



Annamalt „Götterbrut“

2025, 150 x 220 cm, Acryl auf Leinwand

Frieden und Krieg – zerbrechlich vereint. Eine Frau steht für den Frieden, doch ihr Blick gilt dem Krieger. Hat sie sich ihm zugewandt aus Furcht, aus Überzeugung – oder aus Klarheit? Über ihren Köpfen schwebt eine Taube mit einer Granate – ein Symbol zwischen Hoffnung und Zerstörung. Ist das noch der Schutz des Friedens – oder schon sein Verrat? Ein Kind gießt Blut aus einem antiken Helm. Kein Bild der Vergangenheit, sondern des Jetzt:

ANNAMALT, 2025. „Spawn of the Gods“, 2025,
150 x 220 cm, acrylic on canvas

Peace and war – fragile yet united. A woman stands for peace, yet her gaze is fixed on the warrior. Has she turned to him out of fear, conviction, or clarity? Above their heads hovers a dove carrying a grenade – a symbol caught between hope and destruction. Is this still the protection of peace – or its betrayal? A child pours blood from an ancient helmet. Not an image of the past, but of the present.

ANNAMALT, 2025. „Progéniture divine“, 2025,
150 x 220 cm, acrylique sur toile

Paix et guerre – fragiles mais unies. Une femme incarne la paix, mais son regard se porte vers le guerrier. S'est-elle tournée vers lui par peur, conviction ou lucidité ? Au-dessus de leurs têtes flotte une colombe portant une grenade – un symbole entre espoir et destruction. Est-ce encore la protection de la paix – ou déjà sa trahison ? Un enfant verse du sang d'un casque antique. Ce n'est pas une image du passé, mais du présent.