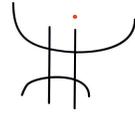


**LORENZO MALFATTI**



materia e luce



## LORENZO MALFATTI

Lorenzo Malfatti è nato nel 1959 a Viareggio dove vive e lavora tuttora.

Dopo il Liceo, negli anni '80 inizia un lungo periodo di studio, ricerca e sperimentazione sulle tecniche di lavorazione del vetro. Fonda nel 1990 lo Studio Malò dove realizza progetti di design, sculture e vetrate in fusione.

Dal 2000 al 2006 è direttore artistico della Valdera Vetro.

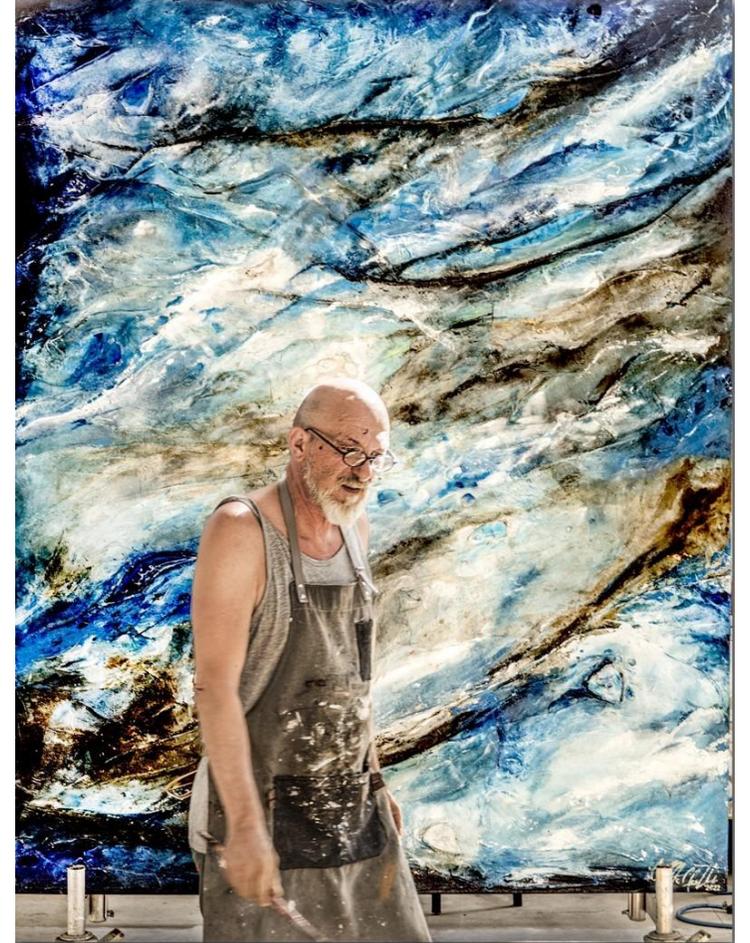
Negli stessi anni espone permanentemente a Venezia presso la galleria Luchetta e realizza progetti di installazioni in vetro con una fornace di MURANO.

Collabora con varie gallerie ed ha partecipato alle più importanti fiere italiane e internazionali di arte contemporanea, Miami, New York, Johannesburg, Lugano, Verona, Milano, Padova.

Le sue opere sono esposte in collezioni private e pubbliche di tutto il mondo.

A suo merito ci sono più di 30 mostre personali in gallerie e musei di tutto il mondo.

Attualmente è rappresentato dalla Aria Art Gallery di Firenze.



“Tutta la mia ricerca artistica può considerarsi un lungo viaggio nella LUCE, per catturarla, manipolarla e restituirla all’OPERA. Attraverso lo studio minuzioso di ogni più piccolo bagliore, riverbero e ombre che ne possono derivare trasmetto energia e dinamismo alle mie creazioni, ma soprattutto cerco di aprire varchi, passaggi per penetrare la materia, alla ricerca di una tensione primordiale. Per questo ho scelto il vetro come materia originale e caratterizzante delle mie creazioni

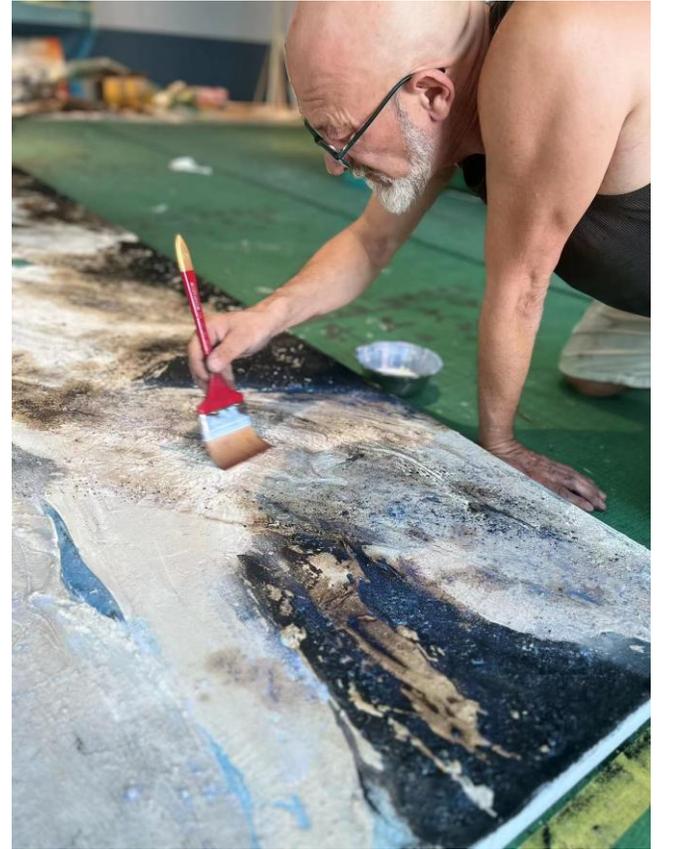


Non ho mai cercato di descrivere  
il visibile, bensì di evocare  
l'invisibile, esiste una porta, una  
chiave d'accesso nelle mie opere,  
una zona permeabile attraverso la  
quale si può oltrepassare  
l'immediata apparenza per entrare  
nella dimensione più ampia  
dell'immaginazione,  
il vetro è il diaframma trasparente  
che rende possibile il viaggio della  
mente e la visione soggettiva dei  
miei racconti



LAVORANDO A GRANDI TELE







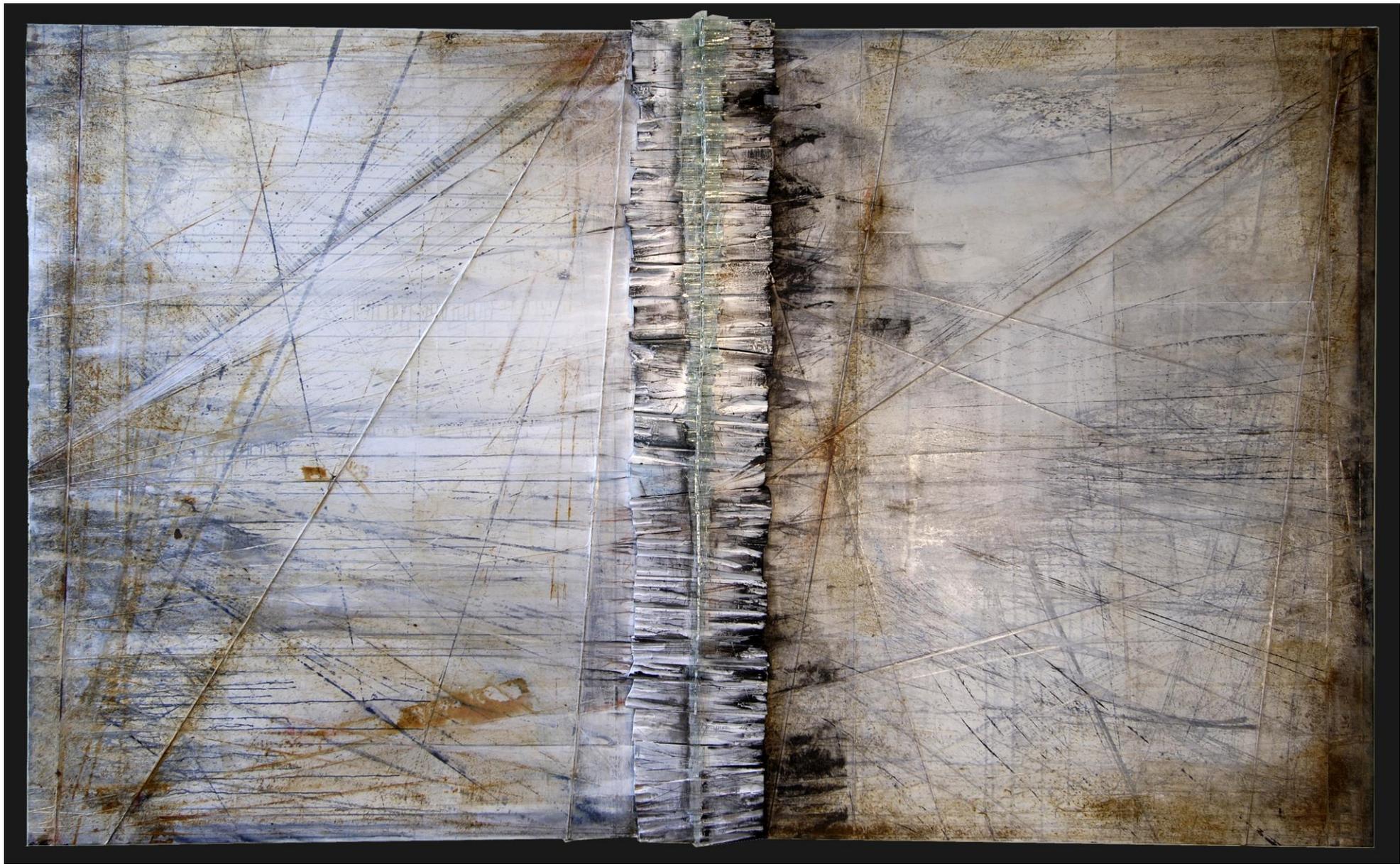




OPERE REALIZZATE



Trittico di Hainan – tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 650 x 300



Totem dell'acqua– tecnica mista su tela e legno con vetro cm. 200 x 330



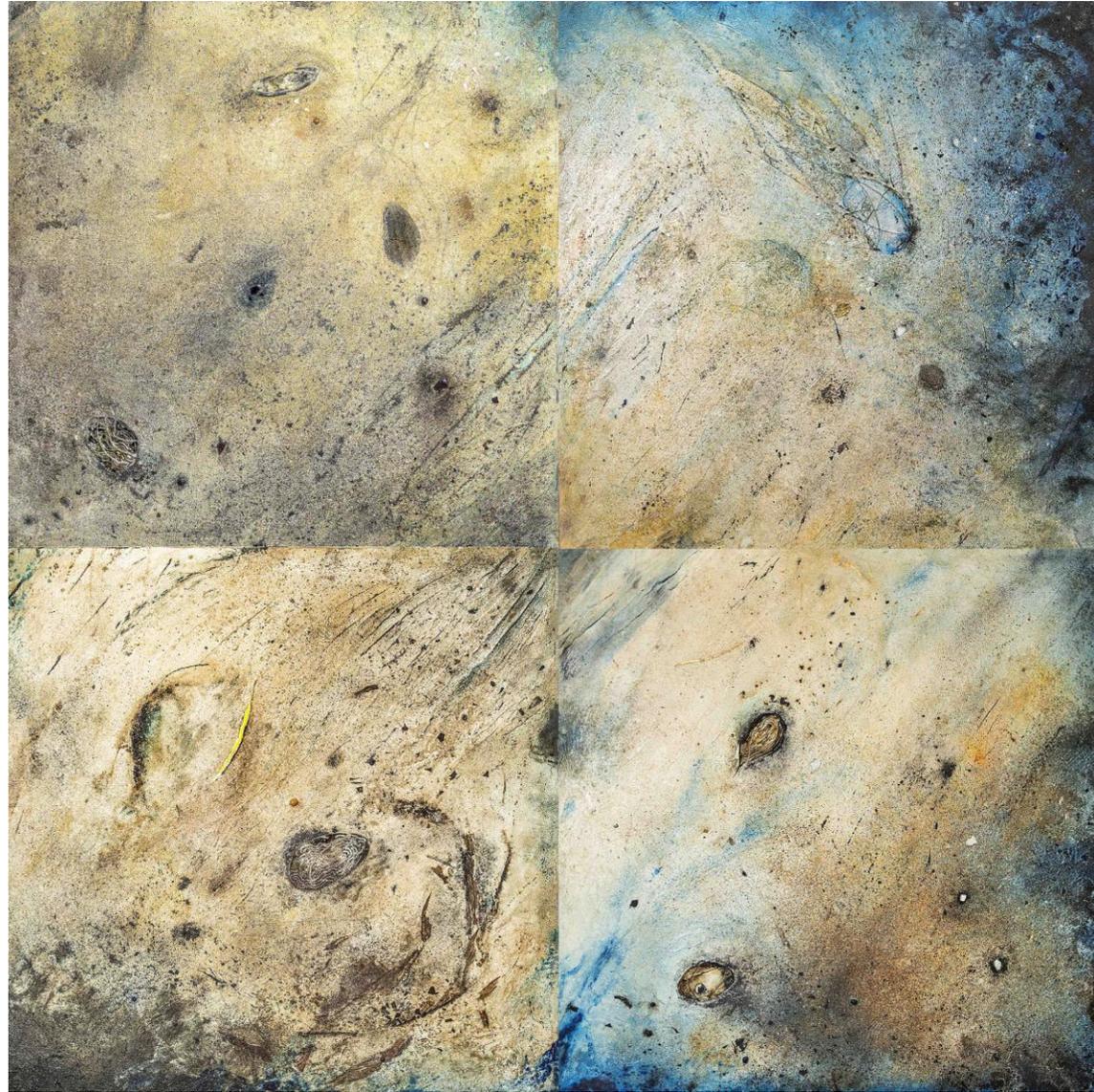
Sorgente – tecnica mista su tela e con vetro e led cm. 200 x 80



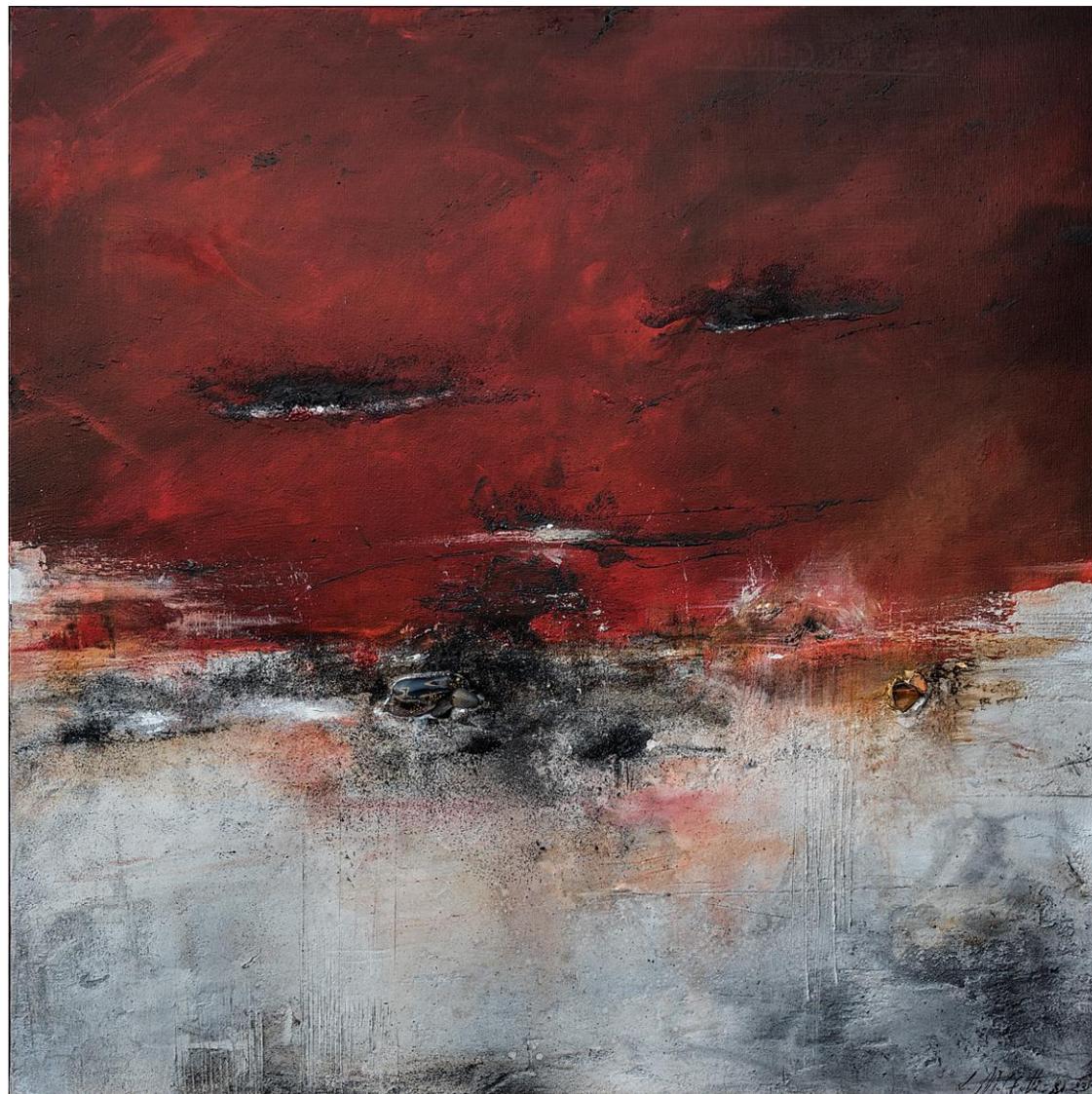
Trittico dell'acqua – tecnica mista su tela con resina e vetro fuso cm. 160 x 180



Abyssos – tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 200 x 200



Symbiosis – tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 200 x 200



Red for China – tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 100 x 100



Chaos 1– tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 150 x 100



Chaos 2– tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 150 x 100



L'isola– tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 150 x 100



Armonia degli opposti – tecnica mista su tela con inclusioni di vetro fuso cm. 100 x 100

# ANALISI DELL'OPERA

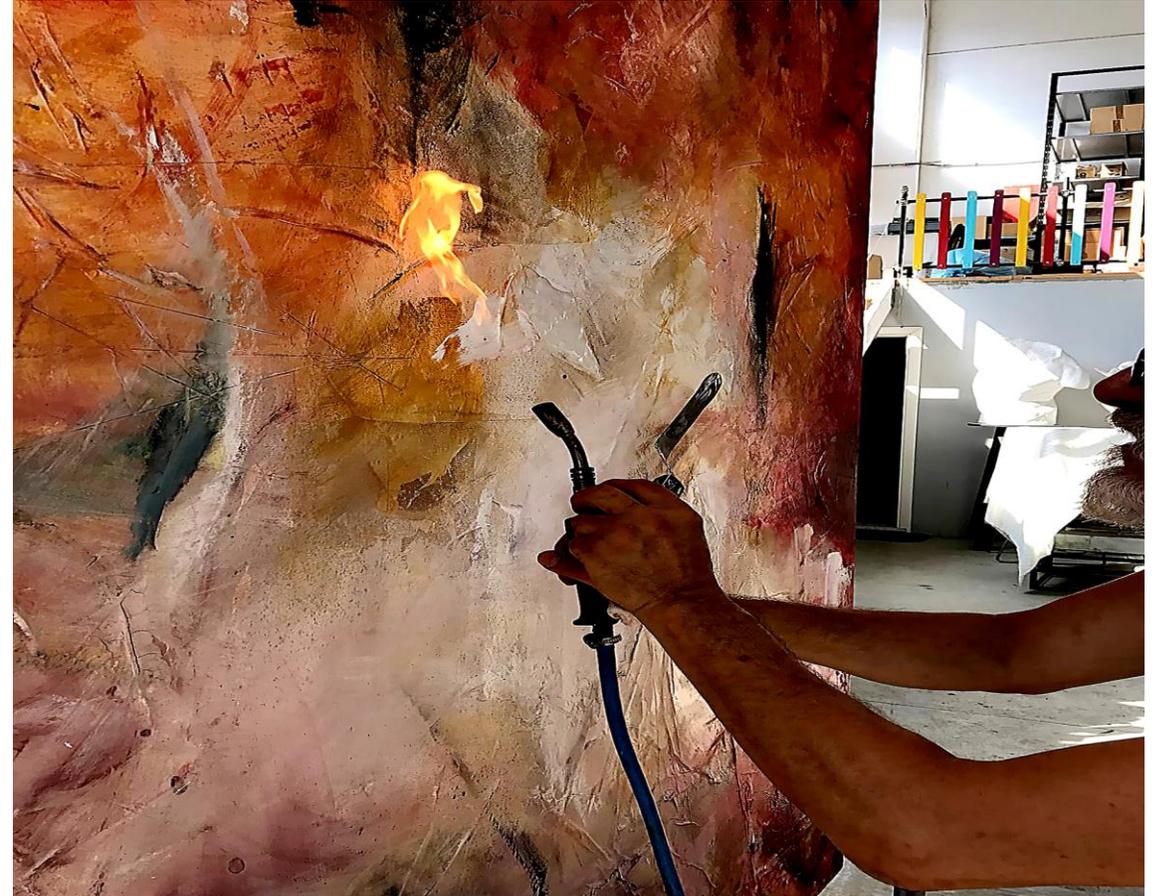
Attraverso una minuziosa ricerca ambientale l'artista Lorenzo Malfatti raccoglie immagini e materiali della natura nel territorio ove agisce, che utilizza per la realizzazione delle sue tele pittoriche.

Le rappresentazioni materiche e informali espresse dall'arte di Malfatti riproducono su tela visioni immaginifiche ispirate dalla natura, dove gli elementi raccolti vengono rielaborati e utilizzati dall'artista per fondersi in un impasto materico e cromatico.

Acqua, fuoco, terra, gli stessi elementi espressi nelle tematiche di Malfatti sono anche le materie che l'artista utilizza per creare le sue opere.



Malfatti impasta, frantuma, inonda d'acqua e brucia le sue tele, lascia che gli elementi agiscano e generino soluzioni da seguire e sviluppare; è un lavoro lungo e minuzioso, ma nello stesso tempo di immediata intuizione e controllo del caos e della casualità, tutto ciò che l'artista pone nelle sue creazioni sono elementi germinali, cellule, semi, terreni di cultura che producono e sviluppano la storia dell'opera.



PROGETTO PER UNA MOSTRA

## THE WORLD BELOW progetto per una mostra

Esiste una vita di superficie e una vita più profonda, un mondo di sopra e un mondo di sotto. Sotto il terreno così come sotto la superficie dell'acqua le energie vitali incessantemente producono, trasformano e custodiscono l'intero ecosistema della vita. C'è un rapporto profondo fra le forze nascoste del mondo di sotto e quelle della psiche umana. Penso ad un unico organismo che risponde alle stesse leggi dell'esistenza.

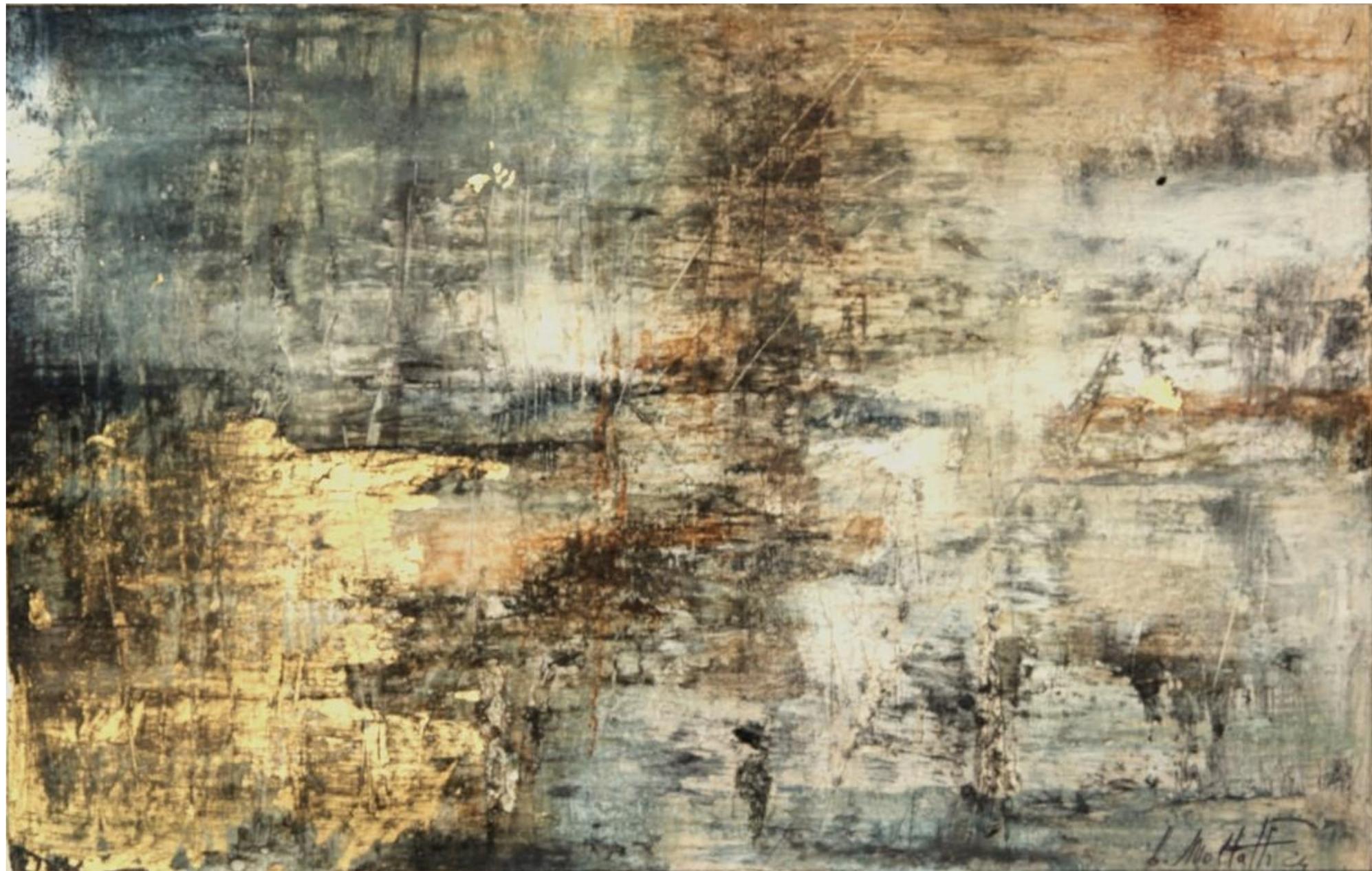


BOZZETTI



























composizione 1 - 4 tele - dimensioni totali cm. L 600 x H 220



composizione 2 - 4 tele - dimensioni totali cm. L 800 x H 200



composizione 3 - 4 tele - dimensioni totali cm., L 1000 x H 200



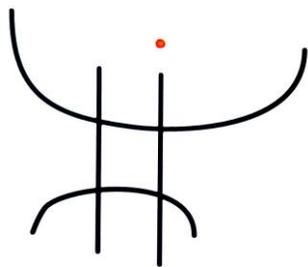
composizione 4 - tele - dimensioni totali cm, L 500 x H 200



Composizione 5 - 2 tele - dimensioni totali cm, L 300 x H 200



Composizione 6 - 3 tele - cm. L100 x H200



Lorenzo malfatti