnelle en comédie musicale. J'ai ensuite évolué dans plusieurs compagnies, dont Kaféine et Début de Folie.

Formée à l'École Claude Mathieu (2020) en tant que comédienne, je me perfectionne également en mise en scène et dramaturgie avec un master en Écritures et Représentations à l'Université Paris Nanterre (2022). J'ai approfondi ma pratique de la voix off auprès des Escales Buissonnières et du Studio Anatole à Lyon.

Ma première pièce, *Putain*, écrite et mise en scène durant mes études à l'École Claude Mathieu, plonge le public au cœur d'une multinationale où les employé-es sont des prostitué-es. Ce projet est une exploration de la violence systémique dans le monde du travail.

En 2020, animée par mes convictions écologiques et artistiques, je fonde la Compagnie Arborescent.e.s, avec l'ambition de réunir artistes et allié-es autour de projets qui croisent art, écologie et espace public. Mon travail, transdisciplinaire par essence, se situe à l'intersection des arts et des sciences, avec une approche particulière du paysage comme partenaire de création.

En parallèle, je travaille également en tant que voix off (publicité, voix off, narration de documentaires et livres audio), actrice (films et publicité) et dramaturge, notamment pour le projet *Interstices* d'Eve Ganneau.



AMBRE REYNAUD

Metteuse en Scène

Après une formation au conservatoire de Saint-Étienne et au Cours Florent en section bilingue, Ambre crée la compagnie Je pose ça là, pour laquelle elle écrit plusieurs pièces dont *Marie Curie*, *le destin de Mania* qui a été représenté au musée Curie en 2019.

En 2021, Ambre se forme à l'enseignement théâtral avec Bernard Grosjean et Marco Consolini à la Sorbonne Nouvelle. Elle y rencontre les personnes avec qui elle créera la compagnie Les Queenasses et le collectif C'est Pas Pour Dire.

En 2023-2024, elle a joué dans *Queen, ce n'est pas un film*, *Woyzeck* et prépare une prochaine pièce *L'arbre sous la valise* avec le collectif C'est Pas Pour Dire.

Elle a travaillé avec Rebecca Chaillon et la compagnie Dans le ventre, notamment pour le Théâtre Public de Montreuil et assiste Léna Bréban à la mise en scène de *Music-hall Colette* créé en 2023 sur la scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Elle écrit, met en scène et joue. Elle a pour projet de réécrire *Marie Curie* et se lance dans un nouveau projet avec la compagnie Les Queenasses *Des Obeissances*.

Elle rencontre la compagnie Arborescent.e.s au détour d'un post instagram. En parallèle du théâtre, Ambre est une personne engagée dans les questions écologiques et sociales. Lier écologie et théâtre l'a toujours fait rêver, en faire une réalité devient son but. Elle est aujourd'hui la nouvelle metteuse en scène de *A jeter ! Bienvenue chez les déchets*.

COMPAGNIE ARBORESCENT·E·S

Projet

La compagnie Arborescent·e·s est une association loi 1901 qui réunit un bureau, des artistes, du personnel administratif, des adhérent·es et des bénévoles dans un projet artistique, social et politique : l'**écothéâtre**.

Liens théâtre x écologie

La situation écologique actuelle et ses conséquences dans les années à venir ne sont plus un secret. Animé·es par nos sensibilités, nos engagements personnels ou notre curiosité, notre désir de nous lier et notre volonté de nous saisir des enjeux écologiques dans notre activité professionnelle ou bénévole, nous choisissons de faire écologie de nos esthétiques et de nos pratiques théâtrales. Notre projet se décline en 3 objectifs :

- **Faire de l'écologie une source d'inspiration et un moteur de création**
- **Raconter notre époque et ses enjeux**
- **Imaginer collectivement des alternatives**

Notre définition de l'écothéâtre

Première compagnie d'écothéâtre en France, notre projet comprend la recherche et le déploiement d'un **geste artistique professionnel curieux, soucieux et respectueux des vivant·es**.

C'est un théâtre ouvert aux entités humaines et non-humaines, avec qui il tisse des liens créatifs, sensibles et durables.

Il interroge nos modes de vie, invite à (ré)inventer localement et collectivement nos sociétés pour répondre à l'urgence écologique.

L'écothéâtre s'infuse dans la fabrication et le partage de nos spectacles et ateliers, mais aussi dans les activités de production et de diffusion qui les rendent possibles. Plus concrètement, il se déploie en 3 axes :

- **SENSIBILISER**, Pour construire des réponses sensibles et créatives aux questions environnementales et sociales.
- **AGIR**, Pour tendre vers une consommation sobre et éthique.
- **CO-AGIR**, Pour s'engager durablement avec d'autres acteur·rices de la bascule écologique.

Découvrez notre charte d'écothéâtre sur ciearborescentes.fr

PARTENAIRES

Depuis sa création en 2020, la Compagnie Arborescent·e·s est soutenue par de nombreux·euses partenaires comme les villes de Vincennes et Villejuif, les départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, la Cité du Développement Durable, la Cité Maraîchère (Romainville), la Maison Pour Tous Gerard Philipe, le Repaire de Vincennes et la Maison du Zéro Déchet.

Elle a été accueillie en répétition par de nombreux lieux en Île-de-France (6Mettre, Ville de Paris, La Maison du Zéro Déchet, la Cité Maraîchère, Le Carré), à Avignon (LaScierie), en Bretagne (La Maison de la Terre, l'Auberge de Jeunesse HI-Saint-Brieuc).

Ses créations ont été diffusées dans l'espace public en Île-de-France (Paris, Vincennes, Villejuif, La Queue-en-Brie, Chennevières-sur-Marne, Saint-Fargeau-Ponthierry, Vaires-sur-Marne, Nanterre), en Bretagne (Binic-Etables-sur-Mer, Lantic, Saint-Brieuc), en Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac), en Provence-Alpes-Côte d'Azur (La Seyne-sur-Mer).

Le festival Les Nuits des Forêts, Paris 2024, la Fédération Française d'Aviron, le SMICTOM de la Région de Fontainebleau, La Maison de la Terre ont également diffusé ses spectacles.

Elle n'aurait jamais existé sans le soutien précieux des université Paris Nanterre (ACA²), Sorbonne Nouvelle et du CROUS lors de sa création.

La Compagnie Arborescent·e·s est une membre active de la Fédération Nationale des Arts de la Rue (FNAR) et de la Fédération des Arts de la Rue en Île-de-France (FéRue) aux côtés desquelles elle s'engage sur les sujets écologiques et d'égalité des genres dans les arts de la rue / espace public et plus largement la culture.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'écothéâtre

La compagnie a à coeur de partager les coulisses de ses pratiques à travers des ateliers d'écothéâtre. Nous en programmons régulièrement autour de nos dates de diffusion.

Les ateliers d'écothéâtre de la compagnie Arborescent·e·s sensibilisent petit·es et grand·es aux enjeux environnementaux, invitent à débattre, jouer et imaginer les modalités d'un monde durable.

A partir d'un matériau scientifique sur l'écologie, les participant·es imaginent des personnages, des situations et se mettent en scène !

Le matériau scientifique de départ peut être un extrait du rapport du GIEC sur le climat, de l'IPBES sur la biodiversité, un exposé fait en classe, des citations d'un livre sur la nature, une visite d'un parc par un·e spécialiste, des ateliers de jardinage, un texte du programme scolaire... Il fera l'objet d'une discussion en amont avec nos artistes intervenant·es, afin de trouver le matériau le plus adapté au profil des participant·es et lié à notre spectacle.

Nous proposons également des **fresques de la Biodiversité**.



CONTACT

**COMPAGNIE
ARBORESCENT.E.S**
Ecothéâtre

Mise en scène et technique :
Ambre Reynaud
06.75.76.83.07

Direction artistique :
Marine Giraudet
06.37.68.10.18

Mail commun :
cietarborescent.e.s@mailo.com



 [@cietarborescent.e.s](https://www.instagram.com/cietarborescent.e.s)

 [@cietarborescentes](https://www.facebook.com/cietarborescentes)

 <https://cietarborescentes.fr>