

otros cauces y plasmarse en un marco jurídico adecuado a los tiempos en que vivimos.

Felicito a Cajasur en su 125 aniversario y le insto a seguir invirtiendo en Cultura, confiando en el presente y futuro de los españoles.

Antonio ARJONA CASTRO

EVOCACION LITERARIA CORDOBESA EN LA REVISTA CAJASUR

Entre las múltiples manifestaciones culturales llevadas a cabo por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba sobresale la edición de la revista "Cajasur".

Publicada con gran riqueza tipográfica y distribuída gratuitamente, la revista "Cajasur" ocupa un lugar destacadísimo en el ámbito cultural cordobés. Además de recoger las más notables efemérides de la entidad patrocinadora, expone la apertura de nuevas sucursales, breve recensión de los últimos libros editados, presentación de la revista "Alto Guadalquivir" -dedicada a las Semanas Santas de Córdoba y Jaén-, manifestaciones artísticas de toda índole, bosquejos históricos de pueblos y ciudades andaluzas, flamenco, folklore, reseñas de toros y deportes, pasatiempos y humor.

Entre todas sus secciones ocupa un lugar muy destacado la dedicada a las bellas letras, con especial mención de la lírica y de la narrativa.

Ante la imposibilidad de enumerar los brillantísimos trabajos de que se ha hecho eco la revista "Cajasur", citaremos algunos de los más representativos.

I. Herrera Martínez y J. Molero Berral publicaron en el número 22 un breve, pero enjundioso ensayo titulado "Dos caras sobre algo del folklore andaluz". Los juicios de Juan Ramón Jiménez alternan con los de Pío Baroja y Valle Inclán. Si en aquél predominaba una cosmovisión optimista de la vida, en el autor de "La feria de los discretos" encontramos la actitud opuesta: la cosmovisión pesimista, que encuentra justa correspondencia con la de Valle Inclán que exhuma un violento inconformismo ante su época, oculto tras su excentricidad bohemia.

En el número 25, especial Bodas de Plata de la citada edición, Rafael González de Tena expone en "Tríptico procesional cordobés" tres momentos de la Pasión del Salvador: Animas, Misericordia y Resucitó. Una prosa, de decantada visión poética, sirve de fondo a la intensa espiritualidad del autor que estalla jubiloso al exclamar: "Cristo resucitó, y nos obliga solidaria y dulcemente a resucitar con El".

Carlos Clementson cantó a Santo Domingo con la gracia alada de su rica prosa de brillantísimos tono rítmicos. El desvelo de peñistas y romeros, milagro aparente, pero que en realidad no es sino el fruto

de tantos afanes y desvelos, constituye una lección de amigable fraternidad en el mantenimiento de unas tradiciones, sin las cuales Córdoba sería menos Córdoba. Prosa y verso, íntimamente unidos, crean páginas de excepcional calidad estética.

En la sección "Mitos y tradiciones", número 28, destacamos el artículo titulado "La leyenda del lagarto de Jaén", del que fue autor Juan Eslava Galán, brillante Premio Planeta del 87. La lucha del héroe contra el monstruo, común a todas las mitologías, culturas y épocas, revive en este subyugante relato que nos revela el profundo arraigo de la leyenda en el folklore de las gentes de Jaén.

En el número 29 y en la sección denominada "Literatura" encontramos un sugerente comentario estilístico-literario sobre la "Ruta poética por el Guadalquivir". Luis Ruiz Moreno expone un florilegio de sentidas alabanzas hacia el río Betis, desde Ben-Suhayd, poeta cordobés del siglo X hasta Mariano Roldán, símbolo de la lírica más tardía. Cual piedras engastadas en un rosario de inapreciable valor, Juan Rufo, Salas Barbadillo, el Duque de Rivas, Belmonte y Muller, Antonio Machado, Unamuno, Lorca, Juan Bernier, Mario López, García Baena, Concha Lagos, Julio Aumente, Antonio Gala y don Luis de Góngora, a la cabeza, han cantado en briosos y ágiles grupos melódicos de belleza y grandeza de un río de inmensa proyección histórica.

Se incluye el poema "Al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo" de Sor Marcela Lope de Vega, la hija del Fénix de Los Ingenios, gracioso conjunto de estrofas heptasilábicas bajo la forma de endecha.

El número 30 incluye un apretado ensayo de Antonio Rodríguez Jiménez titulado "Memoria de Ricardo Molina en el 20 aniversario de su muerte". "Cajasur" publicó con este motivo un estudio monográfico "Ricardo Molina, un poeta de "Cántico" que contenía diversos trabajos de sus compañeros de generación y dibujos de Ginés Liébana, Pedro Bueno, Mario López, Antonio Povedano y otros destacados artistas adscritos al celebrado grupo cordobés.

Fernando Moreno Cuadro es el autor del ensayo "Pervivencia de la simbología clásica en la literatura", con especial referencia a la representación del monarca como león en la fuentes literarias y artísticas, tradición que ha llegado hasta nuestros días.

Juan Pérez Cubillo analiza en "Los Machados y su tiempo" su íntima colaboración dramática, cortada por la marcha de Antonio, en 1907, al Instituto General y Técnico de Soria para ocupar la cátedra de Francés.

Matuka Peris evoca a Juan Soca, poeta egabrense, en el XVII aniversario de su fallecimiento.

José Mariscal Campos incluye unos villancicos y un encantador cuento titulado "Navidad en familia".

El Dr. Arjona Castro es el autor del pregón de la Fiestas de Agosto de Zuheros en el que evocó lírica y amorosamente a la Virgen María, destacando la gran devoción que la encantadora villa de la Subbética muestra hacia la Madre del Redentor. Trátase de unas

sugestivas páginas en las que la historia y la tradición se conjugan armónicamente con una brillante exposición literaria.

Por su alto interés lingüístico queremos destacar el artículo titulado "Belmez, palabra aguda", escrito por Juan Peñalta, cronista oficial de la villa, que aduce todo tipo de razones histórico-literarias para defender la correcta pronunciación del citado vocablo. Desde Juan Alfonso de Baena a don Ramón Menéndez Pidal, han sido muchos los escritores que han compartido el mismo criterio que encontró justa plasmación en el antiquísimo Cantar de Mío Cid.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba no podía quedar ajena a esta admiración hacia la revista "Cajasur". Han sido numerosísimos los miembros de la docta corporación local que han colaborado en la misma en una prueba recíproca de gratitud y reconocimiento hacia la gran labor divulgativa que ella realiza en todo el territorio nacional. Por este motivo, acordó en una sesión presidida por el anterior Director, don Juan Gómez Crespo, que en los números de la revista "Cajasur" apareciesen las recensiones de los Boletines de la Academia en un intento de dar a conocer, en forma sintética, el contenido de los artículos, investigaciones y trabajos incluidos en los mismos. Coadyuvó muy eficazmente a esto don Manuel Nieto Cumplido, que forma parte del Consejo de Administración de la citada publicación. Tal cometido fue encomendado al que suscribe estas páginas, publicándose regularmente en la revista las recensiones del importante órgano de la Academia. Desde aquella fecha incrementó notablemente la colaboración de los académicos en la revista "Cajasur", apareciendo numerosos artículos relativos a la vida y obra de don Luis de Góngora, grupo "Cántico", consideraciones en torno a los autos sacramentales prieguenses denominados "La pastora" y "La pastorela", comentario de obras narrativas como "La feria de los discretos" de Pío Baroja y análisis de textos poéticos de autores cordobeses.

La Academia cordobesa, al cumplirse el pasado día 1 de septiembre el 125 aniversario de la fundación del Monte de Piedad, se asocia entusiásticamente a tan notable efeméride, haciendo votos por una larga y brillante trayectoria en pro de la cultura cordobesa. Al mismo tiempo agradece al Monte de Piedad y a "Cajasur" los favores que ha recibido, esperando que una íntima y eficaz colaboración contribuya al desarrollo y progreso científico de la juventud estudiosa e investigadora de nuestra provincia.

José M^a OCAÑA VERGARA

EL MONTE DE PIEDAD Y LAS EXPOSICIONES DE ARTES PLÁSTICAS

"El gran amor -dice Leonardo da Vinci- nace del conocimiento del objeto amado, y si este conocimiento es insuficiente no se podrá amarlo sino muy poco o nada".