

SR. D. MIGUEL CARLOS CLEMENTSON LOPE



Historial RAC

- Académico correspondiente en Córdoba: 13/06/2019. Sección Ciencias Históricas.
- Académico correspondiente en Villa del Río (Córdoba): 08/05/2014

Formación académica

- Licenciado en Geografía e Historia (Sección de “Historia del Arte”) en la Universidad Complutense de Madrid (1983)
- Doctor en Geografía e Historia (“Historia del Arte”) en la Universidad Complutense de Madrid (1992)
- Graduado en Artes Aplicadas: Grabado y Estampación (1989) en la Escuela de Arte “Casa de las Torres” (Úbeda, Jaén)
- Cerámica en City College Manchester (UK, 1996)

Líneas de investigación

- Arte Contemporáneo español; Pintura barroca española.

Publicaciones

Su actividad investigadora se ha centrado fundamentalmente en la consideración de la pintura contemporánea española, publicando monografías relativas a artistas de los siglos XIX y XX: *El mundo clásico en José Garnelo y Alda* (1985) [Tesina de Licenciatura]; *Pedro Bueno* (1993); “La geometría de la forma y la seducción del color”, en *Antonio Ojeda* (1997); “El vuelo de la materia”, en *Ginés Liébana* (2001); “Geometría y color del horizonte”, en *Antonio Povedano. A través del Paisaje* (2003); “Refracción y metamorfosis de la luz: murales y vidrieras”, en *Antonio Bujalance* (2004); “Luz en la Mancha” en *Rafael Cerdá. Sevilla y El Quijote, la realidad deshabitada* (2005); “De los artistas”, en *Imagen de Góngora; Pedro Bueno en su centenario* (2010). Ha formado parte del equipo redactor del *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX* (Madrid, Edit. *Forum Artis*, 1994).

Otros méritos

Durante dieciséis cursos académicos –desde 1996/97 hasta 2011/12– impartió docencia como *Profesor Asociado* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, integrado en el Departamento de *Historia del Arte, Arqueología y Música*. Profesor del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO), que integra alumnos procedentes de Oberlin College, Smith College, The College of Wooster, Trinity College, Wellesley College y Wheaton College (USA), en el que desde 2002 hasta 2012 impartió el curso *Topics in History of Hispanic Art: an itinerary through its architecture*. Coordinador de las actividades expositivas de la Sala «Mateo Inurria», bajo el patrocinio de la Universidad de Córdoba, organizando desde 1994 hasta la fecha más de 150 exposiciones con sus correspondientes catálogos, cuya relación constituye un destacado referente dentro de la historiografía crítica contemporánea. Comisario de la magna exposición «Córdoba Luciente», celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (marzo-junio 2015), y entre oct. 2015 y enero 2016 en Córdoba (Centro de Arte «Rafael Botí» / Sala VIMCORSÁ / Sala CajaSur *Gran Capitán*). Coordinador de los siguientes catálogos de la RAC: “*Homenaje a Cántico, en el centenario de Ricardo Molina y Miguel del Moral (1917-2017)*” [2017]; “*Mario López-Pablo García Baena, dos poetas de Cántico*” [2018]; “*La belleza es verdad. Retrospectiva de Juan Hidalgo del Moral*” [2019]; “*Ginés Liébana: 100 años de creación*” [2021]. Docencia en 5 bienios, impartiendo cursos de doctorado: de 1999-2001 a 2005-07. Tres años de docencia en másteres universitarios (2009-2012), Universidad de Córdoba. En 1996 fue nombrado Director de la Escuela de Arte *Mateo Inurria*, de Córdoba, funciones que continúa desempeñando en la actualidad.

Distinciones

Beca de investigación científica para estancia en centros nacionales y extranjeros, Dirección General de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía (1989).