

REAL  
ACADEMIA  
DE  
CÓRDOBA

Colección  
M<sup>ra</sup> Teresa  
García Moreno  
Serie Catálogos  
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

# GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS  
DE CREACIÓN  
(1921 - 2021)



2021

# GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo  
DE CIENCIAS  
BELLAS LETRAS  
NOBLES ARTES  
REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA

  
Diputación  
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. <sup>a</sup> Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

# ELEGÍA DE LA AUSENCIA

José de Miguel

A Ricardo Molina

Y tú, sin sombra ya...

A. Machado

No sé decir, amigo, con palabras precisas  
el dolor de tu ausencia, punzante en el recuerdo  
como una herida antigua.

La ebriedad de la vida,  
el dionisiaco racimo de sus dones,  
pierde sazón si tú no lo compartes.

Era tu magisterio, lazarillo  
para el deslumbramiento de aflorar las sutiles  
fibras del pensamiento o las vivencias,  
ovilladas ocultas en pliegues de atonías.

Tu fervor desvelaba paisajes cotidianos  
que hacía nuevos la incisa punción de tu mirada.

Cada libro en tu mano era un gozoso éxtasis  
que uncías a ti, consubstancial e íntimo,  
hasta exprimir el magma de su sabiduría.

Altas torres alzaba tu inteligencia lúcida  
al artificio de la metafísica,  
anclando sus cimientos en el henchido jugo  
matricio de la tierra, jugando, conjugando,  
como del caño al coro, adensados  
rigores humanísticos con la pavana cálida  
de la vida que briega tenaz en las aceras.

En tu cajón de sastre promiscuabas  
el *barbara, celarem...* y el perol dominguero  
en los sotos amables que Betis fertiliza.  
De Kafka o Schopenhauer, de Whitman o Cernuda  
—doble salto mortal— aterrizabas  
en la tapa de setas, y el *medio* de Moriles  
(un vaso de buen vino arciprestal y lúdico),  
ritual combebido con amigos

pintores, académicos, poetas...,  
o acaso con yunteros, gitanos, cantaores,  
y trajinantes ínfimos de la menestralía  
de sol a sol, de carretera y manta;  
sentenciosa cultura viva,  
milenios decantada en el matraz de un pueblo,  
oficiante en el ara amical de las austeras  
tabernas cordobesas  
—aulas de barrio—, por la *Piedra Escrita*,  
Campo de la Verdad, Plaza del Potro  
o entre los soportales que Monipodio anima  
en la lección de Historia que da la Corredera.

El *ethos*, la belleza esencial, peplo de gracia,  
luciérnaga que anida en el haz de las cosas  
—flor, paisaje, poema, ciudad, cante, cintura—  
alquitaradas con un gozo pánico,  
herencia fiel de hombres que cantaron  
al jazmín y la luna,  
era el altar en el que te inolabas.

... Todo pasó, Ricardo. Todo,  
menos la siembra fértil  
de tu clara palabra, verso a verso.  
Por el pinar de Sandua aún vaga dulcemente  
tu recuerdo, prendido entre los brotes tiernos,  
como amantes en flor, del brezo y de la jara,  
y en los avellanares, que el viento peina inquieto.

Pero tú ya te has muerto. Y triunfa primavera  
nuevamente en Trassierra. Y algún adolescente  
beberá en tus poemas la imagen trascendida  
del paisaje que en ti tuvo voz y ornamento;  
y llorará su Cántico de amor y soledades  
diciéndole a los montes la elegía de tu ausencia.



MIGUEL DEL MORAL, *Retrato de Ricardo Molina* [pormenor], 1950, carbón graso / papel, 62 x 48 cm.

MIGUEL, José de. Elegía de la ausencia. Ángel custodio. 84-87.

# ÁNGEL CUSTODIO

José de Miguel

En el azul de Córdoba prendido  
del amor, que le liga dulcemente,  
un arcángel, alado adolescente,  
custodia la ciudad y su latido.

Triunfo fiel de mármoles, erguido  
por plazas, espadañas, torre y puente,  
encumbra a Rafael, que anuda ardiente  
Juramento de fe, correspondido.

Y es voz común, que en las atardecidas,  
cuando el aire se aroma de claveles  
por silentes callejas escondidas,

deja su solio altivo el ángel bello;  
y, uno más en la ronda de donceles,  
torna la noche en luz con su destello.





G. LIÉBANA, *Ángel transcriptor* (1990). Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas», Villa del Río



ccbo



REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA



Diputación  
de Córdoba