



## - HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER -

Bitte sorgfältig lesen!

FOH/Technische Leitung:

Louis Wippich

[louis.wippich@gmail.com](mailto:louis.wippich@gmail.com)

[+49 178 20 26 44 3](tel:+491782026443)

Band/Artists:

Martin Wippich

[martin.wippich@gmail.com](mailto:martin.wippich@gmail.com)

[+49 173 21 18 15 7](tel:+491732118157)

Dieser Technical & Hospitality Rider soll Veranstalter\*innen, Techniker\*innen und der Band helfen, einen möglichst angenehmen und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Die gemachten Angaben entsprechen unseren Idealvorstellungen und sollen Veranstalter\*innen und Techniker\*innen als Orientierungshilfe dienen.

Bitte lest euch die Anforderungen aufmerksam durch und gebt uns schnellstmöglich Bescheid, sollten Fragen oder Probleme bei der Umsetzung auftreten.

Ihr erreicht uns über die oben stehenden Kontaktdaten.

Gemeinsam finden wir dann bestimmt eine Lösung :).

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit mit euch!

GENERATION X



## - HOSPITALITY RIDER -

Wir würden uns sehr freuen, wenn ihr verstärkt darauf achtet, Plastik zu vermeiden und stattdessen Pappbecher bzw. Gläser und richtiges Geschirr verwendet. Danke!

### TRAVEL PARTY:

- 4 Artists
- 1 FOH-Engineer
- 2-3 PKWs

### BACKSTAGE / DRESSING ROOM:

- eigener abschließbarer Backstageraum von Ankunft bis Abreise (wenn möglich)
- 1 Ganzkörperspiegel
- 1 Kleiderstange
- 4 Mehrfachsteckdosen
- kostenloser WiFi-Zugang
- Sitzmöglichkeiten (Couch, Sessel, o.ä.)

### BÜHNE:

- 8 Flaschen stilles Wasser (Zimmertemperatur)
- 4 Handtücher

### CATERING:

#### Getränke

- ausreichend Wasser mit & ohne Kohlensäure (gerne gekühlt)
- 1 gemischter Kasten Fritz Kola/Limo
- 2 Flaschen Mio Mate / Club Mate
- 1 Kasten lokales Bier
- 4 Flaschen alkoholfreies Pils
- 1 Flasche Rotwein

#### Essen

Es sind keinerlei Allergien innerhalb der Crew bekannt. Vegetarische / vegan Speisen sind gerne gesehen.

Wir freuen uns über jede Art von liebevoll zubereitetem Essen!

- kleine Auswahl an Snacks zur Ankunft (Rohkost, belegte Brötchen, Knabbereien, etc.)
- 5 warme Mahlzeiten min. 2h vor Showtime, sonst nach dem Auftritt



## - TECHNICAL RIDER -

### PERSONAL:

Vor Ort müssen während unseres gesamten Aufenthalts anwesend sein:

- 1 Vertreter\*in des Veranstalters / der Veranstalterin
- 1 Tontechniker\*in
- 1 Lichttechniker\*in

### BÜHNE & RISER:

Die Bühne muss eine Grundfläche von min. 6x4m haben, überdacht und trocken sein.

Es wird ein Drumriser von 3x2x0,2m (min. 2x2x0,2m) benötigt.

### BACKDROP:

Wir bringen ein 2x3m (BxH) Backdrop mit. Dafür benötigen wir eine fahrbare Backdrop-Truss bzw. Backdrop-Pipe.

### BACKLINE & CHANGEOVER:

Wir reisen grundsätzlich mit komplett eigener Backline (Drumset & Amps). Sollte aus Zeitgründen Backlinesharing notwendig sein, benutzen wir gerne euer Shellset (Bassdrum, Racktom, Floortom) vor Ort.

Für unseren Changeover benötigen wir ca. 30min.

### FESTIVALS:

Für die Vorbereitung benötigen wir spätestens eine Stunde vor Changeover Zufahrt und Zugang zum Vorbereitungsbereich hinter der Bühne und dem Riser.

Der gesamte Vorbereitungsbereich muss überdacht, trocken und beleuchtet sein.

Haltet für den Regenfall bitte min. 3x4m Planen zum Abdecken unseres Equipments bereit.

### LICHT:

Wir reisen, wenn nicht anders kommuniziert, ohne eigene/n Lichttechniker\*in (sollte dies doch der Fall sein, geben wir euch selbstverständlich rechtzeitig Bescheid).

Daher freuen wir uns sehr, wenn vor Ort fähiges Personal anwesend ist und unsere Show mit geschmackvollem und angemessenem Licht unterstützt.



## - TECHNICAL RIDER -

### FOH:

Sofern nicht anders kommuniziert, reisen wir mit eigenem FOH-Techniker und bei Bedarf auch eigenem Tonpult (Midas M32R). Teilt uns doch bitte im Vorfeld mit, ob und welches Pult ihr vor Ort habt. Am FOH werden ein Tisch, min. 1x1m auf Arbeitshöhe, und min. sechs (6) freie Schuko-Steckplätze benötigt.

Wenn wir mit eigenem Pult reisen, benötigen wir eine (1) CAT-Leitung (CAT 5e) vom FOH zur Bühne. Die Leitung darf eine Maximallänge von 80m nicht überschreiten und muss min. 20min vor Changeover für uns zugänglich sein.

Die Übergabe des Stereosignals kann sowohl am FOH, als auch auf der Bühne erfolgen.

### PA:

Die Anlage muss der Veranstaltungsfläche entsprechend dimensioniert sein. Bei Bedarf bitten wir euch Near Fills und Delay Lines zu installieren. Im Bassbereich ist auf eine gleichmäßige Coverage zu achten. Das System muss zur Ankunft der Band getestet und einsatzbereit sein. Sollte es vor Ort eine Lautstärkemessung geben, informiert uns bitte rechtzeitig. Am FOH muss dafür dann eine aussagekräftige Pegelüberwachung installiert sein.

### MONITORING:

Wir benötigen von euch zwei (2) Monitorwedges vor Ort (1x Monopärchen Gitarre).

Für den Rest bringen wir unsere eigenen IEM-Systeme mit und benötigen dafür jeweils eine XLR-Leitung zum Bass Amp und zu den Drums.

### MIKROFONIE, STATIVE & VERKABLUNG:

Die Mikrofonliste könnt ihr unserem Inputpatch entnehmen. Sollte es zu Abweichungen kommen, ist dies kein Problem. Teilt und das bitte jedoch im Vorfeld mit.

Nach Absprache können wir auch unsere eigene Mikrofonierung mitbringen.

Hochwertige Stative (z.B. K&M) müssen von der Veranstalter\*in zur Verfügung gestellt werden (5x groß, 4x klein, alle mit Galgen). Auch die XLR-Verkabelung und gegebenenfalls Bühnenunterverteilungen sind in ausreichender Stückzahl zur Verfügung zu stellen.



- TECHNICAL RIDER -

INPUTLISTE:

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATIV
1	Kick In	Shure Beta91	
2	Kick Out	Shure Beta52	small
3	Snare Top	Shure SM57	small
4	Snare Bottom	Sennheiser e904	Clip
5	HiHat	Neumann KM184	small
6	High Tom	Sennheiser e904	Clip
7	Floortom	Sennheiser e904	Clip
8	OH L	Neumann KM184	tall
9	OH R	Neumann KM184	tall
10	Bass	XLR Out	
11	Git L	Shure SM57	small
12	Git R	Sennheiser e906	small
13	Voc Sandy (Main)	SM58 (Beta)	tall
14	Voc Tino (Git)	SM58 (Beta)	tall
15	Voc Martin (Drums)	SM58 (Beta)	tall



- TECHNICAL RIDER -

STAGEPLOT:

