

MAMA MITI

un spectacle musical
de la cie Zakoté

Mama Miti

- Spectacle musical à partir de 3 ans •
par la Compagnie Zakoté

- **Création musicale et interprétation** •

Julie Fandi et Anabelle Galland

Alexandrine Guédron et Leila Harmi Meistermann

- **Mise en scène** •

Anne Sophie Diet

- **Illustrations** •

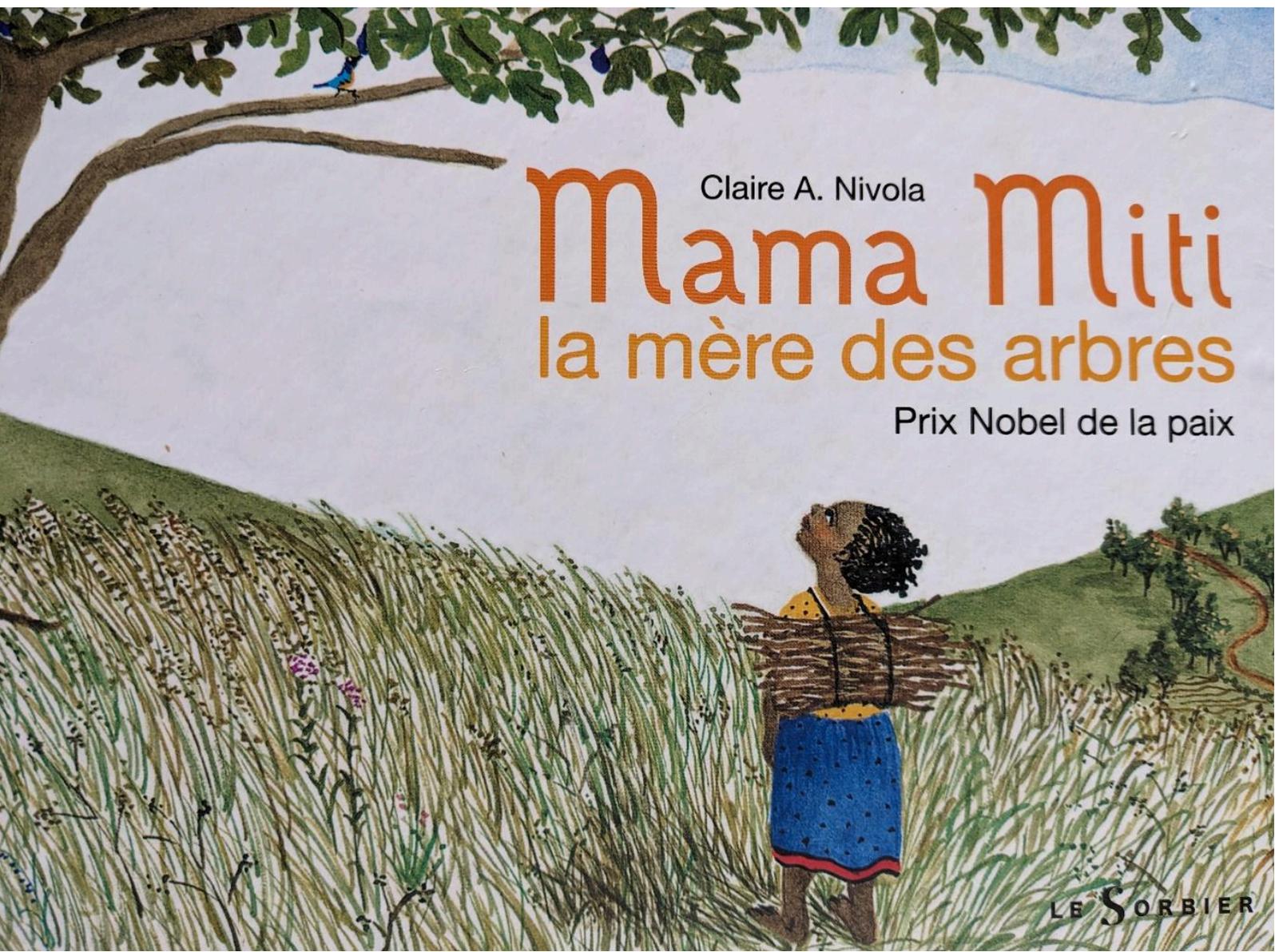
Suzy Vergez

*avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est,
de la Communauté européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg*

Le spectacle **Mama Miti**

Mama Miti, la mère des arbres en swahili. C'est ainsi que les kenyans surnomment Wangari Maathai, militante écologiste, fondatrice du mouvement *Greenbelt* et première femme africaine à obtenir en 2004, le prix Nobel de la paix.

Alors qu'elle passe 5 années à étudier les sciences de la vie et de la Terre aux Etats Unis, Wangari, à son retour, ne reconnaît pas son Kenya natal. Les arbres ont été coupés, les rivières sont à sec. Elle décide donc d'inciter les femmes à créer des pépinières. Puis à replanter progressivement des arbres en grande quantité. Le mouvement s'est agrandi dans tout le pays, les hommes aussi s'y sont mis. Au bout de 50 années, 30 millions d'arbres ont été plantés !



C'est ainsi que nous rencontrons :

- Maria de Russie qui nous parle de l'immensité des bouleaux ;
- Juliana du Brésil évoque ses souvenirs de la mer ;
- Issam d'Algérie se souvient de la pluie sur le sol chaud, de la sensation de hammam, des piafs surexcités ;
- Alain du Cameroun raconte son rite d'initiation à 8 ans en passant la nuit tout seul dans la forêt ;
- Pablo de Colombie nous conte la lutte des paysans pour sauver leur terre contre la construction du barrage ;
- Radji d'Inde nous dit le goût de la mangue verte avec du piment ;
- Savas de Turquie se rappelle la berceuse sur le jardinier et sa chèvre qui mange les choux ;
- Nicoletta de Roumanie nous parle de l'eau, des sources qui guérissent les maladies et de sa peur de l'ours ;
- Yuko du Japon décrit le vent qui fait danser les pétales de rose et des cerisiers en fleur ;
- Joe de Moselle, nous conte l'histoire de l'oiseau rebelle qui ne veut pas se soumettre.



La musique

Fidèles à notre approche et à notre démarche de collectage, **nous apprenons des chants au gré de ces rencontres**. La plupart d'entre eux sont arrangés en polyphonies. Nous chantons en bambara, en roumain, en russe, en hindi, en japonais, en turc, en espagnol, en arabe, en yoruba et en platt.

Nous nous accompagnons avec différents instruments percussifs ou mélodiques : ukulélé, tambours d'eau, cuillères en bois, bol tibétain, xylophone, métallophone, grattoir de bambou, tambour chamanique, tambour des mers.

La place de la sensorialité dans notre travail de création nous amène à choisir des sons, des instruments façonnés dans des matériaux naturels : bois, jong, Calebasses, peaux, graines, coquillages... Les graines sont utilisées comme instruments percussifs ou pour favoriser une ambiance, évoquer la présence de fourmis... Les appeaux, mêlés à nos voix, décrivent l'arrivée du jour... Nous passons du temps à créer dans la forêt afin de retranscrire nos sensations dans nos créations sonores.

Les chants et les ambiances musicales, selon les pays et les langues, racontent une facette différente de la nature : un petit garçon bouclé né d'un bouleau en Russie, la pollution des fleuves de Colombie, la Mère nourricière de l'enfant et de la terre au Mali, la chaleur du désert algérien, la graine qui devient arbre en Inde, l'oiseau vosgien qui ne se soumet pas à l'homme, l'odeur des pétales de rose au Japon...



De la poésie,
de l'humour,
de la tendresse,
de l'émerveillement :
tout passe par le son de nos voix
et de nos instruments !

Nature et sensorialité

Avec la forte urbanisation de nos modes de vie, l'homme s'est beaucoup éloigné de la nature. Cette dernière est souvent abordée d'un point de vue scientifique dans le but de "l'expliquer". Nous proposons une autre approche pour l'aborder auprès des enfants : celle de la sensorialité. À travers la vue, le toucher et l'ouïe nous invitons les enfants à voyager et découvrir la nature de différents pays, différentes langues du monde.



La mise en scène

Nous avons collecté des chants mais aussi des récits des différentes personnes rencontrées. Anne Sophie Diet, de la Compagnie *Les Imaginaires*, réécrit le texte au plateau afin de n'en garder que l'essentiel, de petits instantanés poétiques, saupoudrés au fil du spectacle et des chants interprétés. Elle crée ensuite toute la mise en jeu et la mise en scène du spectacle. L'espace de jeu est circulaire. La majorité des instruments sont posés au sol et dessinent ce cercle. En fond de scène, un arbre doté d'autres instruments et objets sonores. Un savant dosage s'est opéré entre les moments calmes, poétiques, dynamiques et drôles du spectacle. **L'investissement du corps y joue une grande importance** : danse, scènes clownesques... La création lumière de Julien Lang met en exergue toutes ces scènes aux ambiances très différentes.

La scénographie

L'espace de jeu dessine un cercle formé par l'ensemble des instruments disposés au sol. Et en fond de scène, un arbre. Au départ, un arbre « porte manteau », composé de la base d'un porte manteau et de branches de noisetier. Faire le lien entre le bois naturel et l'objet manufacturé par l'homme. Joro Raharinjanahary agence les différents éléments par des fourreaux métalliques. Puis l'arbre au fil des spectacles et des transports a cédé. Il s'est donc transformé en arbre métallique de fer forgé de 2 m de hauteur, grâce aux mains de Léo Guillermic des arts décoratifs de Strasbourg. Mais **il abrite toujours de multiples instruments**, des joncs, des cocos, du bambou...et des petites fourmis qui prennent vie !



La compagnie Zakoté

Leïla Harmi-Meistermann, Julie Fandi et Alexandrine Guedron chantent ensemble dans l'ensemble vocal **A Hue et A Dia** depuis 10 ans. En 2018, elles créent la **Compagnie Zakoté**, pour s'adresser aux enfants. La compagnie raconte en musique mais aussi avec des mots, une mise en scène. Leur répertoire se compose de chants polyphoniques de différentes langues mais aussi de compositions en langue imaginaire et d'improvisations. En 2019, elles créent *Grand comme la route* : spectacle musical qui retrace le parcours de deux enfants fuyant la guerre à la recherche des oiseaux.

En 2021, la compagnie crée *Mama Miti*.

Des exigences techniques adaptables

Mama Miti est né de notre volonté de créer un spectacle pouvant aller directement à la rencontre des jeunes spectateurs dans les structures qui les accueillent (écoles, accueils périscolaires, associations, bibliothèques...). Alternier entre les salles de spectacle équipées et les autres lieux plus modestes, et parfois être autonomes.



Quelques dates déjà passées...

14 et 15/03/24 • Schiltigheim

01/24 • Bouxwiller

28/11/23 • Centre culturel Bitche

Été 2023 • Francas, Lorraine, tournée de 30 dates

28/07/23 • Cotylédon, Phalsbourg

28/06/23 • Médiathèque Wimmenau

24/06/23 • Festival du Brezouard, La Poutroie

14/06/23 • Festival les flâneries, Fegersheim

08/03/23 • Médiathèque Sarreguemines

10/09/22 • Festival Vert le futur, Kolbsheim

17/08/22 • Festival Strasbourg Contades

18/06/22 • Médiathèque Olympe de Gouges, Strasbourg

05/06/22 • Festival Grange aux paysages, Lorentzen (67)

31/05/22 • 13-14/06/22 • CSC de Sarrebourg

08/04/22 • AFSCO, Mulhouse

26/03/22 • Nootoos, Strasbourg

19/02/22 • Médiathèque Lingolsheim

16 et 18/01/22 • Médiathèque Wissembourg

22/12/22 • Médiathèque HautePierre, Sbg

12/12/21 • Artopie, Meisenthal

03/06/21 • JMF, Golbey



L'équipe

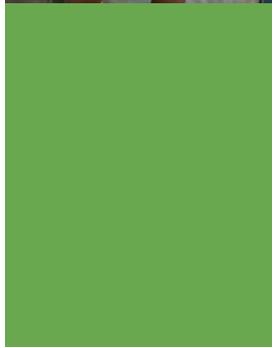
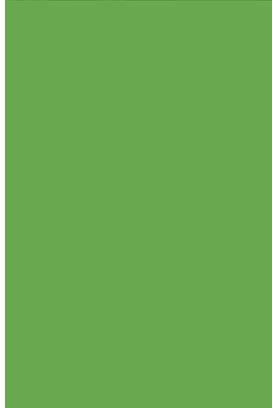
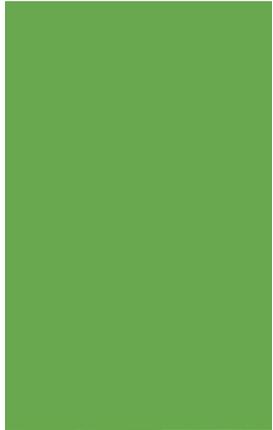
La compagnie Zakoté fonctionne de manière collégiale. Les axes artistiques et les projets sont choisis par l'ensemble des artistes impliqués. Pour le spectacle *Mama Miti*, le choix des chants, des arrangements et les compositions sont réalisées ensemble ou réparties entre les 2 interprètes.

Alexandrine Guedron, chanteuse et musicienne

Alexandrine Guedron est diplômée du conservatoire de Chambéry en flûte traversière en 1996, puis professeur en école de musique pendant 4 ans, elle suit le CEDIM département jazz à Strasbourg en 2011. Elle se forme aux percussions instrumentales et corporelles. En parallèle, elle s'initie au chant et se spécialise dans les chants traditionnels des Balkans et les polyphonies malgaches. De 2004 à 2012, elle accompagne musicalement le conteur Innocent Yapi. En 2011, elle joue dans le groupe Joro Mivazo. Depuis 2011, elle fait partie de l'ensemble A Hue et A Dia. En 2014, elle fonde la compagnie Les Farfouilleuses et crée le spectacle « Graines de papier » pour jeune public. Depuis 2015, elle crée et accompagne musicalement 3 spectacles de Claire Audhuy et de la compagnie Rodéo d'âme « Les migrantes », « Un nôtre pays » (2019) et « J'ai rêvé que mon pull était ma maison » (2021). Elle anime également plusieurs ateliers pour adultes et enfants autour de la voix. Elle co-crée en 2018 la Compagnie Zakoté et les spectacles « Grand comme la route » et « Mama Miti ».

Julie Fandi, chanteuse et musicienne

Après avoir donné de la voix dans différentes formations en tant que choriste, c'est en 2003 que Julie Fandi opte pour une approche plus personnelle du chant et passe par les bancs du CEDIM où elle rencontre Eve Risser. C'est à ses côtés que Julie fera ses premières apparitions sur scène en tant que chanteuse lead en 2004. En 2011 elle forme le groupe d'improvisation vocale A Hue Et A Dia avec Leïla Harmi- Meistermann. En 2011 également, elle forme le duo voix/contrebasse Fandi Posty avec Vincent Posty. Elle anime plusieurs ateliers pour adultes et enfants autour de la voix. En 2019, elle cocrée la compagnie Zakoté et le spectacle Grand comme la route. En 2020, elle crée un solo de chant sur la thématique de la solitude.



Leila Harmi Meistermann, chanteuse et musicienne

Elle se forme en théâtre, danse, chant et cirque auprès du Colibrille et lors de différents stages. En 2003, elle commence à intervenir artistiquement en théâtre, danse et cirque auprès d'enfants et d'adultes. Parallèlement elle participe à la création de divers spectacles: spectacle jeune public (Cie Contre jour), spectacle de rue (Les Pastour'Elles). En 2004, elle se forme en chant jazz à Paris à l'IACP. Par la suite, elle travaille auprès de différentes compagnies: Convivencia, Actémobazar, Baal Novo, La Cie contre Jour, Les Pastour'elles, Papyros'n... Elle réalise une tournée en Bosnie et peu après, en 2009, elle rencontre, à Belgrade, Svetlana Spajic, chanteuse et « collecteuse » du répertoire Serbe. En 2011, elle fonde avec les quatre autres chanteuses, le groupe A Hue et A Dia. Elle continue à se former en musique improvisée (festival Météo, Mulhouse, CEDIM) et en chant traditionnel (workshop à Istanbul en 2015). Aujourd'hui, elle chante dans A Hue et à Dia, est intervenante en théâtre et chant. Elle cocrée la Compagnie Zakoté et le spectacle *Grand comme la route*.



Anne Sophie Diet, metteuse en scène

Sa maîtrise d'études théâtrales en poche, Anne-Sophie Diet est assistante de mise en scène sur plusieurs créations du TJP CDN d'Alsace : *Pierrette Pan*, *Veilleurs de jours*, *Roméo et Juliette*. Elle se forme aussi à la commedia dell arte, au mime, à la danse contact, au Théâtre d'objet et au clown. Comme comédienne, elle explore le théâtre d'intervention dans *Fêtards* et *précaires* de L. Contamin, le théâtre visuel avec F. Small dans *Peng Xang*, le théâtre gestuel et chanté dans *Poussières d'eau* d'Eve Ledig, le travail du chœur avec Marion Grandjean dans *Sermons joyeux*, le théâtre de rue avec Raymond Roumegous *Liberté cathédrale*. Depuis 14 ans elle collabore avec la Cie Les Imaginoires, de l'écriture à la mise en scène, de la manipulation de marionnette au jeu. Comme metteuse en scène, elle crée également *Grumeaux* pour le Théâtre de la Fringale. Elle affectionne les rencontres avec d'autres disciplines artistiques : la danse avec *Jupons envolés* de la Cie Blicke, la magie avec *Raoul et Maurice* de la Cie la trappe à ressorts, et aujourd'hui la musique et le chant avec *Mama Miti* de la Cie Zakoté.



Contacts

• Compagnie Zakoté •

ciezakote@gmail.com

Association Zakoté

1 place des orphelins

67000 Strasbourg

• Diffusion •

Alexandrine Guedron

06 13 26 06 59

www.compagnie-zakote.com

Facebook : [Cie Zakoté](#)

