

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
T. RAMÍREZ
DE ARELLANO

XI

EL CALLEJERO CORDOBÉS, REFLEJO DE NUESTRA HISTORIA
**2 - CALLEJEANDO POR LOS BARRIOS
DEL CASCO HISTÓRICO**

El callejero cordobés, reflejo de nuestra Historia



2 - Callejeando por los barrios del casco histórico

FRANCISCO SOLANO
MÁRQUEZ
COORDINADOR



INSTITUTO DE
BELLAS LETRAS
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA
1810

Coordinador
Francisco Solano Márquez

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

2024

2024

Colección *Teodomiro Ramírez de Arellano*

El callejero cordobés,
reflejo de nuestra Historia

2

Callejeando por los barrios del casco histórico

Coordinador:
Francisco Solano Márquez



REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES
DE CORDOBA

2024

EL CALLEJERO CORDOBÉS, REFLEJO DE NUESTRA HISTORIA
2 / CALLEJEANDO POR LOS BARRIOS DEL CASCO HISTÓRICO
Colección *Teodomiro Ramírez de Arellano*

Coordinador:

Francisco Solano Márquez, académico correspondiente

Portada:

Arco Bajo de la plaza de la Corredera

© Real Academia de Córdoba

© Los Autores

ISBN: 978-84-129784-0-7

Dep. legal: CO 2208-2024

Impreso en Litopress. edicioneslitopress.com - Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Si la primera entrega de la actividad *El callejero cordobés, reflejo de nuestra Historia* abordó unas “Miradas transversales sobre la toponimia”, esta segunda responde al título “Callejeando por los barrios del casco histórico”. Se conciben como paseos descriptivos por los barrios tradicionales que surgieron a partir de la conquista cristiana en torno a las parroquias fernandinas, en los que se abordan aspectos históricos, artísticos, urbanísticos y humanos, sin olvidar su realidad y presencia en la Córdoba de hoy.

Como el ciclo anterior, este consta de dos partes: la primera ha sido la exposición verbal por sus autores de versiones resumidas de sus trabajos, a lo largo de cinco sesiones celebradas los días 13, 14, 15, 17 y 20 de noviembre de 2023 en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba y el Rectorado de la Universidad; la segunda se materializa con el presente libro, que recoge los trabajos completos, ilustrados con algunas fotografías, e incorpora un último artículo dedicado al barrio del Alcázar Viejo y unos anexos con breves explicaciones sobre los topónimos de cada barrio, lo que permite no perder de vista el sentido del enunciado general del proyecto, cual es considerar el callejero cordobés como un “reflejo de nuestra Historia”, aunque no siempre sea así.

En 2023 se cumplió el 150 aniversario de la publicación en 1873 del primer tomo de los populares *Paseos por Córdoba* de Teodomiro Ramírez de Arellano (los tomos segundo y tercero verían la luz en 1875 y 1877 respectivamente, y el cuarto lo dejó inconcluso su autor y no llegó a publicarse), y se da la feliz coincidencia de que la presente colección académica ostenta el nombre del erudito cronista, lo que permite, desde el presente, rendirle un reconocimiento al autor, cuya

obra principal sigue viva gracias a su decena de ediciones y es objeto de constante consulta.

Aunque sin el ambicioso planteamiento de aquel antecedente, los trabajos de este ciclo y libro también se inspiran en el formato del paseo, y, como ya se indicaba en el programa, “frente a otros ciclos de enfoque más erudito este tiene como rasgo distintivo la participación de periodistas cordobeses –jubilados unos, otros en activo– que plantean sus trabajos como reportajes; un periodismo de inmersión en los barrios tradicionales que conjuga descripciones, evocaciones históricas, referencias artísticas y testimonios de variada índole, con la aspiración final de ofrecer unos textos divulgativos e ilustrados” al alcance de todo tipo de lectores.

Como se puede apreciar a lo largo de estas páginas, plumas habituadas a la crónica y el reportaje callejean por los barrios históricos para plasmar instantáneas de su presente. Y tanto el ciclo hablado como este libro se ordenan recorriendo la antigua Villa o Medina de norte a sur para continuar por la Ajerquía de sur a norte, trazando un recorrido que dibuja una ‘U’ en el plano esquemático elaborado por la Gerencia de Urbanismo que el lenguaje municipal, a efectos de participación ciudadana, denomina Distrito Centro. Siguiendo pues ese orden, a lo largo de estas páginas sus autores nos pasearán por el casco histórico y su apéndice del Alcázar Viejo.

El periodista y académico correspondiente Carlos Miraz abre la serie abordando “El Centro Comercial, una historia ataviada de escaparates” (área coincidente en buena parte con la collación de San Nicolás de la Villa); Manuel Fernández, periodista y académico correspondiente, recorre “San Miguel-Capuchinos, corazón medieval”; Francisco Javier Cantador, periodista, nos conduce por los barrios de “El Salvador-La Compañía, mucho más que la huella jesuita” y “La Trinidad, bajo la mirada de Góngora”; Félix Ruiz Cardador, periodista, nos adentra en “El barrio de la Catedral o el laberinto infinito del poder y el espíritu”; Matilde Cabello, escritora y periodista, aborda “San Francisco, de curtidores, armeros y calceteros” (coincidente con la antigua collación de San Nicolás de la Ajerquía); Jesús Cabrera, periodista y académico correspondiente, se adentra en “San Pedro, algo más que una parroquia y una plaza”; Antonio Varo Pineda, colaborador de prensa y catedrático jubilado de instituto, desarrolla “Santiago, geometría de sol y viento” y “La Magdalena, regreso al barrio”; Rosa Lu-

que Reyes, periodista y académica correspondiente, describe “San Andrés-San Pablo, alma de pueblo a un paso de Las Tendillas”; Francisco Solano Márquez, periodista y académico correspondiente, esboza “San Lorenzo y su torre, balcón de la Ajerquía”; José Luis Blasco, periodista, nos adentra en “Santa Marina, cuna de tradiciones populares”, y finalmente, Rafael Cabello Montoro, arquitecto recién doctorado con un trabajo sobre el Alcázar Viejo, aborda ese barrio, como “Un arrabal entre murallas y patios”. A continuación de cada barrio Francisco Román Morales, licenciado en Historia, redacta unos anexos explicativos de sus topónimos. Desde la planificación de la obra su coordinador tuvo el empeño de que participasen en la misma periodistas ligados en el presente o el pasado reciente a los tres diarios ‘de papel’ que se publican actualmente en la ciudad (*Córdoba, El Día de Córdoba y ABC Córdoba*).

Para delimitar y ordenar los barrios del casco histórico que se recorren en estas páginas se ha partido del citado plano del Distrito Centro, que es uno de los que acompañan el vigente Reglamento de las Juntas Municipales de Distrito (2006) que regula la participación ciudadana. Ese denominado Distrito Centro comprende el Casco Histórico, que, como es sabido, abarca dos áreas urbanas históricamente diferenciadas, como son la Villa –coincidente con el recinto amurallado romano y la posterior Medina musulmana–, y la Ajerquía, barrio oriental o barrio bajo, que conoció su mayor desarrollo durante la época bajomedieval y tras la conquista cristiana se organizó en siete parroquias en torno a las cuales surgieron las collaciones y barrios de Santa Marina, San Lorenzo, San Andrés, la Magdalena, San Pedro, Santiago y San Nicolás de la Ajerquía, parroquia desaparecida y trasladada a la iglesia ex conventual de San Francisco, siguiendo un recorrido de norte a sur. Al suroeste, junto al Alcázar de los Reyes Cristianos y como un apéndice urbano, nació el barrio del Alcázar Viejo o de San Basilio, expansión cristiana del siglo XIV.

Más difusa es la delimitación de las parroquias históricas en los barrios de la Villa o Medina por haber desaparecido cuatro de sus iglesias matrices, como son los casos del Salvador y Santo Domingo de Silos, reagrupadas en 1782 en la antigua iglesia de la Compañía tras la expulsión de los Jesuitas en 1767, caso similar a las de Todos los Santos (*Omnium Sanctorum*) y San Juan de los Caballeros, refundidas en 1799 y trasladadas a finales del siglo XIX a la iglesia ex conventual de

la Trinidad, que había sufrido la desamortización. En cuanto a lo que la Gerencia Municipal de Urbanismo (GMU) denomina hoy en su plano Centro Comercial coincide básicamente con el ámbito parroquial de San Nicolás de la Villa, como se ha dicho.

No siempre es fácil la delimitación precisa entre barrios, pues en sus perímetros tienen plazas y calles compartidas, como se puede apreciar en el plano esquemático que figura al final de esta Presentación; se da el caso de calles en que cada acera pertenece a un barrio distinto, lo que dificulta a los respectivos autores ceñirse en su paseo descriptivo a una sola acera; en estos casos el coordinador que suscribe ha permitido cierta flexibilidad cuando se ‘invaden’ espacios limítrofes del barrio contiguo que, por otro lado, enriquecen la visión de algunos lugares fronterizos.

El casco histórico de hoy, corazón de la urbe, es el resultado de una larga y compleja evolución a lo largo de los siglos. La Gerencia Municipal de Urbanismo, organismo competente en su normativa y gestión, aprecia que “la trama urbana, las estrechas e irregulares calles, de herencia medieval, determinan manzanas amorfas dentro de las cuales se ajusta un parcelario cuyo tamaño depende de la tipología que albergue”. El mayor tamaño corresponde a conventos, casas palaciegas o edificios públicos, y el de menor, a viviendas, que heredan la tipología de la casa con patio.

Observa la Gerencia que en el siglo XVI se abren nuevas plazas y se ensanchan otras sin que la estructura urbana sufra una gran transformación; la plaza mayor de la Corredera ya corresponde al último tercio del XVII. El siglo XIX se caracteriza por actuaciones urbanísticas radicales, como la demolición de puertas y gran parte de las murallas, la creación de paseos y avenidas y la apertura de nuevas vías hasta configurar el cinturón de rondas que rodea al casco histórico, en su conjunto, uno de los mayores de Europa, en parte declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994. Son las avenidas Vallero, Paseo de la Victoria, Ronda de los Tejares, Ollerías y Ronda del Marrubial, que “en gran medida ha salvaguardado el centro histórico de los ensanches urbanísticos”, según valoración de la GMU. Es esa el área en la que se centran los trabajos reunidos en estas páginas, sembrada de monumentos entre los que descuella la antigua Mezquita Aljama, consagrada como Catedral en 1238, y el singular conjunto de iglesias fernandinas –así apellidadas por haber sido fundadas por Fer-

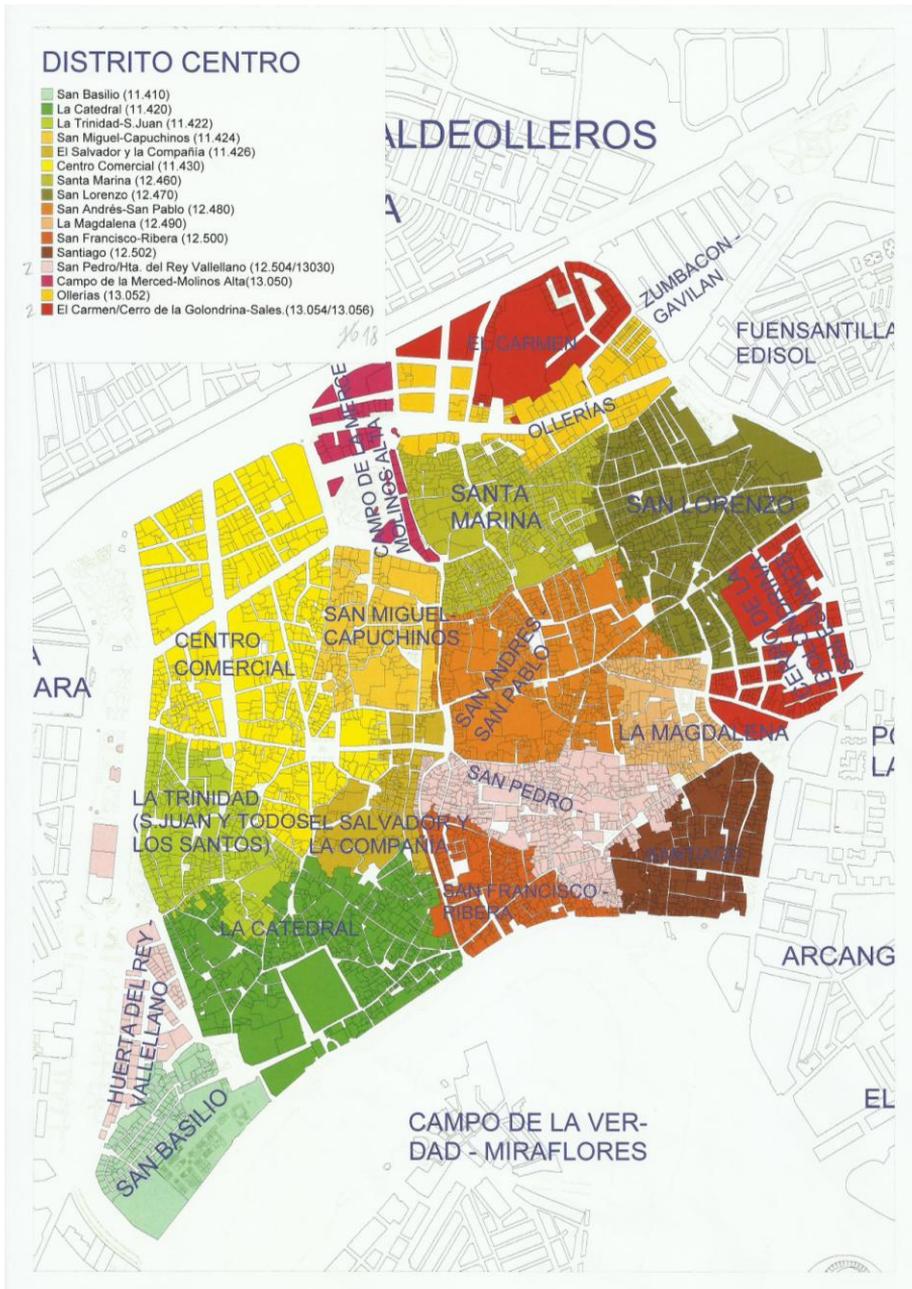
nando III, muchas de ellas sobre antiguas mezquitas de barrio—, conventos, hospitales y edificios civiles.

Ni todos los barrios del casco histórico tienen la misma extensión ni, por tanto, todos los capítulos correspondientes de esta obra guardan la misma longitud, que se ha fijado en proporción al número de calles y plazas de cada barrio. (Por citar un ejemplo, el barrio de la Catedral o Santa María casi cuadruplica en vías al de Santiago). Por último, el coordinador desea agradecer su participación a cuantos colaboradores aceptaron la invitación y acertaron a interpretar los criterios generales establecidos para lograr una visión unitaria, dentro de la libertad creativa de cada pluma. Sin olvidar el apoyo de la Fundación Cajasur, cuyo mecenazgo ha hecho posible ciclo y libro.

Finalmente conviene advertir que los textos están actualizados a noviembre de 2023, en que se expusieron por sus autores a lo largo del ciclo hablado, como se ha indicado al principio de esta introducción. No obstante en la portadilla de algunos capítulos se indican las condiciones o categorías académicas adquiridas por algunos colaboradores a la fecha de publicación.

FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ

Coordinador



Plano actual del casco histórico que, a efectos de participación ciudadana, constituye el distrito Centro, formado por 18 barrios. Es uno de los planos que acompañan el Reglamento de las Juntas Municipales de Distrito (2006). (Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Córdoba).

Este callejeo por el casco histórico se concibe como una serie de paseos descriptivos por los barrios tradicionales que surgieron a partir de la conquista cristiana en torno a las parroquias fernandinas; un periodismo de inmersión en los barrios que conjuga descripciones, evocaciones históricas, referencias artísticas y testimonios de variada índole, con la aspiración final de ofrecer unos textos divulgativos e ilustrados al alcance de todo tipo de lectores. Los trabajos originales fueron expuestos por los autores –periodistas vinculados a los tres diarios cordobeses 'de papel', académicos en su mayoría– a lo largo de un ciclo celebrado en noviembre de 2023 y ahora recopilados en estas páginas que pretenden salvarlos de su fugacidad. La inclusión en la colección que la Real Academia de Córdoba dedica a Teodomiro Ramírez de Arellano coincide con el 150 aniversario de la publicación escalonada de los *Paseos por Córdoba*, una obra popular y de referencia, y por tanto pretenden rendir homenaje a tan preclaro cronista.

Entre las singularidades que el Presidente de la RAC, Bartolomé Valle, aprecia en la presentación de esta obra, la primera es la conceptualización de los barrios de hoy, pues "con independencia de su delimitación administrativa actual, los barrios del casco histórico de Córdoba son un balcón a la Edad Media, un reflejo de las collaciones y que cuando los mencionamos, en realidad, aludimos a la parroquia matriz en torno a la cual se integra el callejero y aglutina la feligresía. En realidad se trata de parroquias con barrio que integran la paradoja aparente de un vecindario cristiano que habita sobre un parcelario de morfología musulmana".

