



# Membra, ein performativer Spaziergang

Nadine Seeger 2018







ad pedes, ad faciem, ad cor, Nadine Seeger, Tusche auf Wengzouhpapier, 2018

So aber alle Glieder ein Glied wären, wo bliebe der Leib?

## MEMBRA

Die Töne schwingen sich in Perlenkettenreihen durch die Luft  
durchschnitten von grünen Trams und bunten Velofahrern  
Der rote Fuss in der Vitrine vibriert im göttlichen Gelb.  
Ad pedes - von aussen klopfen die Füße ans Glas und  
wirbelnd, drehend und spielerisch liegend  
tanzt das Lebendige  
die Ode an die guten Boten...

4

Der rote Kapuzenmann geht  
langsam und gezogen im Atem seiner Last –  
und zieht die Menschen hinterher.  
Oh Sulamith-dass du frei atmen könntest hinter dem Schleier!

Die Strasse beugt die Form  
die Frau steht ruhig  
die Klarinette ruht im Ton und  
stetig hebt sich der Fuss und  
beugt sich das Knie und  
rundet den Schritt  
gezogen und getragen  
ad genua



ad pedes  
Nadine Seeger





ad genua, Susanne Escher  
der Atem, Simon Grossenbacher

- den todgeweihten  
liebkosend  
atmet der Kapuzenmann dennoch  
und  
rascher zieht er die Menschen  
und  
keucht seinen Weg hinauf –  
leben wollen  
und  
leben müssen  
in einem  
- bis zum Brunnen –

8

es kann das Auge nicht sagen zur Hand  
ich bedarf deiner nicht.  
ad manus getaucht ins Wasser  
vogelgleich im Bade und  
zwitternd und sprudelnd durch die Luft –  
am Brunnenrand vor blauem Himmel  
verschenken sie Töne.  
Die Kinder staunen  
der Hund bellt



ad manus  
Nadine Seeger





ad latus  
Beatrice Mahler und Susanne Escher



ad latus



©jpa

ad pectus  
Glynis Ackermann, Susanne Escher, Nadine Seeger

Oh Sulamith meine Freundin  
komm du heraus  
bis der Schleier fällt  
die roten Schuhe treten aus dem Busch  
befreien das Tuch zur Verletzlichkeit –  
ad latus klingt weich  
der Ton der Klarinette  
sie umfängt und tanzt den Taumel  
und der Atem trägt leichter  
die Wunde  
dem Kapuzenmann entgegen  
und  
14 durch die Gasse den Häusern entlang.

Im stillen Weiss der Bilderrahmen  
fasst der Reigen  
die verehrungswürdige Brust  
ad pectus  
wendet, dreht und singt  
schreitet in stiller Sehnsucht  
nach der Milch des Schals.





ad cor  
Michael Buseke



ad cor, Michael Buseke  
der Atem, Simon Grossenbacher

Klanglos zieht der rote Atem voran  
das Schweigen baut die Stille  
bis zum Schrei des schwarzen Mannes: WAS TUN?  
Rollend verliert er Fragen und  
kniend spricht schmerzlich die Erkenntnis –  
Sie hallt von den Häusern und  
dröhnt in den Ohren  
das verwundete Herz bebt -  
ad cor  
und  
sprechend klappt sich der Computer auf  
die Worte fließen durch den Wald des Tieres  
der Blutspur entlang  
auf den Wellen des Atems  
und  
füllen die Luft vor dem Gesicht -

die Hände  
halten sie bei sich  
betasten die Glieder  
und  
wieder  
ein Leib  
ein Skelett,  
ein Ton –  
ad faciem  
der Blick  
der Schutz  
der Atem  
das Geben  
das Sehen  
lass leuchten dein Antlitz  
das Ende  
und der Anfang

Beatrice Mahler





Unterer Heuberg



zur schwarzen Berge

ADVENTURE

ART



ZEITUNG



der Atem, Simon Grossenbacher

Die bewegte Gestalt des Körpers liegt über dem Stadtplan und bestimmt sieben Stationen: ad pedes befindet sich bei der Vitrine an der Gerbergasse, ad cor und ad faciem in der Fensterkuration, Unterer Heuberg 22.

In insgesamt 7 Stationen, analog den Körperstationen aus Dietrich Buxtehudes Kantate Membra Jesu Nostri, bewegen wir uns vom Fuss bis zum Gesicht.

Fuss- Gerbergasse, Vitrine an der alten Hauptpost, Nadine Seeger

Knie- Ecke Grünpfahlgasse/ Rümelinsplatz, Susanne Escher

Hand- Gemsbergbrunnen, Nadine Seeger

Flanke- unterer Heuberg zwischen Gemsbergbrunnen und Biegung, Beatrice Mahler und Susanne Escher

Brust- unterer Heuberg in der Biegung, Glynis Ackerman, Susanne Escher, Nadine Seeger

Herz- unterer Heuberg Fenster klein, Michael Buseke

Gesicht- unterer Heuberg Fenster gross, Tutti

23

Simon Grossenbacher begleitet uns als Atem durch den ganzen Parcours.

Mitwirkende:

Glynis Ackermann, Performerin

Susanne Escher, Musikerin

Beatrice Mahler, Performerin, Texterin

Simon Grossenbacher, Schauspieler

Michael Buseke, Schauspieler

Nadine Seeger, Performerin, Bildende Künstlerin





membra- die Fortsetzung...