



Fables à table !

jeu et mise en scène : Chantal Nicolas
jeu et accordéon : Agnès Rivière



un abécédaire **coloré** et délirant, de " a " comme accordéon à " z " comme zébré, en passant par " b " comme bestiaire, et " f " comme **fantaisie**.

Un tapis de gazon se fait piste de jeu pour leurs fables à jouer, à danser, à chanter...un univers bariolé, chamarré, **vitaminé**...



Le spectacle

Un tapis en gazon délimite la scène. Deux poufs aux couleurs acidulées se transforment en œufs, en piste de jeu pour deux mains, ou en sièges, tout simplement.

Deux personnages, habillés de noir, aux collants rayés assortis au décor, racontent, récitent, chantent, hurlent, rappent ou dansent les Fables à un rythme endiablé. Les fables sont ponctuées par les interludes musicales d'Agnès Rivière à l'accordéon.

Succès assuré, certifié par de nombreux spectateurs (parents et enfants) !

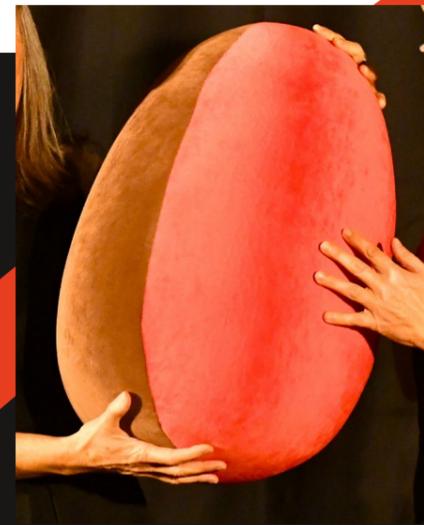
De 4 à 104 ans ! ... en deux versions, pour contenter petits et grands ! Il existe deux versions de Fables à Table : une version « maternelle », à partir de 3 ans, d'une durée de 30 minutes et une version « primaire », à partir de 5 ans, d'une durée de 40 minutes. La version maternelle est une version plus courte de la version primaire ou « tout public ».

Version maternelle

La Cigale et la Fourmi
Le Lion et le Rat
Le Renard et la Cigogne
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf
Le Loup et le Chien
Les deux Rats, le Renard et l'Oeuf
Le Corbeau et le Renard

Version primaire (tout public)

La Cigale et la Fourmi
Le Lion et le Rat
Le Lion et le Moucheron
Le Renard et la Cigogne
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf
Le Loup et le Chien
Les deux Rats, le Renard et l'Oeuf
Le Rat des Villes et le Rat des Champs
Le Corbeau et le Renard



Chantal Nicolas

Directrice Artistique, Comédienne

Je me tourne très tôt vers le théâtre et me forme auprès de Pierre Raynal au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet à Paris où j'étudie les fables de La Fontaine.

Je m'initie également à la danse, aux claquettes et au clown. Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, je monte sur scène sans discontinuer.

Puis vient le temps de la transmission de cette expérience accumulée. J'anime pendant plus de vingt ans ateliers et stages, dirige et met en scène dans diverses structures, auprès de tous les publics : enfants, adolescents, adultes, déficients mentaux, femmes migrantes et personnes en situation d'illettrisme.



Agnès Rivière

Musicienne et Comédienne

Très jeune, je me passionne pour la musique. Je m'initie au piano, à la guitare, puis découvre le chant. Dans les années 1980, je me forme au chant durant trois ans au Conservatoire de Musique de Paris 19ème et ne cesse par la suite de me former, en cours particuliers, ou dans des stages de technique vocale avec différentes compagnies tourangelles. Parallèlement à cette formation, je m'éveille au théâtre au sein de multiples ateliers (I.U.T. Paris 8, stages d'expression corporelle). Je fais de la figuration au Grand Théâtre de Tours dans plusieurs opéras sous la direction d'Olivier Py et de Gilles Bouillon. En 2001, je me prends de passion pour l'accordéon diatonique.





Conditions Techniques

Spectacle d'installation légère à jouer dans un jardin, sous un préau, dans une salle de classe, une bibliothèque... ou même un théâtre !

Espace scénique : 9m² (3 x 3 m)

Jauge : 80 à 120 spectateurs selon l'âge et le lieu

Durée maternelle : 30 minutes

Durée primaire : 40 minutes

Montage : 1h - Démontage : 30 minutes

Une loge pour deux personnes



Web : www.compagnieauxdeuxailes.fr

Instagram : [@compagnie.aux.deux.ailes](https://www.instagram.com/compagnie.aux.deux.ailes)

Facebook : www.facebook.com/auxdeux.ailes

Aux Deux Ailes Association Loi 1901 - 14 rue Walvein 37000 Tours Code NAF

9002 Z - N° Licence 2 - 1007804

