

I. Manual/C-g³

Bordun	16'	Piccolo	2'
Prinzipal	8'	Cornett 5fach	
Gedackt	8'	Mixtur 3fach	
Viola da Gamba	8'	Trompete	8'
Tibia	8'	-Mk. II/I-	
Gemshorn	8'	-Mk. III/I-	
Oktave	4'	-Superoktavkoppel I-	
Rohrflöte	4'	-Suboktavkoppel II/I-	
Quintflöte	2 ² / ₃ '		

II. Manual/C-g³

Gedackt	16'	Fugara	4'
Prinzipal	8'	Flauto amabile	4'
Konzertflöte	8'	Waldflöte	2'
Violine	8'	Progressio harmonica 3fach	
Schalmei (labial)	8'	Klarinette	8'
Salicional	8'	-Mk. III/II-	
Labialboe	8'		

III. Manual/C-g³

Quintatön	16'	Viola d'amore	4'
Geigenprinzipal	8'	Traversflöte	4'
Liebl. Gedackt	8'	Flautino	2'
Flûte harmonique	8'	Harmonia aetherea 3fach	
Dulciana	8'	Englischhorn	8'
Vox coelestis	8'		

Pedal/C-f¹

Untersatz	32'	Salicetbaß	8'
Prinzipalbaß	16'	Flötbaß	8'
Contrabaß	16'	Oktave	4'
Subbaß	16'	Posaune	16'
Zartbaß	16'	-Pk. I/P-	
Quintbaß	10 ² / ₃ '	-Pk. II/P-	
Oktavbaß	8'	-Pk. III/P-	
Violoncello	8'		

8 THOMAS LIPSKI: *Hans Henny Jahns Einfluß auf den Orgelbau*. Phil. Diss. Mün-

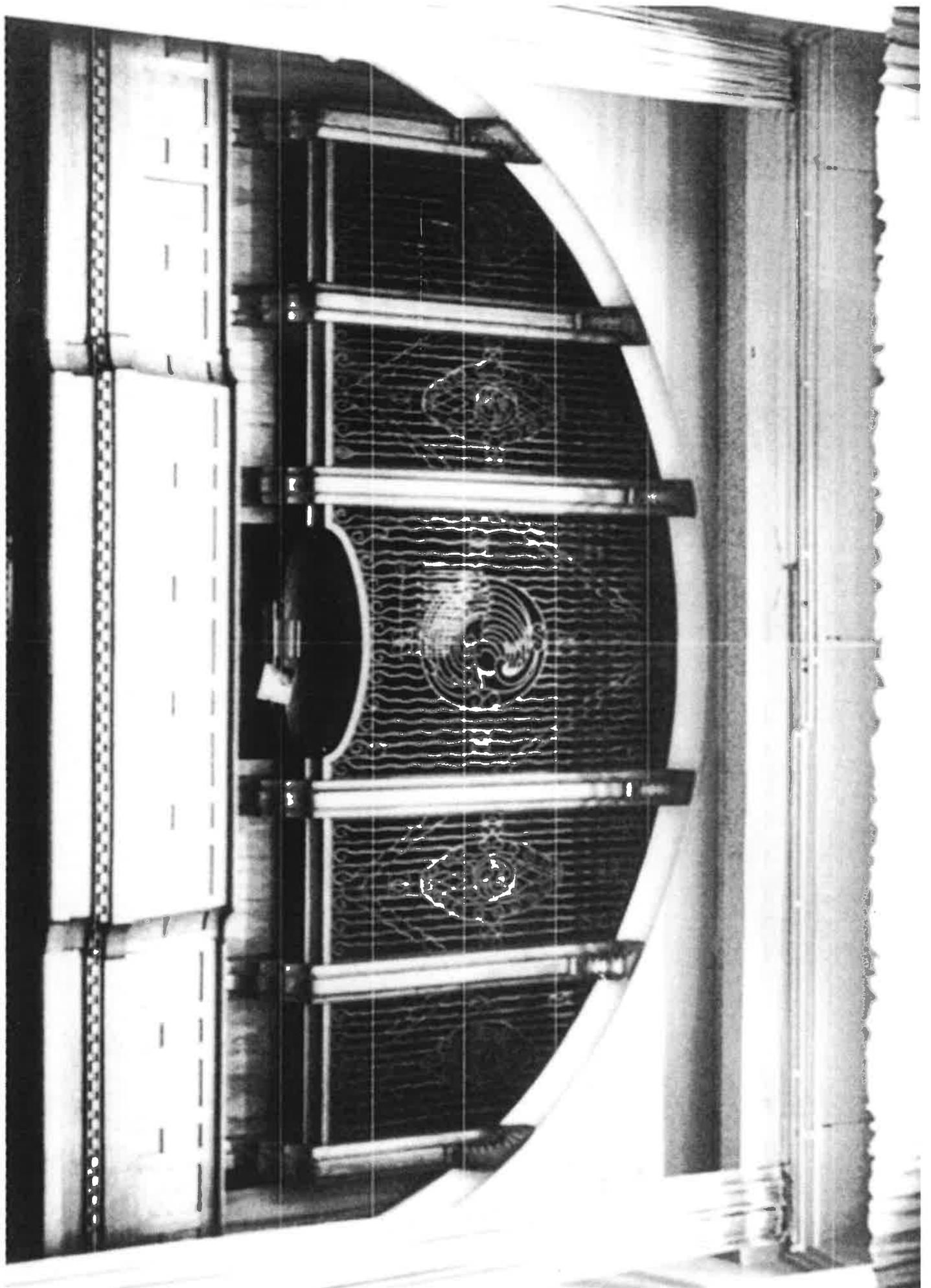
Spielhilfen

6 Normalkoppeln (Vertikalkoppeln)	Piano-Pedal für II. und III. Man.
1 Horizontalkoppel	Balanciertritt:
1 Diagonalkoppel, Generalkoppel	Jalousieschweller ganze Orgel
2 Freie Kombinationen davon	Balanciertritt:
eine klaviaturgetrennt	Jalousieschweller III. Manual
4 Feste Kombinationen:	Registercrescendo (Walze)

System

Hängebälghenlade (Konstruktion Voit in Analogie zur Roosevelt-Lade)
pneumatische Spiel- und Registertraktur.





Rundfunksendesaalorgel entnommen und
entsprechend regeneriert.

Disposition:

I. Manual (Hauptwerk) (C – c⁴)

Pommer 16', Prinzipal 8', Koppelflöte 8',
Spitzgambe 8', Oktave 4', Klein Gedackt 4',
Quinte 2 ²/₃', Oktave 2', Waldflöte 2',
Kornett ab g 5fach, Mixtur I 5fach, Mixtur II
4fach, Bombarde 16', Trompete 8', Tremulo

II. Manual (Rückpositiv) (C – c⁴)

Holzgedackt 8', Quintadena 8', Prinzipal 4',
Rohrflöte 4', Oktave 2', Blockflöte 2',
Quinte 1 ¹/₃', Oktave 1', Sesquialtera 2fach,
Scharff 4fach, Hohe Zimbel 2fach,
Messingregal 16', Messingregal 8',
Messingregal 4', Tremulo

III. Manual (Schwellwerk) (C – c⁴)

Liebl. Gedackt 16', Prinzipal 8', Gedackt 8',
Salizional 8', Schwebung 8', Oktave 4',
Nachthorn 4', Zartviola 4', Nasat 2 ²/₃',
Flautino 2', Terz 1 ³/₅', Sifflöte 1',
Septquart 1 ¹/₇' + ⁸/₁₁', Mixtur 5–7fach,
Echomixtur 2–3fach, Basson 16', Franz.
Trompete 8', Oboe 8', Tremulo

Pedal (C – f¹)

Untersatz 32', Prinzipalbaß 16', Subbaß 16',
Gemshornbaß 16', Oktavbaß 8', Baßflöte 8',
Choralbaß 4', Hohlflöte 4', Flachflöte 2',
Gr. Sesquialtera 3fach, Hintersatz 5fach,
Posaune 32', Posaune 16', Trompete 8',
Corno 4'

Koppeln: (Handregister bzw. Fußtritte):

II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Spielhilfen: 56 elektronische

Setzerkombinationen, Crescendowalze,

Jalousieschweller III

Schleifladen, elektrische Ton- und

Registertraktur

Quellen:

Georg Piltz, Kunstführer durch die DDR,

Leipzig 1975

VEB Frankfurter Orgelbau Sauer, Die Orgel

im Volkshaus Jena, 17. 5. 1976

Kostenanschlag VEB Frankfurter Orgelbau
Sauer vom 30. 3. 1984

Freundliche Hinweise von Herrn NPT Prof.
Johannes-Ernst Köhler, Weimar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Liebl. Gedackt 16'	Prinzipal 8'	Gedackt 8'	Saltzional 8'	Schwelmg 8'	Oktave 4'	Kochhorn 4'	Zartwola 4'	Nasat 2 2/3'	Flautino 2'	Tert 1 3/8'	Siffiate 1'	Septiquart 1 1/2' - 8/11	Mixtur 5-3-1	Lösung 3-1	Basson 16'	Franc. Trumpete 8'	Wass. 8'	Tremolo

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Waldgedackt 8'	Contadon 8'	Prinzipal 4'	Bohrflöte 4'	Oktave 2'	Blockflöte 2'	Quinte 1 1/3'	Oktave 1'	Sesquialter 2:1	Scharff 4:1	Hebe Zimbel 2:1	Mesquialter 16'	Mesquialter 8'	Mesquialter 4'	Tremolo	10/11	Register an Wägen

37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Pfeiffer 16'	Prinzipal 8'	Tappelflöte 8'	Gambe 8'	Oktave 4'	Flöte octavierte 4'	Bunte 2 2/3'	Oktave 2'	Waldflöte 2'	Kornett 5:1	Mixtur I 5:1	Mixtur II 4:1	Bombard 16'	Trumpete 8'	Tremolo	12/11	13/11

54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
Untersatz 32'	Prinzipal 16'	Subbaß 16'	Gembelbaß 16'	Oktavbaß 6'	Basflöte 8'	Choralbaß 4'	Hohlflöte 4'	Flachflöte 2'	Gr. Sesquialter 3:1	Tibora 6 2/3'	Posaune 32'	Posaune 16'	Trumpete 8'	Corn 4'	B/P	B/P	U/P

72	73	74	75	76	77	78
Sub III/I	Super III/I	Sub III/II	Sub III	Super III	Super III/II	Sub I/II
						Vogelschrei

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

a	b	c	d	e	f	g	h
---	---	---	---	---	---	---	---

Setzer	Piano	Mezzoforte	Tutti
--------	-------	------------	-------

Null

Sequenz	Sequenz
---------	---------



Kurzbeschreibung der Orgel

Standort:	Bühnenraum Richtung Lutherstraße, hinter dem Goldbogen auf Höhe 2. OG, ca. 3 m über dem Bühnenniveau
Erbauer:	VEB Frankfurter Orgelbau „Sauer“, opus 2207 Konstrukteur: Herr Dohne, Intonateur: Herr Fräsdorf, Herr Moritz Leitung: Herr Spallek
Baujahr:	1987 1999 Umbauten durch W. Sauer-Orgelbau, Frankfurt (Oder), Inhaber: Werner Walcker-Mayer
Raummaße:	Grundfläche 26 qm in 2 Etagen ohne Prospekt, der umschließende gemauerte Raum ist 20 qm größer
Prospekt:	Modell Thüringen, Links 2 Felder Pedal C-Seite, Zinn Prinzipal 16', Mitte 3 Felder Hauptwerk, Zinn, Prinzipal 8', darunter Schwelltüren SW, davor 3 Felder Rückpositiv, Zinn, Prinzipal 4', Rechts 2 Felder Pedal Cis-Seite, Zinn, Prinzipal 16'
Anzahl der Werke:	4 (I Hauptwerk, II Rückpositiv, III Schwellwerk, Pedal)
Anzahl und Art der Windladen:	Schleifladen, unter dem Windkasten elektrisch durch Tonmagnete angesteuert, Pfeifenaufstellung wie Prospekt: HW 4 (Vorder- und Hinterlade in C- und Cis-Lade geteilt) RP 1 (große Pfeifen außen) SW 4 (Vorder- und Hinterlade in C- und Cis-Lade geteilt) Pedal 4 (Vorder- und Hinterlade in C- und Cis-Lade geteilt)
Tontraktur:	elektrisch
Registertraktur:	elektrisch mit Schleifenzugmotoren Heuss, DSP 101, Modell 74
Absicherung:	Schwachstrom je Windlade 4 Sicherungen á 10 A für die Tonmagnete
Standort Gleichrichter:	in der Windmaschinen- und Orgelklima-Kammer
Windanlage:	1 Hauptbalg als Einfaltenbalg, Stoßfängerbälge unter jeder Windlade
Winddruck:	an Hauptbalg 110 mm WS,
Winderzeuger:	1 Windmaschine, sie stammt aus der Berliner Rundfunkorgel, so, wie auch die 12 Zungenregister
Tonhöhe:	440,9 Hz bei 22°C
Temperierung:	gleichstufig
Anzahl der Register:	61 (HW 14, RP 14, SW 18, Pedal 15)
Spielhilfen:	Normalkoppeln, Super III, III/II, III/I, Sub III, III/II, III/I, Vogelschrei, Piano, Mezzoforte, Tutti, Walze an, Register an Walze, 1024 Setzer System Walcker, Walze, Schweller III

Disposition

Hauptwerk C-c ⁵			Rückpositiv C-c ⁵		Schwellwerk C-c ⁵		Pedal C-f ¹	
1	Pommer	16'	Holzgedackt	8'	Liebl. Gedackt	16'	Untersatz	32'
2	Prinzipal	8'	Quintadena	8'	Prinzipal	8'	Prinzipalbaß	16'
3	Koppelflöte	8'	Prinzipal	4'	Gedackt	8'	Subbaß	16'
4	Gambe	8'	Rohrflöte	4'	Salizional	8'	Gemshornbaß	16'
5	Oktave	4'	Oktave	2'	Schwebung	8'	Oktavbaß	8'
6	Flûte octaviante	4'	Blockflöte	2'	Oktave	4'	Baßflöte	8'
7	Quinte	2 ^{2/3} '	Quinte	1 ^{1/3} '	Nachthorn	4'	Choralbaß	4'
8	Oktave	2'	Oktave	1'	Zartviola	4'	Hohlflöte	4'
9	Waldflöte	2'	Sesquialtera	2fach	Nasat	2 ^{2/3} '	Flachflöte	2'
10	Kornett	5fach	Scharff	4fach	Flautino	2'	Gr. Sesquialtera	3f
11	Mixtur I	5fach	Hohe Zimbel	2fach	Terz	1 ^{3/5} '	Tibora	6 ^{2/5} '
12	Mixtur II	4fach	Messingregal	16'	Siffelöte	1'	Posaune	32'
13	Bombarde	16'	Messingregal	8'	Septquart	1/7'+8/11'	Posaune	16'
14	Trompete	8'	Messingregal	4'	Mixtur	5-7fach	Trompete	8'
15	Temolo		Tremolo		Echomixtur	3fach	Corno	4'
16					Basson	16'		
17					Franz.Trompete	8'		
18					Oboe	8'		
19					Tremolo			

Eine erste Besichtigung des Orgelinneren hat ergeben, dass es sich hier sowohl konstruktiv als auch von der Materialwahl um ein hochwertiges Instrument handelt. Auch die partielle Kontrolle des Pfeifenwerkes hat diesen Eindruck bestätigt. Gleichwohl ist nach einigen Jahrzehnten Betriebsdauer und einem unverhältnismäßig starken Staubeintrag eine gründliche Reinigung und Revision mit klanglichen Korrekturen unabdingbar. Der Erhalt der Orgel als bedeutende große Konzertsaalorgel Mitteldeutschlands ist jedoch unbedingt zu empfehlen.