



Mardi 22 juillet
Saint-Laurent-en-Royans, église, 20h30

Ensemble TETRAKTYS
 Fabrice Ferez, hautbois
 Fortunato Nebbia, clarinette
 Damien Rose, basson

Trio d'anches

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires

LE CENTRAL Cafe
 CHEVAL Blanc BTP
 MOURIER
 AGM
 OPTIQUE ET AUDITION JACQUEMART
 IMPRIMERIE TROPHÉES HOYON
 LA COMMUNITE DE PÉRIERS
 CAVE DE TAIN
 VERCORS VIANDES
 immo de France HYBORD
 La Ferme des Caillats
 Cibox
 S.V.M. méditerranée
 Garage Maysan
 biocoop
 NOUVEL AIR
 ENTREPRISE DE MAÇONNERIE Champey Ludovic
 RÉNOV Traite DES PROS POUR TOIT
 JRCQUEMART
 B.P.H.
 TOUTENVERT
 Groupama
 sty' d'ion
 GROUPE DUMOULIN
 TARAVELLO HABITAT

Nous remercions pour leur soutien les communes de : LA CHAPELLE EN VERCORS • ST JEAN EN ROYANS • ROMANS • ST JULIEN EN VERCORS • LÉONCEL • ST ANDRÉ EN ROYANS • ST MARCELLIN • ROCHECHINARD • ST LAURENT EN ROYANS

Nos partenaires : MÉDIATHÈQUE de Pont en Royans • VERCORS LAIT • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • CENTRE LECLERC (St Marcellin)

Remerciements pour leur soutien à Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON, Maître AYMAR DE GESTAS

Le festival est organisé par l'association «Les Yeux fertiles» 26190 St Jean-en-Royans en partenariat avec l'ensemble TETRAKTYS
 Licence entrepreneur de spectacle : L-R-2025-001191

La forme du trio d'anches qui réunit le hautbois et le basson instruments à anches double et la clarinette, instrument à anche simple est une invention du bassoniste Fernand Oubradous qui créa la première classe de musique de chambre pour les instruments à vents au conservatoire de Paris au milieu du XXème siècle. Il fonda également le trio d'anches de Paris avec ses amis Myrtil Morel et Pierre Lefèvre en 1927 et commanda de nombreux trio aux compositeurs de son temps, dont ceux d'Ibert (1935), Tansman (1949) et Tomasi (1938) que nous entendrons ce soir.

Le premier compositeur à voir associé ces trois instruments pétillants et volubiles fût en fait le marseillais Ange Flégier, ami de Massenet, compositeur épris de mélodie, qui donna à sa ville natale tant de romances et un opéra-comique. Son trio composé en 1896 fût récompensé par l'académie française. Il mourut renversé par un Tramway en 1927.

Jacques Ibert obtint le prestigieux prix de Rome en 1919. Son œuvre abondante comporte des opéras, des ballets mais aussi des musiques pour la radio ou des musiques de film dont le « Golgotha » de Julien Duvivier (1935). Henri Dutilleux disait de lui « De tous nos compositeurs, Jacques Ibert est certainement le plus authentiquement français. L'art de Jacques Ibert échappe à l'épreuve du temps car il est essentiellement classique de forme. Mais quelle imagination, quelle fantaisie dans l'équilibre, quelle sensibilité dans la pudeur ! »

Pianiste et compositeur incroyablement doué, le franco-polonais Alexandre Tansman parlait sept langues et remporta les trois premiers prix du premier concours de composition auquel il se présenta sous trois pseudonymes différents. Accueilli en France par Ravel qui lui apporta un soutien indéfectible, il compose avec brio dans une veine tantôt influencée par la rythmique motorique de Stravinsky, tantôt par la souplesse du phrasé et les harmonies chatoyantes de Ravel.

Henri Tomasi, marseillais d'origine corse, est un brillant chef d'orchestre et un compositeur au sens de l'orchestration exceptionnel. Son *Concert champêtre* revisite l'esthétique baroque avec des recherches de sonorités

qui nous emmènent du côté de la musique de film de cape et d'épée. Les danses du XVIIIème siècle trouvent une nouvelle saveur et notamment le tambourin final qui rappelle Rameau ou Bizet.

Pour vous présenter les trois instruments et leurs liens indéfectibles avec le répertoire français vous pourrez également entendre dans ce programme des transcriptions de pièces de Lully et Debussy.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs

Ange Flégier (1846-1927)

Trio en si

Allegro agitato-Andante-Intermezzo-Finale

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx

Jacques Ibert (1890-1962)

Cinq pièces

Allegro vivo-Andantino-Allegro assai-Andante-Allegro quasi Marziale

Alexandre Tansman (1897-1986)

Suite pour trio d'anches

Dialogue-Scherzino-Aria-Finale

Henri Tomasi (1910-1971)

Concert champêtre 1938

Ouverture-Menuet-Bourrée-Nocturne-Tambourin

Prochains concerts :

Mercredi 23 juillet : conte musical, Saint-Marcellin 10h30 et Saint-Jean-en-Royans 15h,

Jeudi 24 juillet : Saint-André-en-Royans, Dimanche 27 juillet: Abbaye de Léoncel 16h,

Mardi 29 juillet : Rochechinard.

***Les cadeaux sont offerts aux artistes par la CAVE de TAIN
et la Maison JACQUEMART à Romans***