

## Discurso

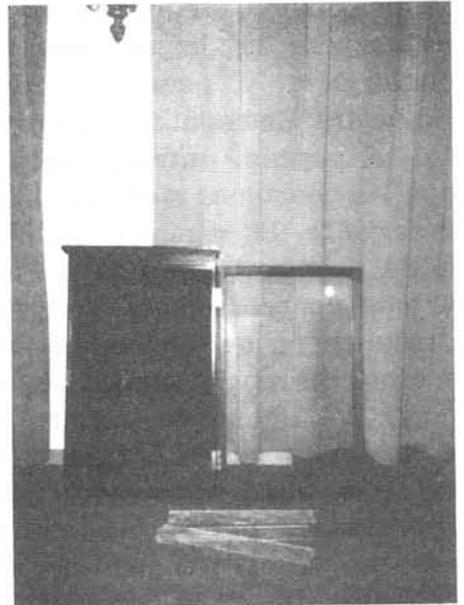
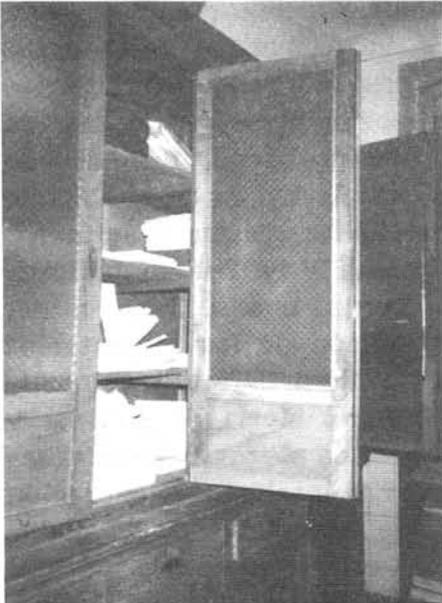
Por **MANUEL PELAEZ DEL ROSAL**

(ACADEMICO NUMERARIO)

En el umbral del nuevo Curso Académico no pueden faltar unas palabras del Director, para expresar, aunque brevemente, la gran ilusión que alienta, en primer lugar, a todos y cada uno de los miembros que componen la actual Junta Directiva, y, en segundo lugar, a todos los Académicos de dentro y de fuera, de los que continuamente recibimos su apoyo y adhesión, sin cortapisas, ni cumplidos, sino con la sinceridad más profunda, la salida entrañablemente del corazón. Este es el único motor que nos anima a seguir adelante, a pensar que somos los depositarios de la tradición cultural cordobesa y a ella y a su reto nos debemos.

Pero no quisiera, de ninguna manera, silenciar algunos hechos que se han producido del verano a esta fechas, y que, sin duda alguna, son de relieve.

Vaya por delante la felicitación al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, que hoy, como todos los años, nos honra con su presencia, también acicate de que los poderes públicos están interesados en la empresa cultural. Y vaya nuestra felicitación corporativa y personal, porque supo responder inmediatamente a nuestra llamada de colaboración para obstaculizar, en la medida de lo posible, intromisiones ajenas a nuestra sede, dificultando con las oportunas medidas el fácil acceso al nuestro desde el edificio colindante. En segundo término, vaya igualmente nuestra felicitación al Sr. Comisario Jefe de la Policía, y al Grupo IV de Policía Judicial, y más concretamente al Inspector Sr. Yergo, que se hizo cargo, desde un primer momento, de la investigación de los lamentables sucesos de robo y saqueo de nuestro patrimonio artístico, y en particular del lienzo de nuestro fundador, Manuel María de Arjona, y de la ocultación de la colección Blanco Caro, de piezas arqueológicas egipcias, íbero-romanas y helenísticas. La inteligente operación montada por la Policía dio al traste con las intenciones de los delincuentes, que pretendían la venta ilegal de este gran tesoro cultural cordobés. De nuevo, gracias; la sociedad cordobesa y esta Corporación le estarán eternamente agradecidas por el servicio y su resulta-



do. Transmita a la Superioridad, Sr. Comisario, este sentir unánime de la Corporación y solicite para los componentes del Grupo las distinciones a que se han hecho acreedores.

Ahora quisiera también referirme a la labor sorda y callada de las personas que durante el pasado verano han trabajado por y para la Academia. Se han fichado más de 4.000 libros y se han compuesto mil páginas de nuestra publicación, el Boletín, de las cuales ya han visto la luz más de quinientas, en sendos libros que constituyen la prueba más palpable de nuestro trabajo como institución. Ahí están las colaboraciones de los académicos recientemente incorporados y las noticias de la fecunda actividad del primer semestre del año en curso. El Boletín se ha puesto al día, se intercambia con centenares de instituciones y es la voz cultural de Córdoba en el Extranjero.

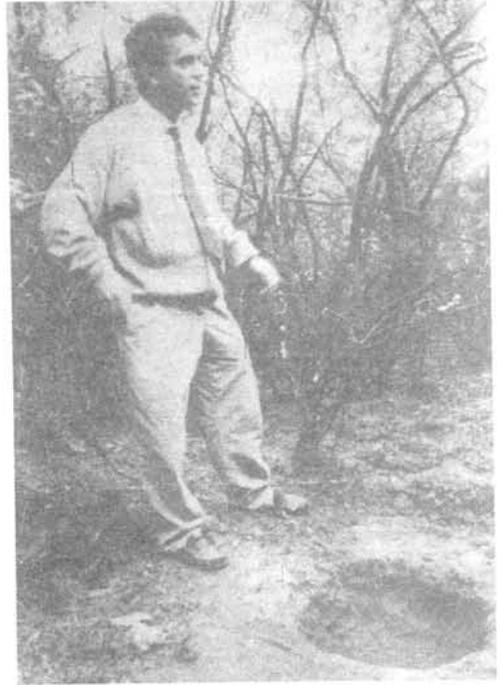
Quisiera también hacer pública una noticia de interés. Cumpliendo con el mandato corporativo en la sesión extraordinaria celebrada el día de ayer se acordó visitar a los responsables del Monte de Piedad y Caja de Ahorros para solicitarles que, dado el estado de ruina parcial que presenta el edificio, y ante la imposibilidad material de subvenir a su arreglo a su costa, nos hagan una oferta en forma y en firme del valor que estarían dispuestos a recibir por la venta de este edificio, en el bien entendido que lo adquirirá la Academia comprometiendo su patrimonio y las ayudas que al efecto se el ofrezcan, y para los fines estatutarios que le fueron asignados por las generaciones que nos precedieron, y de cuyo legado somos depositarios y nos sentimos orgullosos.

Finalmente, quiero hacer mención de dos gestos, dos pequeños gestos, pero grande de espíritu, y como tales, inabarcables en el nuestro. La Real Academia de Córdoba tiene el firme propósito de abrir al público, tan pronto como las ayudas materiales que tiene pedidas del Ayuntamiento de la ciudad, se reciban, su Biblioteca y su valiosa Hemeroteca. Y ello, para estimular los cauces culturales de Córdoba. La Biblioteca se viene ordenando con cargo a una generosa ayuda que llega mensual desde julio de un amigo de la Academia, de un gran amigo, presente entre nosotros y de todos conocidos, que está posibilitando la ordenación a la que la hacía referencia hace un momento.

El otro gran gesto es también indiscutible loable. Hace unos días se falló el Premio Antonio Marín, de Historia, y por unanimidad le fue otorgado al Sr. García Hidalgo, cronista de Palenciana. Pues bien, la dotación de este premio -de 50.000 pesetas- ha sido renunciado en favor de la Academia, dado el estado lamentable en que han quedado puertas, vitrinas y ventanas tras el asalto ocurrido el pasado día 8 de los corrientes, y para su reparación inmediata,







hasta donde alcancen. Gracias, Manolo, ésta también es tu casa, porque gestos como el tuyo, y no promesas vanas, son los que necesitamos para seguir adelante, para seguir pensando que hay que hacer las cosas, sin esperar las recompensas, porque nos salen de dentro, de dentro del corazón, que como el tuyo es tan grande como el espíritu que nos alienta desde hace 180 años.

Córdoba, 19 de octubre de 1989



## Actividad Académica

*Brac, 117 (489-499) 1989*

Entre las numerosas actividades que la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba está realizando en la actualidad, hemos de destacar la intensa y entusiasta participación de sus miembros en comunicaciones y conferencias de alto nivel cultural.

Entre las sesiones extraordinarias celebradas durante el primer trimestre del curso 1989-90, expondremos las siguientes:

### OCTUBRE

#### DIA 19

- Sesión extraordinaria, pública y solemne de apertura del curso. Tras unas palabras de bienvenida del Sr. Director, el Secretario dio lectura a la memoria del curso 1988-89. A continuación D. José Cuenca Toribio pronunció el discurso inaugural sobre el tema "Catolicismo español y francés en el siglo XX: esquema de su dependencia".

- Se entregó el Premio "Antonio Marín", año 1989, sección de Ciencias Históricas, al ganador del mismo, D. Manuel García Hurtado.  
- El Sr. Gobernador Civil, D. Gregorio López Martínez, en nombre de S.M. el Rey, declaró abierto el curso 1988-90 de esta Corporación.

#### DIA 26

- Sesión pública para dar lectura al discurso de presentación del Académico Correspondiente en Espejo, D. Julio Sánchez Luque, que versó sobre "El mesón, escenario de famosas zarzuelas". Intervinieron, a continuación, la soprano Paloma Mairant, el tenor Miguel de Alonso y el pianista y director musical Antonio Moya, quienes interpretaron diversas romanzas y duos de las zarzuelas "Luisa Fernanda", "El cantar del arriero" y "El huésped del sevillano". El acto revistió una brillantez extraordinaria y todos cosecharon nutridos aplausos de los numerosos asistentes al mismo.

### NOVIEMBRE

#### DIA 23

- Sesión pública y solemne, de carácter necrológico, en homenaje



Sesión de inauguración del curso académico 1989-90.

del que fuera Académico Numerario, adscrito a la sección de Bellas Letras, D. Pedro Palop Fuentes. Intervinieron los siguientes señores: D. Joaquín Mellado Rodríguez, que expuso el tema: "Un modelo de redacción en el siglo VI"; D. Miguel Salcedo Hierro, "Soneto dedicado a Pedro Palop". Finalmente, el Sr. Director, Dr. D. Manuel Peláez del Rosal, cerró el acto, dando las gracias a todos y exponiendo algunas consideraciones sobre la rica personalidad del académico fallecido.

## D I C I E M B R E

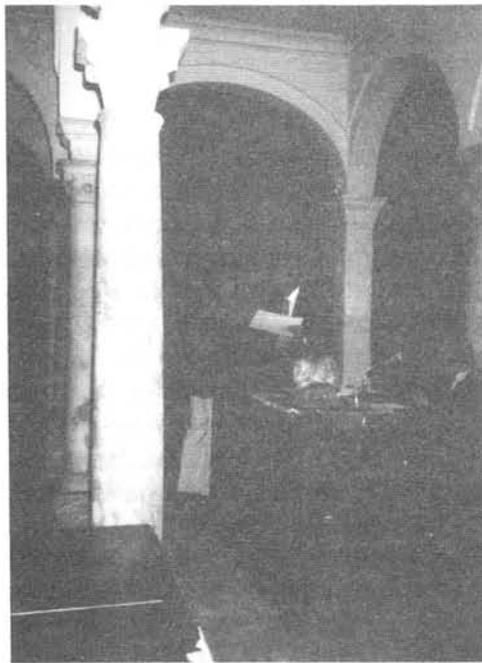
### DIA 7

- Sesión extraordinaria y pública para celebrar la festividad de la Inmaculada Concepción, acontecimiento de gran tradición en la Academia cordobesa. Intervinieron los siguiente señores académicos: D. Manuel Moreno Valero, que habló sobre "Pozoblanco y la Inmaculada"; D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara, "Evocación mariana en la poesía de Mario López"; D. José M<sup>a</sup> Ortiz Juárez, "Tres sonetos a la Virgen"; D. Miguel Muñoz Vázquez, "Noticia documentada e inédita sobre el culto en Córdoba a la Santísima Virgen María" y D. Manuel Peláez del Rosal, "La Purísima Concepción y Córdoba en la oratoria sagrada del siglo XVIII".

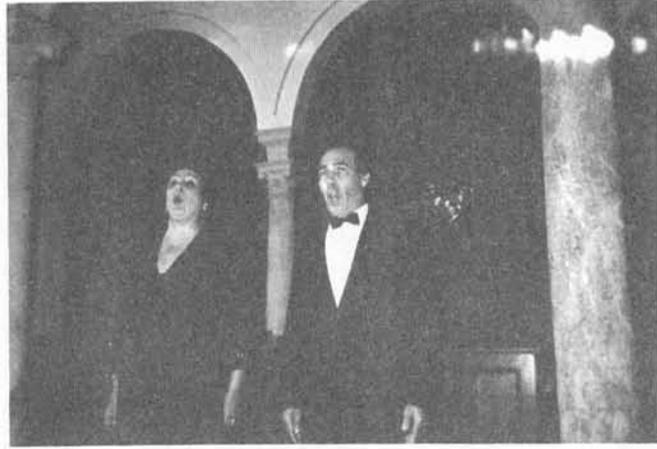
- A continuación la Rondalla de la O.N.C.E., de Córdoba, que interpretó, en dos partes, un magnífico repertorio de obras de F. Alonso, E. Lucena, Santullo y Vert, Martínez Rükler, R. Medina, J. S. Bach, Bocherini, F. Chueca, que mereció los más cálidos aplausos.

### DIA 15

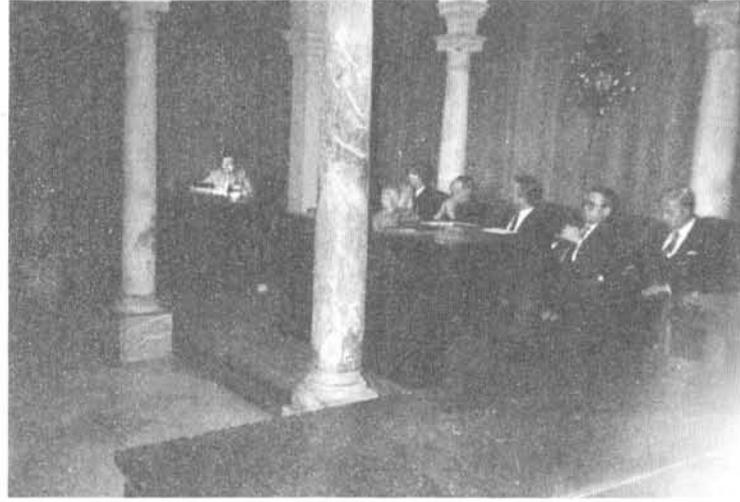
- Sesión Extraordinaria y pública para conmemorar el 125 aniversario de la fundación del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Presentaron comunicaciones los señores que se citan a continuación: D. Julio Sánchez Luque, "Cajasur, mecenazgo a la lírica cordobesa"; D. José Cosano Moyano, "La Obra Cultural de Cajasur y la Segunda Enseñanza"; D. Luis Benito Sabatini, "Memorable legado"; D. Angel López-Obrero Castineira, "Amor místico, amor profano"; D. Miguel Madrid del Cacho, "Una aportación personal a la pequeña historia del Monte de Piedad"; D. Angel Aroca Lara, "El Monte de Piedad y las exposiciones de artes plásticas"; D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara, "Evocación literaria en la revista Cajasur"; D. Antonio Arjona Castro, "La proyección nacional de la Obra Cultural de Cajasur"; D. Juan Morales Rojas, "Los poetas cordobeses ante la Obra Cultural"; D. Pablo Moyano Llamas, "El Monte y los pueblos"; D. Miguel Salcedo Hierro, "Ahorro y poesía"; D. José M<sup>a</sup> Ortiz Juárez, "El Monte, institución popular" y D. Manuel Peláez del Rosal, "La Real Academia y el Monte de Piedad". Cerró el acto D. Alonso García Molano, quien en nombre de D. Miguel Castillejo Gorráiz, dio las más efusivas gracias a la Academia, al tiempo que recordaba el origen y la trayectoria común del Monte de Piedad y de la Academia, augurando un futuro feliz y prometedor para las dos instituciones cordobesas.



Entrega de títulos de Académicos Correspondientes en la sesión de inauguración del curso académico.



Intervenciones de los Académicos Sra. Mairant y Sres. de Alonso y Moya en la sesión pública de presentación del Académico Correspondiente Sr. Sánchez Luque.



Intervenciones en la sesión extraordinaria de homenaje al Monte de Piedad, presidida por D. Alonso García Molano.



Intervenciones en la sesión extraordinaria de homenaje al Monte de Piedad, presidida por D. Alonso García Molano.

Si las sesiones extraordinarias revisten un gran interés por sus diversas manifestaciones de proyección cultural: inauguración del curso, efemérides notables, recepción de nuevos académicos, actos musicales, etc., las denominadas ordinarias, a las que también tienen acceso cuantas personas estén interesadas en ellas, constituyen la base del acervo artístico, científico y literario de la docta corporación cordobesa. Gracias a ellas se dan a conocer interesante proyectos, investigaciones de notable repercusión o simples creaciones que serán posteriormente recogidas por el Boletín de la Academia, como excepcional legado para posteriores generaciones de estudios.

Entre las sesiones ordinarias celebradas durante este curso, citaremos las siguientes:

### NOVIEMBRE

#### DIA 9

- D<sup>a</sup> Carmen Juan Lovera, Correspondiente en Alcalá la Real, pronunció su reglamentario discurso de ingreso que versó sobre "Doña Leonor López de Córdoba. Relato autobiográfico de una mujer cordobesa".

- D. José Javier Rodríguez Alcaide disertó sobre "El impacto de las obras civiles de la EXPO'92 en Sevilla y Andalucía". Toda la exposición fue seguida con el máximo interés de todos los asistentes, que, al final, formularon numerosas preguntas relativas a tan importante evento.

- D. Enrique Garramiola Prieto, "El problema del mestizaje en Garcilaso de la Vega: nueva documentación sobre su descendencia".

- D. Gonzalo Briones Espinosa, "Enfermedad de Goya en Andalucía" con diapositivas.

#### DIA 16

- Intervinieron los señores Académicos D. Miguel Muñoz Vázquez y D. José Ruiz Santaella, que desarrollaron los temas: "Historia de la Judería de Córdoba" y "Semillas sintéticas en agricultura. Método de producción y coste de las mismas", respectivamente.

#### DIA 30

- Pronunciaron sus discursos de ingreso como Académicos Correspondientes D. Alfonso Sancho Sáez, que habló sobre "Gongorismo en el poeta jiennense Juan Antonio Viedma".

- D. Juan Prada Bécares, "En torno al lenguaje".

- Y D. Remigio González Calleja, "Elogios a la mujer cordobesa", donando un cuadro de su creación a la Academia. Los Sres. Sancho



Sesiones extraordinarias.



Ilmo. Sr. D. Baldomero Moreno, Académico de Honor, en una sesión ordinaria.

y González son correspondientes por Jaén y Granada, respectivamente.

## D I C I E M B R E

### DIA 14

- Intervino en primer lugar el Excmo. Sr. D. Fernando Muñoz Ferrer, Correspondiente en Cádiz y Presidente del Instituto de Academias de Andalucía, con el tema "Maimónides, médico cordobés", como discurso de presentación.

- D. José Barrientos, Correspondiente en Sevilla, habló sobre "Mi obra gráfica de calcografía indirecta", como discurso de presentación. Donó cuatro grabados de su creación a la Academia.

- Finalmente actuó D. José Cebrián García, Correspondiente en Sevilla, que pronunció su discurso de ingreso sobre el tema: "Plan filosófico de Manuel María de Arjona".

### DIA 21

- Se celebró una sesión dedicada al poeta D. Antonio Machado para conmemorar el cincuenta aniversario de su fallecimiento en Colliure. Intervinieron los siguiente señores académicos: D. José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara, "El sentimiento religioso en la poesía de Antonio Machado"; D. Joaquín Criado Costa, "Leonor Izquierdo, el amor de Antonio Machado en Soria"; D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Porro Herrera, "Guiomar ,el último amor de Antonio Machado" y D. Martín Díez Urueña, "Machado".