

ART AUREA

ART AUREA

ANGEWANDTE
KUNST, SCHMUCK
UND DESIGN
DEUTSCH / ENGLISH

ARTAUREA.DE
ARTAUREA.COM
HEFT 1
SPRING 2014



4 191814 012009 01

12 Euro

Gold Special.
Alte Mythen, neue
Inhalte. Old Myths,
New Contents.



Gold in der
modernen Kunst.
Gold in
Modern Art.



Auktionsrekord
für Keramik.
Auction Record
for Ceramics.



Malen mit
Blattgold.
Painting with
Gold Leaf.



Ring La aus der
Kollektion *Reine Zierde*.
Galeriedraht, Gold 750.
La ring, 750 gold.



Ohrschmuck *Méridien de Perle*,
Gold 750, Süßwasserzuchtperlen,
ø 8,5 mm. *Méridien de Perle*
earrings, 750 gold, freshwater
cultured pearls.



Ringe *Pivot*. Gold 750.
Pivot rings, 750 gold.

Tanja Friedrichs

Spannung und fließendes Licht

Fließende Reflektionen sind das Markenzeichen von Tanja Friedrichs. 2006 entdeckte sie den klassischen Galeriedraht für ihre Kollektion *Reine Zierde*. Früher waren die rein handwerklich und dann industriell produzierten Galerie- und Formdrähte eine beliebte Dekoration für Bestecke, für Tisch- und Sakralgerät und vieles mehr. Tanja Friedrichs Schmuck verleiht dem Galeriedraht einen eigenständigen formalen Ausdruck. Ein spezielles Polierverfahren lässt jede Kugel im Licht funkeln. Die Kugelstruktur liegt angenehm und leicht auf der Haut. Der kleinste Anhänger in Gold 750 aus der Kollektion *Reine Zierde* wiegt etwa 0,8 Gramm, der volumenstärkste Ring bringt es auf 55 Gramm. Beide Schmuckstücke sind mit höchster Sorgfalt gefertigt und unterscheiden sich nur durch die Materialstärke. „So findet jede Frau das zu ihrem Typ und ihren finanziellen Möglichkeiten passende Schmuckstück“, erklärt die Designerin.

2011 stellte die Designerin aus Duisburg die Kollektion *Pivot* vor. Die zur Endlosschleife gewickelten Ringe aus tordiertem Edelmetalldraht werden allein durch die Spannung der Materialverformung gehalten, wobei der Herstellungsprozess erahnt werden kann. Auch bei *Pivot* fließt das Licht bei jeder Bewegung. Ihre neueste Kollektion hat Friedrichs *Méridien de Perle* genannt. Sie stellt damit einen Zusammenhang zum Kosmos und der Bewegung unseres Himmelskörpers her. Die Perle findet sich in einem Doppelkreis aus (goldenem) Galeriedraht, welcher die Mittagslinien der vier Himmelsrichtungen symbolisiert. Durch ihre freie Beweglichkeit entsteht beim Tragen ein sanfter Klang.

Excitement and Flowing Light

Flowing reflections are Tanja Friedrichs' trademark. She first discovered classical gallery wire for her *Reine Zierde* [Pure Adornment] collection in 2006. Prior to that year, gallery wire and shaping wire were popular decorations for flatware, table utensils, ecclesiastical objects and many other items. Tanja Friedrichs' jewelry gives an autonomous formal expression to gallery wire. A special polishing method lets balls sparkle in the light. The spherical form rests lightly and comfortably on the wearer's skin. The smallest 750 gold pendant in the *Reine Zierde* collection weighs a mere 0.8 gram, while the ring with the largest volume tips the scale at 55 grams. Both pieces of jewelry are crafted with the utmost meticulousness and differ only by virtue of the thickness of the material used. "This way, every woman can find the piece of jewelry that best suits her personality and her budget," she explains.

The designer from Duisburg unveiled her *Pivot* collection in 2011. Precious metal wire twisted into endless loops forms these rings, which hold their shape solely through the tension of the deformed material and which allow their viewer to imagine the process that formed them. In

Pivot too, the light flows with every motion of the wearer's hand. Friedrichs' latest collection, which she named *Méridien de Perle*, refers to the cosmos and to the motions of the heavenly bodies. The pearls are set in a double circle of golden gallery wire that symbolizes the midday lines of the four cardinal directions. The pearls produce a quiet sound when the wearer moves her hand.

Prinzenstraße 78
47058 Duisburg
www.tanjafriedrichs.de
Inhorgenta Munich
Halle C2, Stand 217 B
Forum Konzepte