

Fichas de la Academia de Córdoba

La gran revista española LA ESFERA, que se publicaba durante los años de 1914-1930, se ocupó en muchas ocasiones de Córdoba y en muy diferentes aspectos. Las he anotado por si algún curioso puede utilizarlas para algún estudio. Creo que no he dejado ninguna nota atrás. Si me equivoco, séame perdonado el desliz.

- 1.—Núm. 98 del 13-11-1915. El hechizo de la Mezquita, por Luis Bello, es un hermoso artículo, ilustrado con cinco fotos, una de ellas a toda plana.
- 2.—Núm. 130 del 24-6-1916. Las Ermitas, por Eduardo Zamacois. Está ilustrado con dos fotos.
- 3.—Núm. 144 del 30-9-1916. El puente romano. Versos de Miguel de Castro. Foto.
- 4.—Núm. 145 del 7-10-1916. Gran foto del Coro de la Catedral de Córdoba.
- 5.—Núm. 147 del 21-10-1916. Larra y la Esfinge, por Cristóbal de Castro. Trae un gran retrato del Duque de Rivas.
- 6.—Núm. 157 del 30-12-1916. El liberto de Lucano. Cuento de M. R. Blanco Belmonte, segundo premio en un concurso de LA ESFERA.
- 7.—Núm. 164 del 17-2-1917. Una magnífica foto de la Mezquita y otra del Retablo Mayor de la Iglesia de Fuenteovejuna.
- 8.—Núm. 182 del 23-6-1917. Foto parcial del Retablo Mayor de la Parroquia del Castillo, de Fuenteovejuna.
- 9.—Núm. 191 del 25-8-1917. Magnífica foto del Coro de la Catedral de Córdoba.
- 10.—Núm. 194 del 8-9-1917. La adoración de Córdoba, por Dionisio Pérez. Artículo ilustrado con cinco fotos de calles y casas.
- 11.—Núm. 216 del 16-2-1918. Una gran foto del Patio de los Naranjos y la Torre.
- 12.—Núm. 217 del 23-2-1918. Una hermosa fotografía del Artesonado de San Mateo de Lucena.
- 13.—Núm. 227 del 4-5-1918. Una foto del Retablo de la Iglesia Parroquial de Fuenteovejuna.

14.—Núm. 229 del 18-5-1918. Una hermosa foto del Mihrab de la Mezquita cordobesa.

15.—Núm. 230 del 25-5-1918. Sócrates y Séneca, por Mínimo Español. Una hermosa foto del busto de Séneca, que se conserva en la Galería de los Oficios, de Florencia.

16.—Núm. 234 del 22-6-1918. Una foto del techo del Sagrario, de Priego.

17.—Núm. 252 del 26-10-1918. El Castillo de Montemayor, en Córdoba. Artículo de José Gómez Renovales.

18.—Núm. 307 del 15-11-1919. Abderrahmán I, por Carlos Ubez.

19.—Núm. 313 del 3-1-1920. En un artículo de J. Manaut Nogués se reproduce un retrato al fresco de Antonio Palomino y Velasco, que se conserva en la Iglesia de San Nicolás, en Valencia.

20.—Núm. 323 del 13-3-1920. La riqueza artística de la Catedral de Córdoba. Hay profusión de fotos de la Custodia, cálices, cruces, braserillo, etc.

21.—Núm. 324 del 20-3-1920. Córdoba desde el río. Cuadro del pintor portugués Leitao de Barros.

22.—Núm. 353 del 9-10-1920. Tres fotografías de Córdoba y Notas de Federico Pita.

23.—Núm. 380 del 16-4-1921. Casa de Cabra, donde nació don Juan Valera. Notas breves y foto.

24.—Núm. 384 del 14-5-1921. Fotografía de la Puerta del Perdón.

25.—Núm. 479 del 10-3-1923. El Cristo de los ocho faroles, por Eugenio Noel. Dos fotos.

26.—Núm. 504 del 1-9-1923. Sonetos a Córdoba, por Eduardo Baro. Son seis poemitas, muy inspirados, debidos al llorado poeta, dedicados a la Ciudad, a la Mujer de Córdoba, a la Calle árabe, a El campo, a Séneca y a la Mezquita.

27.—Núm. 563 del 18-10-1924. El Centenario de don Juan Valera, por Manuel Bueno. Trae el retrato de don Juan, pintado por Ciuliani, muy hermosamente reproducido. Es del año 1950.

28.—Núm. 566 del 8-11-1924. El Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Es un reportaje acompañado de ocho fotografías con motivo de la inauguración de la Sala donada por don Angel Avilés.

29.—Núm. 570 del 6-12-1924. La casa de Pepita Jiménez, por

Luis Bello. Estas notas van acompañadas de varias fotografías y entre ellas la de la casa de Pepita, y dos retratos de don Juan Valera.

30.—Núm. 578 del 31-1-1925. Las Ermitas de Córdoba, por Hugo Moreno. 4 fotos.

31.—Núm. 582 del 28-2-1925. Pepita Jiménez, cuadro de Moreno Carbonero. Es una hermosa reproducción, a todo color y en doble plana.

32.—Núm. 596 del 6-6-1925. Córdoba evocadora, por F. M. Padilla. Van acompañadas estas notas de diez fotos de calles, patios, plazas y la Mezquita.

33.—Núm. 598 del 20-6-1925. Córdoba la Sultana, dibujo de R. Marín. Es muy bonita la impresión.

34.—Núm. 625 del 26-12-1925. El resurgimiento de Córdoba. Va acompañado de cinco fotos de la ciudad, y del alcalde D. José Cruz Conde.

35.—Núm. 633 del 20-2-1926. Homenaje a Rafael Romero de Barros, con motivo de colocar en el Museo el busto debido al escultor Juan Cristóbal.

36.—Núm. 653 del 10-7-1926. En un artículo de M. Fz. Núñez se reproduce la portada del libro «Canciones sacras», debido al músico cordobés F. de las Infantas.

37.—Núm. 698 del 28-5-1927. En unas notas sobre Medina Azhara, dos fotos.

38.—Núm. 701 del 11-6-1927. Sobre Góngora, en el Centenario. Comentario por Cristóbal de Castro. Trae cinco fotos de libros y el retrato, y además reproduce el romance que empieza

Aquel rayo de la guerra

39.—Núm. 707 del 23-7-1927. Sólo como motivos fotográficos, reproduce la plaza de los Dolores, y una vista general de Montoro.

40.—Núm. 717 del 1-10-1927. Valera, por Cristóbal de Castro. El artículo se subtitula: La distinción y la gratuidad. Trae un retrato de don Juan.

41.—Núm. 718 del 8-10-1927. La psicología de los pueblos. Las seculares Torres cordobesas hablan del espíritu de la ciudad, por Rodolfo Gil. Unas notas muy acertadas y fotos de las Torres de la Catedral, San Nicolás. San Lorenzo y la Malmuerta.

42.—Núm. 732 del 14-1-1928. El Museo de Córdoba. Seis fotos, con motivo de la inauguración de nuevas salas.

43.—Núm. 754 del 16-6-1928. Reproducción del cuadro de Zurbarán, Fray Gonzalo de Illescas, Obispo de Córdoba.

44.—Núm. 754 del 16-6-1928. El Monumento de don Juan Valera en Madrid, obra de Coullaut-Valera. Tres fotos del Monumento. Reproduce uno de los capítulos de Pepita Jiménez.

45.—Núm. 796 del 6-4-1929. Evocación de los brillantes días califales en la corte de Córdoba, por Rosario del Olmo. Tres fotos de la Mezquita.

46.—Núm. 835 del 4-1-1930. Mezquita. Precioso grabado en madera, debido a M. Bont.

47.—Núm. 840 del 8-2-1930. Un rincón artístico de Córdoba, cuadrito, en colores de E. Marín.

48.—Núm. 862 del 12-7-1930. A una cordobesa. Rapsodia flamenca, poema, de J. Ferragut.

49.—Núm. 866 del 9-8-1930. El canto de Zorayda, poema árabe-cordobés, por Ibn-Hazn.

50.—Núm. 866 del 9-8-1930. El Posadero del Potro. Leyenda cordobesa, por Etel. Está ilustrada con dibujos de Ximénez Heráiz.

51.—Núm. 866 del 9-8-1930. El Duque de Rivas, innovador y precursor, por Carmen de Burgos.

52.—Núm. 876 del 18-10-1930. Cuatro hermosísimas fotos de la Mezquita y la Torre.

53.—Núm. 878 del 1-11-1930. Foto de la Puerta del Perdón.

54.—Núm. 878 del 1-11-1930. Otra vez la Escuela de Cerámica. Don Francisco Alcántara y su obra. Ocho fotos, entre ellas, el retrato de don Francisco.

55.—Núm. 882 del 29-11-1930. Almanzor, por Diego San José. Dibujo y foto de la Mezquita.

56.—Núm. 883 del 6-12-1930. Busto de Góngora y el Soneto A Córdoba.

57.—Núm. 884 del 13-12-1930. Córdoba, la Meca de Occidente, por Guillermo Rittwagen. Algunas fotografías de rejas de patios.

58.—Núm. 886 del 27-12-1930. Las Ermitas de Córdoba, por J. Sánchez Rojas. Va ilustrado con cuatro fotografías muy bonitas.

Del gran pintor Julio Romero de Torres, hay en dicha colección muchos datos.

59.—En el núm. 140 del día 2-9-1916, hay un estudio, hecho con gran cariño, por Silvio Lago, y además una fotografía de

Julio, un fragmento del Poema de Córdoba, otro, a todo color, del mismo, que representa la mujer de Lagartijo, dos retratos de señoras, Bendición y el Retablo del amor.

60.—Núm. 372 del 19-2-1921. Un retrato de señora, a doble plana, en colores.

61.—Núm. 422 del 4-2-1922. El retrato de Pilar Millán Bstray, como portada del número y en colores.

62.—Núm. 453 del 9-9-1922. La Portada, Amarantina, en colores.

63.—Núm. 454 del 16-9-1922. Retrato de Horacio de Castro.

64.—Núm. 455 del 23-9-1922. Siete fotos; de obras de Julio: Conchita Saavedra, María Magdalena, Amarantina, Carcelera, Milagritos Toldos, La Sibila, Andaluzas. Lleva unas notas de Silvio Lago.

65.—Núm. 456 del 30-9-1922. La portada, en colores. Alma andaluza.

66.—Núm. 464 del 25-11-1922. La portada, también en colores, reproducción del retrato de María Caridad Montero de Espinosa.

67.—Núm. 515 del 17-11-1923. Una foto de la Sibila de la Alpujarra, con un artículo de Juan López Núñez.

68.—Núm. 563 del 18-10-1924. La portada, a todo color, del retrato de Pilar Lorenzo.

69.—Núm. 580 del 14-2-1925. La portada, a todo color, del retrato de Sarita Secades.

70.—Núm. 591 del 2-5-1925. Foto del retrato de María Sánchez Portela.

71.—Núm. 613 del 3-10-1925. Un retrato de Julio Romero, hecho por Bernardino de Pantorba.

72.—Núm. 731 del 7-1-1928. Una plana en color de un Retrato.

73.—Núm. 736 del 11-2-1928. Una plana en colores del retrato de Cristóbal de Castro.

74.—Núm. 742 del 24-3-1928. Foto de La copla Andaluza.

75.—Núm. 835 del 4-1-1930. Una preciosa reproducción en colores de Mujer de hoy.

Así mismo y del gran escultor Mateo Inurria se ocupa en los siguientes:

76.—Núm. 29 del 18-7-1914. Un artículo de Silvio Lago sobre M. In, con fotos del monumento a Pestalozzi, Desnudo, Lagartijo, una vista del estudio del artista, Bustos de Luisita y Conchita

Montoya y en gran tamaño el retrato del escultor, El Monumento al Gran Capitán y Gitana.

77.—Núm. 240 del 3-8-1918. Varias fotos del Monumento a don Antonio Barroso: El Trabajo, El Arte, D. Antonio Barroso. La Agricultura, El Comercio. Notas de Silvio Lago.

78.—Núm. 254 del 9-11-1918. Foto del Monumento inaugurado.

79.—Núm. 270 del 1-3-1919. Foto del Monumento destruido por las turbas y palabras de lamentación.

80.—Núm. 281 del 17-5-1919. Foto del Monumento a Muñoz Chaves en Cáceres y artículo de A. Hernández-Catá.

81.—Núm. 319 del 14-2-1920. Mausoleo de D. Angel Velar, de Buenos Aires. Foto a toda plana.

82.—Núm. 334 del 29-5-1920. Breve comento sobre la Medalla de Honor y dos fotos, del Gran Capitán y Torso.

83.—Núm. 359 del 20-11-1920. Tres fotos de una cabeza femenina.

84.—Núm. 465 del 2-12-1922. Fotos del Monumento a Rosales.

85.—Núm. 502 del 18-8-1923. Tres obras destinadas al vestíbulo del Casino de Madrid; son tres desnudos femeninos.

86.—Núm. 530 del 1-3-1924. Sobre la muerte de Mateo Inurria. Artículo de José Frances. Varias fotos: Desnudos, Idolo eterno, Monumento a Velar, San Miguel, Lápida funeraria, Jesucristo, Habitaciones, Retratos del artista.

87.—Núm. 567 del 15-11-1924. La Exposición Inurria. Fotos de conjunto de las salas y notas anónimas.

88.—Núm. 581 del 21-2-1925. Retrato de Mateo Inurria, por B. de Pantorba.

89.—Núm. 609 del 5-9-1925. Monumento a Mateo Inurria, de su discípulo Adolfo Aznar Fusac.

90.—Núm. 633 del 20-2-1926. Sobre Mateo Inurria (aniversario de su muerte), por Rafael Lainez Alcalá. Una foto del artista y otra de su obra Séneca

José Manuel Camacho Padilla.