



Nueva Directiva.- De izquierda a derecha: Excmo. Sr. D. Manuel Peláez del Rosal (Director), Iltmo. Sr. D. José M.ª Ocaña Vergara (Censor), Iltmo. Sr. D. Rafael Gracia Boix (Bibliotecario), Iltmo. Sr. D. Juan Morales Rojas (Tesorero), Iltmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (Secretario), Iltmo. Sr. D. José Cosano Moyano (Director Publicaciones), Iltmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro (Vicetesorero), Iltmo. Sr. D. Miguel Salcedo Hierro (Director Instituto Estudios Escénicos), Iltmo. Sr. D. José M.ª Ortiz Juárez (Director Instituto Estudios Gongorinos)

## **Actividades académicas.**

*Brac, 116 (233-250), 1989*

### **E N E R O**

#### **DIA 12**

- Comienza su actuación pública la nueva Junta Rectora salida de las urnas el día 15 de diciembre de 1988, integrada por los siguientes señores: Director, Excmo. Sr. Dr. D. Manuel Peláez del Rosal; Censor, Ilmo. Sr. Dr. D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara; Bibliotecario, Ilmo. Sr. D. Rafael Gracia Boix; y Tesorero, Ilmo. Sr. D. Juan Morales Rojas. Continúa de Secretario perpetuo el Ilmo. Sr. D. Manuel Nieto Cumplido.
- Ratificación por el Pleno de la designación estatutaria de los cargos auxiliares de la Junta Rectora, cargos que recayeron en los siguientes señores: Director de Publicaciones y Vicesecretario, Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa; Vicedepositarario, Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Arjona Castro; y Vicebibliotecario, Dr. D. José Cosano Moyano.
- Propuesta a favor de la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Cajasur, para el Premio "Andalucía" de lasLetras.

#### **DIA 29**

- Los Ilmos. Sres. D. Joaquín Criado Costa y D. Julián García García representan a la Academia en el homenaje al poeta Vicente Núñez en Aguilar de la Frontera.

### **FEBRERO**

#### **DIA 9**

- Queda instalada en la Academia la biblioteca del Numerario fallecido D. Antonio Marín Gómez, que había donado a la institución.
- Se convocan los Premios "Antonio Marín" correspondientes a las

secciones de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales -por no haberlo convocado en el curso anterior- y de Ciencias Históricas, dotados con 50.000 pesetas cada uno.

- Se nombra Académicos correspondientes a los siguientes señores: Don Juan Luís González-Ripoll Jiménez (en Córdoba, sección de Bellas Letras), don Luis Cervera Vera (en Madrid), don José Soldado Gutiérrez (en Málaga), don Francisco Tejero Steger (en Priego de Córdoba) y don Remigio González Callejo (en Granada).
- Se crea en el seno de la Real Academia un Instituto de Estudios Escénicos.
- Quedan instalados en la Academia un ordenador y una impresora, ambos propiedad del Instituto de Academias de Andalucía.

#### **DIA 18**

- El Ilmo. Sr. D. Angel Aroca Lara representa a la Academia en el homenaje a D. Bernabé Fernández-Canivell en Montilla.

#### **DIA 23**

- El Ilmo. Sr. D. Manuel Nieto Cumplido presenta por escrito la dimisión al cargo de Secretario perpetuo de esta Real Academia y el Pleno le acepta dicha dimisión, agradeciéndole los servicios prestados.
- De acuerdo con los Estatutos, el Sr. D. Joaquín Criado Costa pasa a ocupar interinamente la Secretaría de la Academia.
- Se aprueba el presupuesto ordinario de gastos e ingresos para el año 1989, que asciende a un total de 3.313.000 pesetas.

### **MARZO**

#### **DIA 2**

- Se nombra Académicos Correspondientes a los siguientes señores: Doña María Dolores Asquerino Fernández (en Córdoba, sección de Nobles Artes), don Luis Humberto Clavería Gosálbez (en Sevilla), don Jacinto Mañas Rincón (en Montoro), don Eduardo Roca Roca (en Granada), don Antonio José Barrientos Ruiz (en Sevilla) y don Luis Coronas Tejada (en Jaén).



Sesiones ordinarias y sesiones públicas.



Discurso de incorporación del académico correspondiente Ilmo. Sr. D. José Luis Lope y López de Herrero.

**DIA 9**

- El Excmo. Sr. D. Luis Cervera Vera dona a la Academia una treintena de libros de los que es autor.
- Se lleva a cabo la catalogación fotográfica del patrimonio artístico de la Corporación.
- Se aprueba el Reglamento del Instituto de Estudios Escénicos.
- Los Ilmos. Sres. Dr. D. José M<sup>a</sup>. Ocaña Vergara y D. Rafael Gracia Boix representan a la Academia en el homenaje al Ilmo. Sr. D. Juan Bernier Luque, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

**DIA 16**

- La señora viuda del escultor Sr. Fernández Márquez dona a la Academia un lote de catorce utensilios de trabajo que pertenecieron primeramente al célebre escultor Mateo Inurria y más tarde a su marido.
- Los miembros de la Junta Rectora mantienen entrevistas con el Ilmo. Sr. Alcalde de Córdoba, D. Herminio Trigo Aguilar, y con el portavoz del P.S.O.E. en el Ayuntamiento, D. Juan Ignacio González Merino, en las que tratan de las relaciones y colaboraciones entre Ayuntamiento y Academia.
- El Correspondiente D. Antonio Ojeda Carmona dona a la institución el cuadro titulado "Alegoría del otoño", del que es autor.
- Se nombra Director del Instituto de Estudios Escénicos al Ilmo. Sr. D. Miguel Salcedo Hierro.
- Queda constituido el Consejo de Redacción del "Boletín", que integran los miembros de la Junta Rectora de la Academia.
- En un acto solemne, se recibe de manera oficial la biblioteca del Académico ya fallecido D. Antonio Marín Gómez y se hace entrega a su viuda, D<sup>a</sup>. Concepción Bernaldo de Quirós Castro, de una placa de reconocimiento.

**DIA 27**

- Se celebra el Día Mundial del Teatro, coincidiendo con el comienzo de las actividades del Instituto de Estudios Escénicos, con un festival de recitación, música y danza, en el que intervienen los señores don Miguel Salcedo Hierro, don Julio Sánchez Luque, doña Angeles

Moya, doña Paloma García Barranco, doña María Plaza Santiago, doña María Luque Arellano, doña María Dolores García Moreno, don Ramón Donate, doña María del Sol Salcedo Morilla y don Carlos M<sup>a</sup> Blanco.

### DIA 30

- Lee su discurso de ingreso como Académica Numerario la Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. Ana M<sup>a</sup>. Vicent Zaragoza, a la que contesta en nombre de la Corporación el Excmo. Sr. Dr. D. Manuel Peláez del Rosal. Asisten al acto las primeras autoridades cordobesas.

## ABRIL

### DIA 6

- Se nombra Académicos Correspondientes a los siguientes señores: Don Alfonso Sancho Sáez (en Jaén), don Fernando Muñoz Ferrer (en Cádiz), don Manuel Martín Burgos (en Ecija, Sevilla), don Armin Stylow (en Munich, Alemania) y don Antonio Moreno Hurtado (en Guadalajara).
- Se crea en el seno de la Academia el Instituto de Estudios Gongorinos y se nombra Director del mismo al Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup>. Ortiz Juárez.

### DIA 13

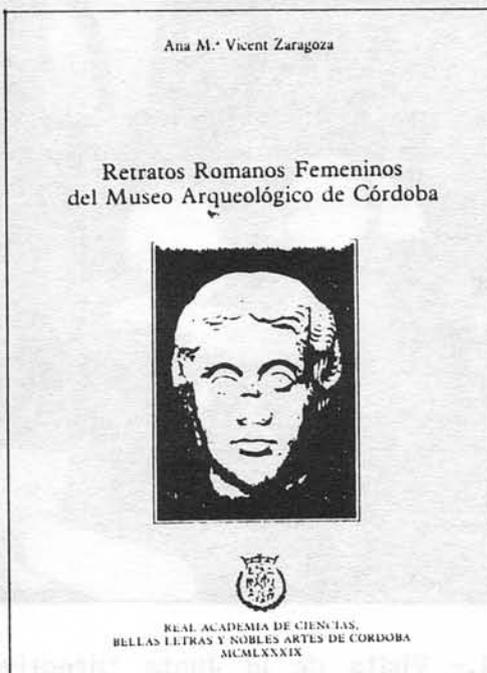
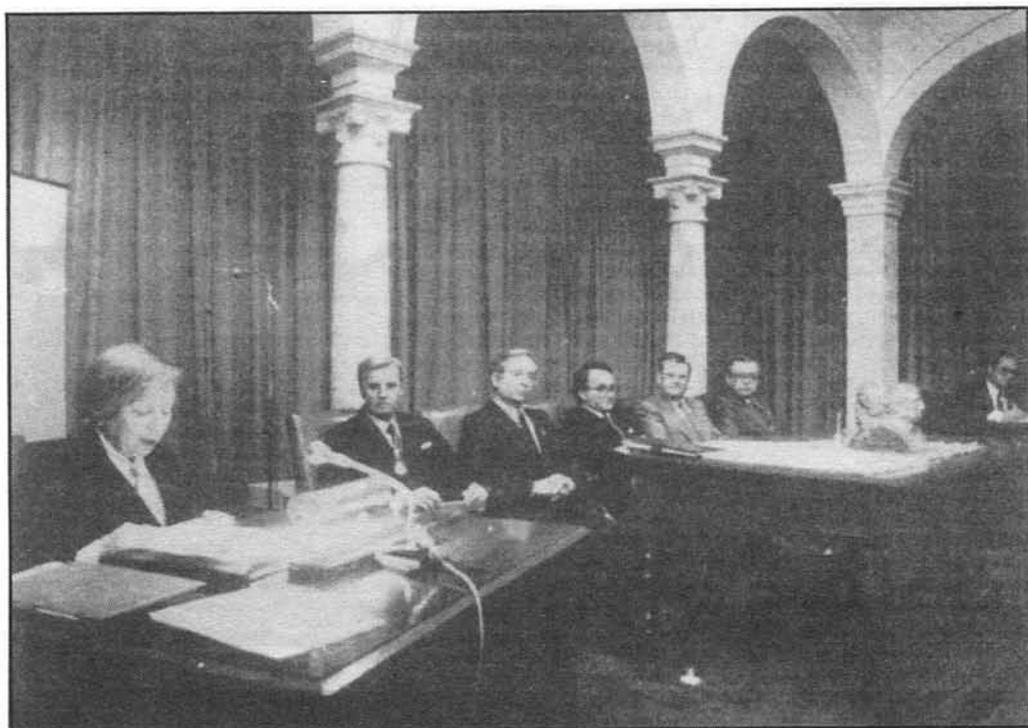
- Se aprueba el Reglamento del Instituto de Estudios Gongorinos.
- Conmemoración del 450 aniversario del nacimiento del escritor peruano Garcilaso de la Vega el Inca, que vivió en Montilla y en Córdoba y está enterrado en la mezquita catedral. Junto con el Excmo. Sr. Embajador de la República del Perú en España, D. Allan Wagner Tizón, y el Excmo. Sr. Director de la Academia, presiden el acto las primeras autoridades cordobesas. Intervienen los señores don José Casano Moyano, don José M<sup>a</sup>. Ocaña Vergara, don Manuel Peláez del Rosal y don Allan Wagner Tizón.

### DIA 27

- Se aprueba el programa de actividades del Instituto de Estudios Escénicos.
- El Correspondiente don Luis Bedmar Encinas dona a la Academia una copia de la partitura del "Himno a Góngora", con música de don Mariano Gómez Camarero y letra de don Benigno Íñiguez.



- 1.- Visita de la Junta Directiva al Ayuntamiento.- De izquierda a derecha: Excmo. Sr. D. Herminio Trigo Aguilar (Alcalde), Excmo. Sr. D. Manuel Peláez del Rosal, Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara, Ilmo. Sr. D. Rafael Gracia Boix, Ilmo. Sr. D. Antonio Arjona Castro.
- 2.- Acto de entrega del título de Académico de Honor al Excmo. Sr. D. Emilio García Gómez por el Académico Ilmo. Sr. D. Manuel Ocaña Jiménez.



- 1.- Acto de recepción como Académica Numeraria de la Illma. Sra. D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup>. Vicent Zaragoza.
- 2.- Illma. Sra. D<sup>ña</sup>. Ana M<sup>a</sup>. Vicent Zaragoza acompañada de sus padrinos, Illmo. Sr. D. Angel Aroca Lara y Illmo. Sr. D. Julián García García.
- 3.- Discurso de incorporación

- Don Luis Coronas Tejada lee su discurso de presentación como Académico Correspondiente en Jaén.

**DIA 28**

- Se desarrolla la primera parte de un ciclo de conferencias sobre "Problemas políticos, jurídicos y morales de la sociedad española", con intervenciones de los señores Cuenca Toribio, Ocaña Vergara, Mir Jordano y Casaño Salido.

**MAYO****DIA 4**

- Se nombra Académicos Correspondientes a los siguientes señores: Don José Cosano Moyano (en Córdoba, sección de Ciencias Históricas), don Manuel Salcines López (en Obejo), don Francisco Solano Márquez Cruz (en Montilla), don Julio Sánchez Luque (en Espejo), don José Cebrián García (en Sevilla) y don Antonio Linage Conde (en Madrid).

**DIA 5**

- Se desarrolla la segunda parte del ciclo de conferencias sobre "Problemas políticos, jurídicos y morales de la sociedad española", con intervenciones de los señores Martínez Bjorkman, Palacios Luque y Peláez del Rosal.

**DIA 11**

- Se celebra sesión ordinaria en el Salón de Tobías del Palacio-Museo de Viana, se recorren las diversas salas y patios del mismo y se sirve una cena en el Patio de las Columnas.
- El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa, Secretario a. i. de esta Real Academia, cesa a petición propia como Director de Publicaciones de la misma.
- Se nombra Director de Publicaciones al Dr. D. José Cosano Moyano, que viene desempeñando el cargo de Vicebibliotecario.
- Don Juan Joyanes González, Gerente de la Mancomunidad Turística de la Subbética, proyecta un magnífico documental sobre esa comarca del Sur cordobés.

**DIA 18**

- En el acto solemne de investidura del Excmo. Sr. D. Emilio García

Gómez como Hijo Adoptivo de Córdoba, al que asiste la Corporación académica en pleno se le hace entrega, en el Salón de Mosai-  
cos del Alcázar de los Reyes Cristianos, del título de Académico  
de Honor. Finalizado el acto, los Académicos asisten, invitados  
por el Excmo. Ayuntamiento, a una merienda-cena en las depen-  
dencias del Museo Taurino.

## DIA 21

- Actos conmemorativos del aniversario de la muerte (23 de mayo de 1627) del celeberrimo poeta cordobés Luis de Góngora y Argote, organizados por los Institutos de Estudios Gongorinos y de Estudios Escénicos.
- Misa en la S. I. Catedral, en la capilla de San Bartolomé, por el alma del poeta.
- Acto académico presidido por el retrato de Góngora, con intervenciones de la Orquesta Municipal "Ciudad de Córdoba" conjuntamente con la Coral de la Cátedra "Ramón Medina" -bajo la batuta de D. Luis Bedmar Encinas y que interpretan el "Soneto a Córdoba" y el "Himno a Góngora"-, del Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup>. Ortiz Juárez, de D. Jacinto Mañas Rincón, de D. Julio Sánchez Luque y de D<sup>a</sup>. María Luque Arellano.

## DIA 30

- Se desarrolla la primera parte de unos ciclos de conferencias sobre "Iconografía mariana" y sobre "Música andaluza", con intervenciones del Ilmo. Sr. D. Francisco Zuera Torrens -en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos- y de D. Joaquín Reyes Cabrera -en la sede de la Real Academia-.

## JUNIO

### DIA 1

- Se nombra Académicos Correspondientes a los siguientes señores: Don Manuel Caballero Venzalá (en Jaén), don José Ruiz Sánchez (en Málaga), doña Carmen Juan Lovera (en Alcalá la Real, Jaén), don Fermín Camacho Evangelista (en Granada), don Enrico dell'Aquila (en Milán, Italia), don Gonzalo Briones Espinosa (en Chiclana de la Frontera, Cádiz), don César Sánchez Romero (en Doña Mencía) y don Francisco de Asís Bergillos Ayala (en Lucena).



Sesiones públicas y solemnes



1. Día Mundial del Teatro. Actuación de Paloma García Barranco y Lola García Moreno.

2. Día de Góngora. Actuación de M<sup>a</sup> Luque Arellano y del Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Ortiz Juárez



1. Sesión pública con motivo del Día de Góngora.
2. Actuación de la Orquesta Municipal de Córdoba, dirigida por el Académico Correspondiente, Ilmo. Sr. D. Luis Bedmar Alonso.

Letra: BENIGNO IÑIGUEZ HIMNO A GONGORA Música: MARIANO GÓMEZ

DECISO *5.* Poco menos

*rit.* *a tempo*

Lauros in-vic-tos sol de la  
Lauros in-vic-tos ci-nensu

Lauros in-vic-tos  
Lauros in-vic-tos

ra-za Gón-go-ra prínci-pe de la po-e si a Cumbre de  
fren-te glo-ria de olímpica res-plandor la ba na. Can-ta la

sol de la ra-za Gón-go-ra prínci-pe  
ci-nen su fren-te glo-ria de olímpico

cum-bre as-tro ra-dio-so flor de los cie-los de An-da-lu-  
len-gua del Roman-ce-ro en sus es-tro-fos nues-tras ha-

Cumbre de cumbre, as-tro ra-dio-so, cie-los de An-da-lu-  
Can-ta la lengua del Roman-ce-ro, can-ta nues-tras ha-

*Con entusiasmo*

ci-a. Ho-nor al nom-bre del gran po-e-ta flor de los  
za-nas. Re-ful-já el nom-bre del gran po-e-ta. Ho-nor de

ci-a. Ho-nor al nom-bre del gran po-e-ta flor de los  
za-nas. Re-ful-já el nom-bre del gran po-e-ta. Ho-nor de.

*rit.* *a tempo*

cie-los de An-da-lu-cí-a de An-da-lu-cí-a  
Cor-do-ba, bla-són de Es-pa-ña. iGlo-ria de Es-pa-

cie-los de An-da-lu-cí-a de An-da-lu-cí-a  
Cor-do-ba, bla-són de Es-pa-ña. iGlo-ria de Es-pa-

*a*  
*na!*

(Para final) ¡Vi-va Gón-gora! ¡Vi-va!

FIN

Himno a Góngora (1927). Música de Mariano Gómez y letra de Benigno Iñiguez (Reestreno, 1989).

- Por no estar contemplados en los Estatutos ni en el Reglamento, se acuerda la extinción de los nombramientos de "Colaboradores" (5) y de "Académicos Colaboradores" (7) de los doce señores que aún permanecían en tales situaciones.
- Se nombra Secretario del Instituto de Estudios Escénicos al Correspondiente don Julio Sánchez Luque.
- El Excmo. Sr. Dr. D. Luis Cervera Vera lee su discurso de presentación como Correspondiente en Madrid.

### DIA 3

- Se desarrolla en la Casa de la Cultura de Villanueva de Córdoba un ciclo de conferencias sobre "La poesía cordobesa de ahora y de siempre", con intervenciones de los Ilmos. Sres. D. Julián García García, D. José M<sup>a</sup>. Ortiz Juárez, D. Miguel Salcedo Hierre, D. Juan Morales Rojas y D. Joaquín Criado Costa.
- En el mismo lugar se celebra una sesión necrológica en honor del que fuera Académico Numerario, Ilmo. Sr. D. Juan Ocaña Torrejón, nacido en la villa. Intervienen los Ilmos. Sres. D. José M<sup>a</sup>. Ocaña Vergara, D. Joaquín Criado Costa y D. Juan Gómez Crespo, así como la profesora D<sup>a</sup>. Benita Martínez Bigorra.
- El Ilustre Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba ofrece un almuerzo a los Académicos asistentes a los actos anteriores, quienes visitan más tarde el recién construido Polígono Industrial Cárnico municipal y el secadero de jamones y lomos de cerdo ibérico "IBESA", ya en funcionamiento.

### DIA 6

- Se desarrolla la segunda parte de los ciclos de conferencias sobre "Iconografía mariana" y sobre "Música andaluza", con intervenciones de los Ilmos. Sres. D. Angel Aroca Lara -en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos- y D<sup>a</sup> María Teresa García Moreno -en la sede de la Real Academia-.
- En la Casa de la Cultura (Palacio Ducal) de Fernan-Núñez se desarrollan unos ciclos de conferencias sobre "Córdoba y su provincia" e "Historia de la Medicina", con intervenciones de los señores Académicos D. Manuel Peláez del Rosal, D. José Cosano Moyano, D. Juan Francisco Rodríguez Neila, D. Alejandro Marcos Pous, D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup>. Vicent Zaragoza, D. Antonio Arjona Castro y D. José M<sup>a</sup>. Ocaña Vergara.

- El Ilustre Ayuntamiento de Fernán-Núñez ofrece una merienda-cena a los señores Académicos asistentes a los ciclos de conferencias.

**DIA 8**

- El Dr. D. Luis-Humberto Clavería Gosálbez da lectura a su discurso de presentación como Académico Correspondiente en Sevilla.

**DIA 12**

- Acto organizado por el Instituto de Estudios Escénicos en la Casa de las Campanas, de la Asociación de Amigos de los Patios de Córdoba, en el que intervienen, entre otros, el Ilmo. Sr. D. Miguel Salcedo Hierro y el profesor D. Ramón Donate.

**DIA 13**

- Se desarrolla la primera parte de un ciclo de conferencias sobre "Informática aplicada", con intervención del Excmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Caridad y Ocerín.

**DIA 14**

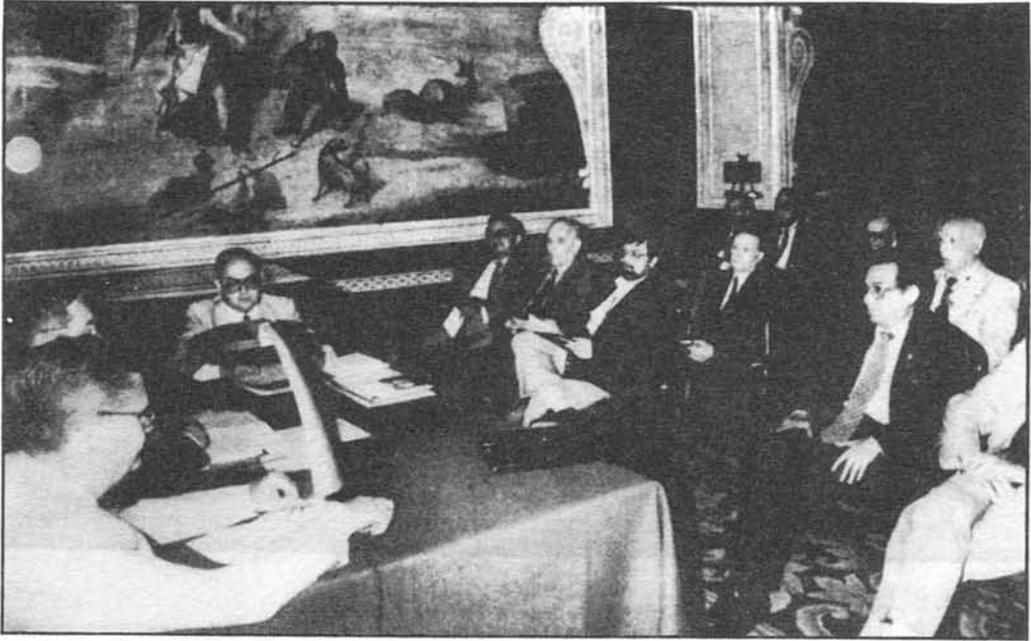
- Interviene el Ilmo. Sr. D. Diego Jordano Barea en la segunda parte del ciclo de conferencias sobre "Informática aplicada".

**DIA 15**

- Un donante anónimo entrega para la Academia una máquina de composición Rank Xerox modelo 6040.
- Se abre al público la exposición de objetos de arqueología egipcia del Legado "Blanco Caro", que han sido estudiados y catalogados por los catedráticos de "Historia Antigua" Dres. D. Francisco Presedo Velo y D. Juan Francisco Rodríguez Neila. Hace la presentación el profesor Rodríguez Neila y pronuncia una conferencia sobre "Religión y magia en el Antiguo Egipto" el profesor Presedo Velo.

**DIA 22**

- El Excmo. Sr. Director forma parte del jurado del Premio "Pepe Guerra Montilla" convocado por el Círculo Taurino de Córdoba.
- Don Francisco Tejero Steger dona a la Academia una cartela barro-



1. Sesión pública en el Palacio de Viana.
2. Recepción en los jardines del Palacio de Viana



Ciclos de Conferencias organizados con la colaboración de la Junta de Andalucía. De izquierda a derecha, Excmo. Sr. D. Joaquín Martínez Bjorkman, Sr. D. Antonio Armenteros, Excmo. Sr. D. Diego Palacios Luque, Excmo. Sr. D. Manuel Peláez del Rosal, Ilmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara e Ilmo. Sr. D. Antonio Povedano Bermúdez.

	<p>ACTOS QUE CELEBRARÁ LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA CON MOTIVO DEL</p>	<p>R E A L  A C A D E M I A  D E  C O R D O B A</p>		<p>ACTOS QUE CELEBRARA LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA CON MOTIVO DEL</p>	<p>R E A L  A C A D E M I A  D E  C O R D O B A</p>
	<p>DÍA DE GÓNGORA</p>		<p>DIA MUNDIAL del TEATRO</p>		
<p>21 de Mayo de 1989</p>		<p>27 de MARZO de 1989</p>			
<p>Lugar: S.I. Catedral.</p>		<p>Lugar: SALON DE ACTOS C/. Ambrosio de Morales, 9</p>			
<p>Hora: 12 mañana</p>		<p>Hora: 12 de la mañana</p>			

	<p><i>Real Academia de Córdoba</i> <i>de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes</i> Ambrosio de Morales, 9 CÓRDOBA (España)</p>
<p>El jueves 22 de junio, a las veinte horas, esta Real Academia celebrará una sesión pública en su sede de C/. Ambrosio de Morales, n.º 9, con los siguientes actos:</p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.º.-Presentación del libro «Silencio de pueblo y pinos», del Ilmo. Sr. D. Juan Morales Rojas, por el Ilmo. Sr. Dr. D. José M.ª Ocaña Vergara.</li> <li>2.º.-Lectura de poemas del libro, por su autor.</li> <li>3.º.-Concierto de piano, a cargo de Juan Carlos Morales Alvarez. Interpretará «Scherzo n.º 3» (F. Chopin), «Danzas argentinas» (A. Ginastera) y «Rondeña» (I. Albéniz).</li> </ol>	
<p>La Junta Rectora tiene el honor de invitarle a la sesión.</p>	
<p>Córdoba, 1989.</p>	
<p>JUAN CARLOS MORALES ALVAREZ, nació en Córdoba hace veinte años e inició sus estudios de piano con el profesor D. Ramón Medina Hidalgo.</p>	
<p>Ha participado en cursillos de perfeccionamiento con los catedráticos D. Rafael Quero Castro, D. Julián López-Gimeno, D. Esteban Sánchez y D. Juan Miguel Moreno Calderón.</p>	
<p>Ha finalizado su carrera con el profesor D. Antonio Sánchez Lucena, recibiendo las máximas calificaciones.</p>	

Programas de Actos e invitación de clausura de curso.



REAL ACADEMIA DE CORDOBA,  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y  
NOBLES ARTES



# CONVOCATORIA DEL PREMIO «ANTONIO MARIN»



**CORDOBA - 1989**

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, convoca el premio anual "Antonio Marín", dotado con la cantidad de 50.000 Ptas., para un trabajo sobre tema científico, con arreglo a las siguientes:

### B A S E S

- 1.º.— El Premio "Antonio Marín", corresponde, según turno acordado, a la Sección de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Real Academia y deberá ser otorgado al trabajo que verse sobre Botánicos Españoles y el Descubrimiento de América, rigurosamente inédito, escrito en lengua española, que suponga una aportación original y relevante y con una extensión no superior a cincuenta folios, mecanografiados a dos espacios y sólo por el anverso.
- 2.º.— Podrán optar al premio los estudiantes, los becarios, licenciados, doctores o profesores, de cualquier distrito universitario español, y del distrito de la Universidad de Córdoba (Argentina).
- 3.º.— Los originales se presentarán en sobre cerrado y serán enviados por correo certificado, antes del 1 de octubre de 1989, dirigido a Real Academia de Córdoba, Premio "Antonio Marín", calle Ambrosio de Morales, número 9, 14003 Córdoba (España).

4.º.— El trabajo se entregará sin firmar y sin identificación alguna, pero ostentará un lema, que se repetirá en sobre aparte, en el que aparecerá también el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor o autores, si fueren varios. En el exterior del sobre se indicará tan sólo el lema.

5.º.— El jurado calificador quedará constituido por los señores académicos numerarios de la Sección de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Real Academia de Córdoba.

6.º.— El Premio será entregado solemnemente en la sesión de apertura del próximo Curso Académico 1989-90 de la Real Academia de Córdoba.

7.º.— Esta se reserva el derecho a la publicación del trabajo premiado, que quedará de su propiedad.

8.º.— Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores, durante el mes siguiente a la publicación del fallo, que se hará público en los medios de comunicación social.

9.º.— Los concursantes aceptan las bases expresadas anteriormente, por el hecho de su presentación al premio convocado. La resolución del jurado será inapelable, y los concursantes se someterán al fallo que emita con carácter irrevocable.

Córdoba, a tres de mayo de mil novecientos ochenta y nueve. \*

ca -de la que es autor-, a modo de discurso de presentación como Correspondiente en Priego de Córdoba. Le contesta en nombre de la Corporación el Excmo. Sr. Director; Dr. D. Manuel Peláez del Rosal.

- El Ilmo. Sr. Dr. D. José M<sup>a</sup>. Ocaña Vergara hace la presentación pública del libro **Silencio de pueblo y pinos**, del que es autor el Ilmo. Sr. D. Juan Morales Rojas, quien recita algunos de los poemas del libro. Termina el acto con un breve concierto de piano a cargo del joven D. Juan Carlos Morales Alvarez.

#### DIA 28

- El Excmo. Sr. Dr. D. Joaquín Criado Costa representa a la Academia en el I Premio de Investigación Histórica "Ecija", dotado con medio millón de pesetas y convocado por el Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad sevillana, para premiar un proyecto de investigación sobre "Las Nuevas Poblaciones de Andalucía" de la época de Carlos III.

#### DIA 29

- El Ilmo. Sr. D. Miguel Salcedo Hierro representa a la Corporación en el concurso fotográfico sobre "La Mezquita iluminada", convocado por el restaurante "Cardenal" de Córdoba.
- Don Miguel del Moral Gómez dona a la Academia un Cuadro -del que es autor- a modo de discurso de presentación como Académico Correspondiente en Córdoba. Le contesta en nombre de la Corporación el Ilmo. Sr. D. Angel Aroca Lara.
- En nombre de la Academia, el Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa hace entrega, a los interesados, de los diplomas de asistencia a los diferentes ciclos de conferencias organizados a lo largo del curso.
- Concierto ofrecido por el Real Centro Filarmónico "Eduardo Luceña" a la Real Academia, en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad. Hace la presentación del mismo Don Manuel Pérez de la Lastra y Villaseñor, miembro de la directiva de dicho Centro Filarmónico. Dirige el coro D<sup>a</sup> María del Valle Calderón. Dirige la rondalla D. Juan L. González. Y dirige el conjunto de coro y rondalla D. Jesús Cea Samaniego.
- Tradicional cena de hermandad, de final de curso, en el Patio del Frontón del Círculo de la Amistad.

**DIA 30**

- Reunión de la Junta Rectora con el Ilmo. Sr. D. Miguel Castillejo Gorraiz, Presidente del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Cajasur, y con Don Luis Palacios Bañuelos, jefe de la Obra Social y Cultural del mismo, a los que se les exponen necesidades y aspiraciones de la Academia, llegando a determinados acuerdos.

A lo largo del semestre se han desarrollado con normalidad las sesiones ordinarias, en las que los señores Académicos han leído sus comunicaciones, con asistencia de un nutrido público.

## Discurso de clausura.

Brac, 116 (250-254) 1989

No pretendo en este acto solemne de clausura hacer la memoria del curso que comenzó hace ya nueve meses. Estoy seguro mi memoria no alcanzaría a contar la actividad -me atreví a decir que frenética, sin exageraciones- realizada en los seis meses del año en curso en que un nuevo equipo directivo, salido de unas elecciones democráticas, recibiera la confianza de la mayor parte de los Académicos Numerarios. Y como nobleza obliga, la confianza recibida nos ha exigido una plena dedicación y entrega a esta noble Corporación, tan cordobesa como prestigiosa, y en la que nos han precedido notables talentos que con su ingenio y sagacidad supieron poner muy alto el pabellón de esta docta casa.

Una nueva forma de cumplir con el compromiso contraído nos obligó a adoptar desde el primer momento una serie de medidas de carácter fundamentalmente administrativo. Me refiero a la obligación de realizar las sesiones ordinarias con un orden del día preestablecido, procedimiento inusual pero necesario para adecuar nuestros deseos a la voluntad general y consecuentemente con este método reglado constituyó también un reto solicitar la intervención de los Académicos en las sesiones, de acuerdo con sus peticiones.

No es éste el momento más adecuado tampoco para relatar el contenido, aunque sintetizado, de todas las intervenciones. Pero sí de destacar que las ha habido sobre todas las materias. No sólo la Historia y el Arte, sino también la Literatura, el Derecho, la Medicina, la Economía, las Ciencias Exactas, etc. han sido objeto de excelentes disertaciones en el seno de nuestra Corporación. A todos los Académicos Numerarios y Correspondientes, e incluso a las personas ajenas a la Academia pero que han presentado también comunicaciones, vaya por adelantado nuestro deseo Corporativo de agradecimiento.

Rendimos cuentas ahora, en primer lugar, de algunos compromisos contraídos y ejecutados. Primeramente, la aceptación y traslado del legado de la Biblioteca del Académico Antonio Marín. Con más de 3.000 volúmenes, la biblioteca se encuentra ya depositada en la sala preparada al efecto, con el rótulo de su nombre. En segundo lugar, la exposición del fondo arqueológico egipcio Blanco Caro. Tras una selección de las piezas y su correspondiente rotulación, han quedado expuestas en las vitrinas que ahora exhiben este impor-

tante y único donativo. Fue preciso hacer un convenio con la Cátedra de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba y comprometer al Prof. Presedo, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla, para que nos ilustrara sobre el valor de las piezas catalogadas. Ahora la Excm. Diputación Provincial se interesa porque este legado se convierta en exposición itinerante por los pueblos de la provincia en el próximo curso académico. Constituye ésta otra idea básica de proyección de la Academia en el territorio de su jurisdicción, que no se circunscribe exclusivamente a la capital, sino también a la provincia. Una tercera realización que no puede pasar desapercibida ha sido el convenio suscrito con la Caja Provincial de Ahorros para el aumento de la dotación del Premio Antonio Marín, ya convocado, y asimismo el compromiso de edición de un volumen homenaje al Virrey Arzobispo Caballero y Góngora, que esperamos vea la luz en el próximo año.

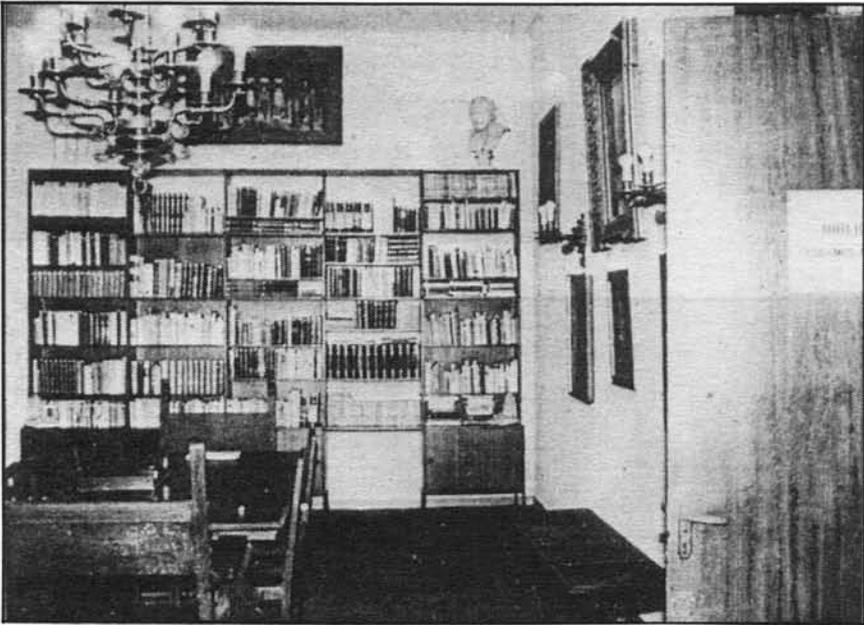
En este conjunto de realizaciones no puede olvidarse una que quizás marque el destino y propia finalidad de la Academia: el desarrollo de la investigación y de los trabajos científicos de los Académicos. Se trata del legado generoso de una máquina de composición que va a permitir el abaratamiento de los costes, no sólo del Boletín sino también de las publicaciones, como los Discursos, folletos, impresos, catálogos, etc. que se precisen editar. La generosidad de un buen amigo de la Academia ha hecho factible este logro, y la Academia, agradecida, le expresa aquí públicamente su reconocimiento y devoción.

Otra actividad, y ésta relacionada con la Junta de Andalucía, ha sido la realización de cinco ciclos de conferencias sobre Derecho, Historia, Literatura, Medicina, Nobles Artes e Informática Aplicada que se han sucedido a lo largo de los meses de mayo y junio. La asistencia a estos ciclos ha sido masiva en casi todos ellos y esto demuestra el interés que se ha despertado por la Academia y por sus actividades científicas y culturales.

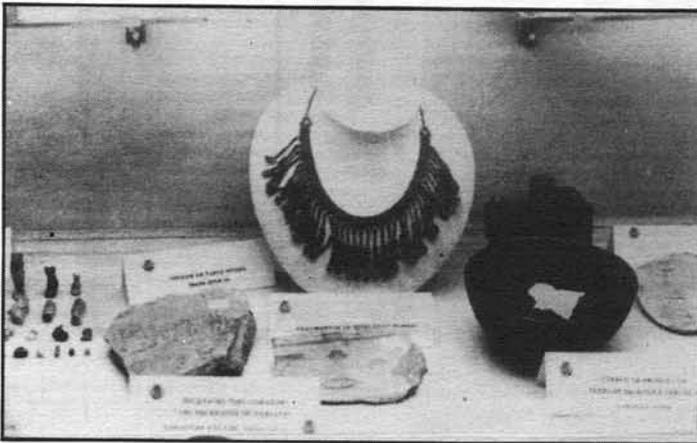
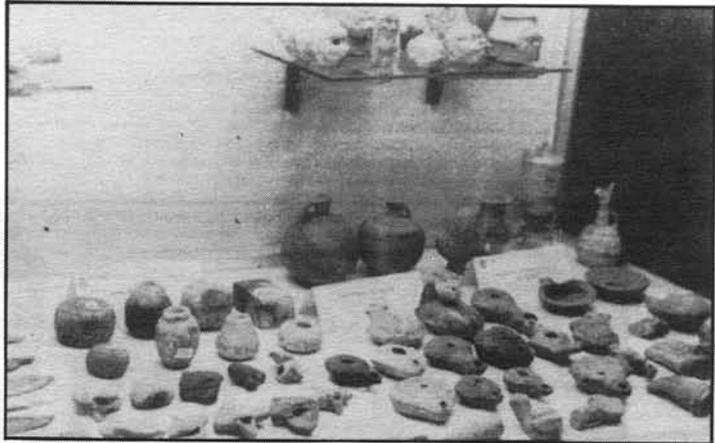
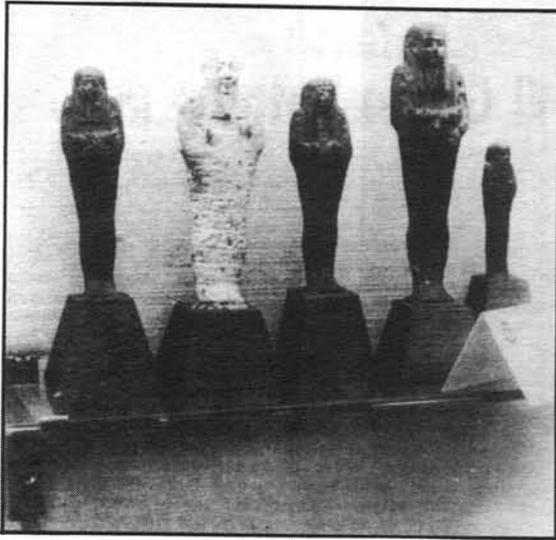
Hay que añadir a este elenco de realizaciones otra que tiene, si se quiere, un valor más afectivo y de hermandad que otra cosa. Se han incorporado a las tareas de la Academia un nuevo miembro Numerario y más de treinta Correspondientes, a fin de hacer cumplir los Estatutos en cuanto a este particular tan importante como es la dimensión subjetiva de la Academia.

Se celebró con gran solemnidad el Día Internacional del Teatro y el Día de Góngora. La Academia realizó dos sesiones fuera de su sede: una de ellas en el Palacio de Viana y otra en la Casa de las Campanas. Los recién creados Institutos de Estudios Gongorinos e Instituto de Estudios Escénicos contribuyeron con su actividad a dar mayor realce a las finalidades de estos órganos, que ya tienen preparada una amplia gama de actos para el próximo curso.

Las noticias aparecidas con todos estos motivos en la prensa han sido numerosas. Creemos sinceramente que se ha despertado un gran interés social, por lo que aquí dentro se hace. No podemos olvidar que algunos Académicos, antiguos o nuevos, se han dispuesto



Legado bibliográfico "Antonio Marín".



Legado arqueológico "Blanco Caro".

a cumplir con sus obligaciones leyendo los discursos de presentación a que vienen obligados. Don Angel López-Obrero y Don Antonio Ojeda entregaron dos bellísimos lienzos, que hoy adornan estas paredes, junto a otros muchos legados por Académicos ya desaparecidos. Don Francisco Tejero Stejer también trajo a la Academia una magnífica talla como testimonio de su afecto por la Corporación.

La Academia ha estado presente en tres importantes concursos convocados y a los que se le había solicitado su voto para formar parte de los correspondientes jurados. Me refiero al Trofeo Pepe Guerra Montilla, del Círculo Taurino, y al Premio del concurso fotográfico instituido por el Restaurante Cardenal; e igualmente la Academia ha estado presente en Ecija para otorgar el premio convocado por la Corporación "Vélez de Guevara".

Sigue en estado avanzado las gestiones para incorporar al patrimonio de la Academia el legado "Camacho Padilla", constituido por varias fincas en el término de Baza y títulos de la Deuda Pública. El asunto ha sido encomendado a un abogado de Granada y esperamos que en fecha próxima se culminen las gestiones emprendidas.

Creo que este balance es suficiente como para indicar que no se ha perdido el tiempo, pero no por ello nos damos por satisfechos. Son muchos los acuerdos adoptados que quedan pendientes de ejecutar. Me voy a referir brevemente a dos.

El primero es el proyecto de convenio que sigue en estudio entre el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba y esta Corporación. En su día presentamos la documentación exigida y la solicitud de subvención para realizar determinadas actividades de acuerdo con la convocatoria de bases de ayudas y subvenciones del Ayuntamiento de Córdoba para 1989. Han transcurrido ya varios meses y el convenio sigue en estudio por parte del Excmo. Ayuntamiento. Pedimos a los responsables del mismola urgencia de culminar el expediente, no en interés de la Academia sino en interés de Córdoba.

El segundo proyecto, también de gran interés, no ha podido convertirse en convenio efectivo a pesar de nuestro deseo. También en su momento remitimos al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba las propuestas respectivas para crear una Obra Social en Colaboración entre ambas instituciones, con una finalidad básica como era la de adscribir personal técnico a la Biblioteca de la Real Academia y previa catalogación de sus fondos ponerlos a disposición de los cordobeses y de los investigadores. Asimismo se ha solicitado la cesión en uso y la rehabilitación de este edificio. No constituye un capricho sino un precepto imperativo impuesto por el Instituto de España, en cuyas normas para las Academias integradas en dicho Instituto se dispone que las entidades responsables de los edificios cuiden de ellos con la dignidad que merecen la nobleza de los fines a que vienen obligadas.

Quiero referirme finalmente a dos aspectos de gran interés. El primero de ellos el relativo al estado de las finanzas. En honor a la verdad nuestro presupuesto es francamente ridículo. Las subvenciones que conceden el Estado, la provincia, el municipio y la Junta

de Andalucía apenas si alcanzan a sostener los gastos de mantenimiento y conservación del mismo. ¿Qué puede hacerse hoy día sin medios materiales que valga la pena? Bien poco. Lo que se haga se hace con generosidad y altruismo. Esperamos que en breve las partidas presupuestarias se amplíen y la Real Academia de Córdoba pueda contar con los medios imprescindibles para llevar a buen término sus fines. En otro caso no valdrá la pena entregarse en cuerpo y alma a esta Corporación, porque las Instituciones que están obligadas a su mantenimiento la desprecian o la ignoran. El segundo aspecto de gran interés es la necesidad de la reforma de los Estatutos. A lo largo de la historia han sido varias las ocasiones, sancionadas por el poder público, en que la Academia se ha vinculado a unos Estatutos y correspondientes Reglamentos. Ante una nueva etapa, son precisas nuevas normas sobre todo para adaptarlas a la Constitución. En este proyecto vamos a trabajar en el verano, de forma que el Proyecto de los nuevos Estatutos pueda ser examinado en una de las primeras sesiones que la Academia realice en el próximo curso. Nuestro lema sigue en pie: **renascentur quae iam cecidere.**



Sede social. Salón de Actos (interior).